



உ  
சிவசண்முகன் றணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

2907  
சீகாழிப் புராணம்.  
VII D. 130 A

இஃது,

கற்றோர்க்கும் மற்றோர்க்கும் வளத்தில்

உபயோகப்படும் பொருட்கள்.

திருக்கைலாய பரம்பரை

தருமபுர வாதினத்து

மஹா சந்திரதானமாக எழுந்தருளியிருக்கும்

ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த

மாசிலாமணிதேசிக மூர்த்தியின்

கூட்டளைப்படி,

சிதம்பரம்

சேந்தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்

வேங்கடாசலம் பிள்ளையால்

கத்தியரூபமாகச்

செய்யப்பட்டு,

சென்னை

மனார்வா அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஆனந்தசித்திரை

## அத்தியாயத்தின் பெயர்.

| பக்கம்                          | பக்.                      |
|---------------------------------|---------------------------|
| கடவுள் வாழ்த்து. ௨              | மலைவரைவுரைத்த வத்தி       |
| புராண வரலாறு. ௬                 | யாயம்.                    |
| தலவிசிட்ட வத்தியாயம். ௧௧        | ஆபதுத்தாரண ௨ வத்தி        |
| தோணிபுர வத்தியாயம். ௨௧          | யம். ௧௧                   |
| பிரமபுர வத்தியாயம். ௩௬          | கழுமலநதி யத்தியாயம். ௧௨   |
| திருவிழா வத்தியாயம். ௪௨         | குமரவேள் பூசித்தவத்தி     |
| பூதவிமோசனவத்தியாயம். ௫௨         | யாயம். ௧                  |
| ஸ்ரீ காளிபுர வத்தியாயம். ௫௮     | திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளை   |
| வெங்குரு வத்தியாயம். ௬௫         | யார் திருவவதார வத்தி      |
| காகவிமோசன வத்தியாயம். ௬௬        | யாயம். ௧                  |
| புசலி யத்தியாயம். ௭௨            | தீர்த்தமகிமையத்தியாயம். ௧ |
| சிரபுரவத்தியாயம். ௭௮            | வடுகநாதவத்தியாயம். ௧      |
| குருத்தரோகவிமோசன வத்தியாயம். ௮௦ | வேதவியாசர் பூசித்தவத்தி   |
|                                 | யாயம். ௧                  |
|                                 | அக்கினி பூசித்தவத்தி      |
|                                 | யாயம். ௧                  |
| சண்பையத்தியாயம். ௯௪             | சூரியன் பூசித்தவத்தி      |
| முகாச்சை யத்தியாயம். ௧௦௦        | யாயம். ௧                  |
| கிளியுபதேசித்த வத்தியாயம். ௧௦௫  | சந்திரன் பூசித்தவத்தி     |
| வேணுபுர வத்தியாயம். ௧௦௮         | யாயம். ௧                  |
| கழுமல வத்தியாயம். ௧௧௬           | சேடனுங் கேதுவும் பூசித்த  |
| நவபூதி யாயம். ௧௧௭               | வத்தியாயம். ௨             |
| ராயத்தியாயம். ௧௨௨               | புதிதான பூசித்த           |

2907.

அ

III D. 130

சிவசண்முகன் றுணை.

## உபோற் காதம்.

ஆதிசாட்டுண்ணிய பரமபதியாகிய முழுமுதற்சடவுண்  
 ன் எழு ளாகிய விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என்  
 னாகிய மத ஆன்மாக்கட்கும் அவ்வவர்களின் பரிபக்குவத்திற்  
 றுப அருள்புரிவான் வேண்டி, அருவம், அருவுருவம், உரு  
 வம் எனு முத்திறத் தமைவனவாம் குருநிங்கசங்கமவடிவங்க  
 சில இந்நிலவுலகத்தின்கண் பலதலங்களில் எழுந்தருளியிருக்  
 கியிருநர். அங்ஙனம் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலங்களில்  
 சோதிங்கசங்கம மூர்த்தங்களில் ஒவ்வொரு மூர்த்தமே எத்த  
 தலங்களினுஞ் சிறப்புற்றிருக்கின்றது. இப் பிரமபுரத்தின் மாத்  
 கெட்டு மூர்த்தமூன்றுஞ் சிறப்பு மிகவுற்றிருக்கின்றன. ஆதலின்  
 வெல்லாத் தலங்களினும் மேன்மையுடைத் தித்தலமென்பது இத்  
 தலத்தைப் பார்த்தவுடனும், கேட்டவுடனும் நன்கு விளங்  
 கும். ஆகவே, இத்தகைய சிறப்பு மிக்கோங்கும் இத்தலத்தின்  
 மூர்த்தி, தீர்த்த விசேட சரிதங்களைத் தெரிந்து கொள்ளல் ஆவ  
 சியக மென்பதுபற்றி, இத்தலபுராணத்தைத் தேடிவந்து கற்கப்  
 புகின், அது கம்பராமாயணத்தையே கீர்த்தனங்களாகச் செய்த  
 அறிஞகுலதிலகராகிய அருணாசலக் சுவிராயர் வாக்காகலின்  
 பாக்கள் முழுவதும் இட்சு, நாளிகேரம், கதலி, திராட்சி பாக்க  
 ளளில் இட்சு, நாளிகேரம், கதலி, திராட்சி பாக்களே இருத்தலான், இலக்கண  
 லெக்கியம் நன்ன வல்ல பேரறிஞர்க்கே உபயோக கீர்  
 யினிருக்கில லும் மண்ணுலகத்தில் பெரும்பான்மையும்  
 அத்தகைய லுறிஞரினும் ஏனையோரே இருக்கின்றார்களாத  
 லின் அவர்க்கும் உபயோகப்படுமாறு இத்தலபுராணம் எளிய  
 செந்தமிழில் வசனரூபமாக இருந்தால் மிக்க நலமாமென்று



எண்ணிக்கொண்டிருந்த எங்கருத்தை மலர்வித்த எம் ஆப்தராகிய சிதம்பரம், K. வேங்கடாசலம் பிள்ளை அவர்களின் நன்றி எஞ்ஞான்றும் மறக்கற்பாலதன்று. இத்தலபுராணவசனத்தின் இடையிடையே உரைநடைச் செய்யுளாகத்தோன்றுதல் மிக அலங்காரமாக விருக்கின்றது. வசனச் சிற்சில பகுதிகளில் அரியபதங்களு முளவேனும் அவை அவ்விடங்களில் ஓசையுடைமை யாகக் காட்டல் பற்றி, இறுதியில் அரும்பதப்பெருளகராதியும் சேர்க்கப்பட்டிருத்தல் பேருதவியேயாம். இப்புத்தகத்தை வாங்கிப் படிக்குநர் யாவரும் தோணியப்பட்டிருவருணைக்கம் பெற்றுச் சிவாநுபூதிமான்களாதற்கு அருவளவேனும் ஐயமில்லை. சபம்.

இங்ஙனம்,

ஷெ. தில்லைநாயக முதலியார்,

ஸ்ரீ சபாநாயகர் திருவனந்தல் காலேசந்திக் கட்டளை, சிதம்பரம்.



## கருத்துரை.

இவ்வுலகத்தின்கண் உள்ள அறிஞர்களுள் சிலர் பழைய நூல்களை அச்சிடுதலிலும், சிலர் பழைய நூல்களுக்குப் பொன் எழுதி அச்சிடுதலிலும், சிலர் புதுமையாக நூல்கள் உண்டாக்கி அச்சிடுதலிலும் இங்ஙனம் பலவாறாகத் தங்கள் தங்கள் புலமையை வெளிப்படுத்தி வருகிறார்கள். அங்ஙனமாக, கல்வியறிவென்பது திளைத்துணையுமில்லாத கவடயேனை நோக்கி, சில அன்பர்கள் நாடகத் தமிழிலும், இசைத்தமிழிலும், இயற்றமிழிலும் வல்லுநராய் அருணாசலக் சுவிராயர் செய்தருளிய சோழிப் புராணத்தை எளிய தமிழ்வசன்கூட்டையில் செய்து தரவேண்டுமென்று சுட்டினாயிட்டருளியபடி, என் சிற்றறிவுக் கெட்டியவாறு அச்சிவநேசச் செல்வர்களின் திருநோக்கத்தாலெழுதி வெளிப்படுத்தினேன். ஆதலினாலும், கடவுட்டிருவருளுக்கத்தாலும் பேரவாக்கொண்டு செய்த இவ்வசனத்தில் இலக்கண நூற்குற்றங்கள் முற்றும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்றே துணிந்து எழுதினேன். ஏனெனின், உலகத்திலுள்ள எல்லா நூலும் பெருமையடைவான்கருதியே. அதனால் இவ்வசன நூலில் குற்றமெடுப்பான் யாவருக்கும் அருமைபன்று. நிற்க, இத்தகைய குற்றமேயாகரமாகக் கொண்ட இவ்வசனத்தை எவர்தான் கண்ணுற்று அருள்செய்வாரென்றெண்ணியேங்கிவந்த எளியேனைத் திருக்கடைக்கண்ணால் அருளி, அண்மையிலிருத்தி, சிறுமகார் செய்யும் சிற்றிலில் மகிழந் தாய் தந்தையர்போன்று மகிழ்ந்து, ஒருவாறு பார்க்கவேண்டுமென்று தமதுவிசையற்ற நேரத்திற் சிறிது எடுத்துத் திருத்தி யன்புகொண்டருளிய திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஸ்ரீமத்ஞானியார்மடம் ஸ்ரீமத் சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவசாரிய சுவாமிகளின் சரணா விக்ரங்கட்குத் தமிழேன் எஞ்ஞான்றும் மனம் வாக்குக் காயங்களி

னால் வந்தனஞ் செலுத்துகின்றேன். இன்னும், சல்வி விஷய  
தில் மேலும் மேலும் ஊச்சமுண்டாகும்படி செய்து வருகின்  
அன்புருவாகிய சிதம்பரம் செந்தமிழ்ச்சங்கத்தின் அச்சிராசனா  
பதியாகிய ஸ்ரீசபாநாயகர் காலேசந்திச்சட்டளை ஸ்ரீமான் தில்  
நாயகமுதலியாரவர்கட்கும் மற்றும் அன்பர்கட்கும் வந்தன  
செலுத்துகின்றேன்.

இங்ஙனம்,

அடியார்க்கடியன்.

C. வேங்கடாசலன்

## இத்தலத்துக்குரிய பன்னிரு திருநாமங்களின் காரணச் சுருக்கம்.



க. தோணியம்புரம்:—பிரளய காலத்தில் சிவபெரு  
ர் உமாதேவியாரோடும் சுத்தமாயையைத் தோணியாக்கி  
முந்தருளி வந்து தங்கி வீற்றிருக்கின்ற காரணத்தாற்  
டைத்தது.

உ. பிரமபுரம்:—பிரமதேவ ரநேகர் பூஜை செய்து  
அருள் பெற்ற ஏதுவாற் பெற்றது.

ங. சீகாழி:—சத்திபேதத்தினுள் காளியம்மையார் பசு  
பதியுடன் நடனஞ் செய்ததில் தோற்ற சிமித்தம், இப்பதியில்  
வந்து பிரமேசரைத் துதித்தருள்பெற்றது போந்தமையால்  
எய்தியது. ஸ்ரீ காளிபுரமென்னும் பெயர் சீகாழியென மருவி  
யது. அன்றியும், காளிதன் எனும் பாம்பு பூஜித் தருள்பெறலா  
னும் காளியம்புரமென வந்தது மொன்று.

சு. வெங்குரு:—அசுரகுருவாகிய சுக்கிரன் ஒருநாள்  
பிரமதேவர் சபைமுகத்தில் செருக்குடன் செல்ல, கோபித்துப்  
பிரமதேவர் வெறுப்ப, திரும்பிவந்து நாரதர் மொழிப்படி இப்  
பதியில் பூசித்துத் தேவகுருவுக்குச் சமமான குருத்துவம் வகித்  
தலான் இந்நாமம் வந்தது. பின்னும் தென்றிசைக் கடவுளாந்  
தருமன் தன்னை நரசுவாசிகள் சிந்தித்த காலத்தில் இத்தலம்  
வந்து பூசித்து, தன்னை நரசுவாசிகள் கண்டவுடன் 'பூர்வவினை  
உணர்ச்சி பெற்று மௌனமாம் வண்ணம் அருள் பெறும்  
குருத்துவம் கொண்டமையாலும் இப்பெயர் பெறும்.

ரு. புகலி:—குரபத்மாசுரனால் துயருற்றதேவர் முதலி  
யோர் ஒருங்குகூடி வந்து, தேவரீரே புகலிடம் என்று பிரமேச  
ரைத் துதித்தமையால் இந்த நாமம் சிறப்புறும்.

கூ. சிரபுரம்:—தேவர் குழுவோடு டுடன் உண்ட கள்ள அசுரனும் சயங்கிகேயன் என்பான், இருசுடராலறிந்த மோகினி மாயன் சட்டுவத்தால் மரிந்து, இருகூறாக, தலைக்கூறு ஆகிய நாகு இப்பதியில் பூசித்துப் பகைஞ்ஞஞ சூரியனை மறைக்க வருள்பெற்றமையான் இப்பெயர் பெறும்.

ஏ. சண்டை:—கிருஷ்ணரின் குலத்தினராம் யாதவர் கள் யாவரும் ஒருநாள் கூடித் தம்முள் ஒருவனைக் கர்ப்ப ஸ்திரீ போற் காட்டி, இவள் பெறுவது ஆண, பெண்ண என்று கபில முனிவரைக்கேட்க நீராடப் போம் அவர், தும் வம்சத்தினர் யாவரும் நாசமாகும் ஒருலக்கை யுதிக்குமென்று எக, உடனே பிறந்த உலக்கையைத் தூள் செய்து கடலில்கரைக்க, அவை முற்றும் நாணற்புல்லாய் முளைத்தன. பின்பொருநாள் யாதவர் யாவரும் கூடி ஆண்டுப்போய் ஒருவர்க்கொருவர் கலாம் விளைத்து ஒவ்வொரு நாணற்புல்லையும் பறித்து அடித்துக்கொண்டு சாபப்படி இறந்தார்கள். அச்சண்டை (நாணல்) யாவரும் பழி தம்மைத் தொடராதபடி கிருஷ்ணர் இப்பதி வந்து பூசித்து அருள்பெறலான் இந்தப் பெயர் விளங்கும்.

அ. கொச்சை:—மச்சகந்தியோடு ஆற்றின் நடுவில் தோணிபிற்புணர்ந்த பராசரரை முனிவர்கள் கன்னிகாமிக் கள் வள்ளனத்தாற்றினமையால், அப்பராசரர், இப்பதி வந்து பூசித்துக்கொச்சையாகிய பழி தம்மைப் பற்றுவண்ணம் அருள் பெற்றமையால் கிலவா சிற்கின்றது.

கூ. வேணுபுரம்:—தவம்புரியும் சூரன், பதுமன் என்பவர்கள் முன் பிரமேசர் மூங்கில் வடிவாய் முளைத்து அருன்புரித்தமையாலும், மூங்கில் வழியாக வந்து இந்திரன் பூசித்தமையாலும் இப்பெயருறும். வேணு—மூங்கில்.

க0. கழமலம்:—உரோமசமுனிவர் எப்பதிகளிலும் தொலையாத தம் மீலத்தொகுதியாவும் இப்பதிவரவும் நீங்கப் பெற்றமையால் இப்பெயர் விளங்கும்.

கக. புறவம்:—சிபிச்சக்கரவர்த்தியைப் பரிசோதிக்கக் கடவுளருளால் வந்த இந்திரன் பருந்தாகவும், அக்கினி புறவாகவும், மகம்புரியும் சிபிமுன்போய் முன்னர்க்கலகம் விளைத்து, புறவின் சிறைக்குச் சமமாகத் துலையில் சதைமுற்றும் சிபிச் சக்கரவர்த்தி அரிந்து சுமத்தியும் சமமாகாததால் தாமேறவும், சரியாகப் பின் அவருள் இந்திரன் அருள்புரிய, அக்கினியாம் புற, சிபியின்தாகம் நீங்கக் காவிரிநீர் கொண்டு வந்தமையாலும், புறவால் அரசர் புகழ்பெறலானும் இப்பெயர் தோன்றியது.

கஉ. பூந்தராய்:—இரணியாக்கன் ஒரு காலத்தில் தேவலோகத்தின் அமிர்தமுதலிய சிதிகளைக் கவர்ந்து கொண்டும், பூவுலவாசிகளின் சிதிகளுங் கொண்டும் போய்ப் பாதாளத்தி லிருக்கவும், தேவர்கள் திருமாலிடம் இரக்க, அவர் சுவேத வராகவுருவங்கொண்டு பூமியைக்கிழித்துச் சென்று அவனைச்சங் கரித்து சிதிகளைச் சேர்த்தபின்னர், களிமேலிட்டு உலகினை வருத்தும் சுவேதவராகத்தின் முன் சுப்பிரமணியர்வந் தருள் புரிய, உணர்ந்ததும் காழியம்பதி வந்து வராகவுருக்கிழித்துத் தம் முருவடைந்து அருள்பெற்றார். பூமியைக்கிழித்துச் சென்றதால் பூந்தராய் எனும் பெயர் ஒங்குமென்க.

## இத்தலத்திலுள்ள பன்னிரண்டு தீர்த்தங்க ளின் தானமும் தற்காலநிலையும்.



க. பிரயதீர்த்தம்:—இது திருவீலையம்மை சந்நிதானத் தின்கண் உள்ளது. பிரயதேவரால் உண்டாக்கப்பட்டது. ஸ்ரீமந் திருஞான சம்பந்தப்பெருமானுக்கு இத்தீர்த்தத் தென்ச ரையிற்றான் பார்வதி திருமுலைப்பா லூட்டியது. இப்போது யாவரும் இதில் ஸ்நானஞ் செய்யுவிலைமையி லிருக்கிறது.

உ. துலதீர்த்தம்:—இது சோயிலுக்கு வடமேற்றிசையில் மூன்றுசோல் தூரத்தில் இருக்கிறது. தாடாளன் (பெருமாள்) கோயிலுக்கு வடபாலும், சிதம்பரத்துக்குப் போகும் சாலைக்கு மேல்பாலும் உள்ளதீ. சிவபிரானுடைய கைச்சூலத்தினால் உண்டாய்து. அந்தப் பச்சத்து வாழ்பவர்சட்கு உபயோகப்படு கிறது. இதில் முன்னாளில் கன்னியாகுச்சபதி அரசன் விக டாங்கன் சாகவடிவம் நீக்கப் பெற்றது. இப்போது அரியப் பிள்ளைகுளமென வழங்குகிறார்கள்.

ங. ஆனந்த தீர்த்தம்:—இது சோயிலுக்கு மேல்பாலிருக் கிறது. கீடவுள் நடனஞ் செய்தபோது அவர் திருக்கண்கள் னின்றுஆனந்த நீர்பெருகிப்போ யுறைந்தவிடம். இப்போது இதனை முதலியார் குளம் என வழங்குகிறார்கள். ஸ்நான முத லியவற்றிற்கு மிக உபயோகமுள்ளது. இதனைச் சூலதீர்த்த மென்றுஞ் சொல்வதுண்டு. அவ்வாறு சொல்வதற்குக் கார ணம் பொருத்தமில்லை.

ச. காளிதீர்த்தம்:—இது சோயிலுக்கு மேல்பால் அருகி லுள்ளது. பசுபதியோடு நடமாடித் தோற்ற சாளியானவள் தன்பழிகழுவத் தோற்றிய தீர்த்தம். இதில் கார்த்திகை மாதம்

ஆதிவாரங்களில் சுவாமி தீர்த்தங் கொடுப்பதுண்டு. இதனை யிப்போது கரிக்குளம் என வழங்குகிறார்கள்.

நு. இராததீர்த்தம்:—இது சோயிலுக்கு வடமேற்றிசையிலுள்ளது. இராகுவென்னும் தலைக்கூற்றரவோனால் தோற்றப்பட்டது. இது கோடிதீர்த்தம் என இப்போது வழங்கப்படுகிறது. உபயோகப்படுவதில்லை. இதில்கலிங்க நாட்டரசன் சிங் சேதனன் மூழ்கிக் குடுத்துரோகப்பழி நீங்கப் பெற்றான்.

கூ. வயீணாவதீர்த்தம்:—இது சோயிலுக்கு வடபாலிலுள்ளது. அதாவது இரண்டு குரோச தூரம். மசாவிஷ்ணுவால் உண்டாக்கப்பட்டது. இப்போது இதன் நிலைமை மறைந்து கிடக்கின்றது.

எ. ஆழ்தீர்த்தம்:—இது ராகு தீர்த்தத்தின் வடக்குள்ள மாரியம்மன் சந்விதிக்கெதிரிலுள்ளது. விஷ்ணுவால் உண்டாக்கப்பட்டது. இப்போது தூர்ந்து விலை கொடுப்போயிருக்கிறது.

அ. அங்கதீர்த்தம்:—இது சிவபெருமான் சூரனுக்காக மூங்கிலாய் முளைத்தபோது உண்டாக்கிய தீர்த்தம். இதன் றிசையும் இதன் நிலைமையும் நன்கு புலப்படவில்லை.

கூ. சுக்கிரதீர்த்தம்:—இது சோயிலுக்குத் தென்றிசையில் சாலுக்குக் கீழ்பாலும், கோர்ட்டிக்கு வடபாலுமுள்ளது. சுக்கிரனால் உண்டாக்கப்பட்டது. ஸ்நான முதலியவைகளுக்குத்தாழ்ந்த சாதியார்கள் சிலர் உபயோகப்படுத்துவதுண்டு. தூர்ந்து போயிருக்கிறது.

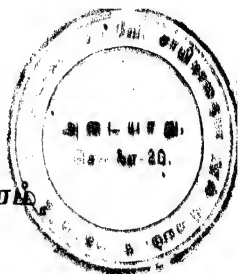
கூ0. பராசரகூபம்:—இது சோயிலுக்குள் பிரமேச ராலயத்தின் வடபிராகாரத்திலுள்ளது. பராசரரால் தோற்றப்பட்டது. இதுதான் எல்லாத் தெய்வ மூர்த்தங்கட்கும் அபிஷேகஞ் செய்தற்குபயோகப்படுவது. இதில் பிராமணர்கள் மாத்திரம் ஜலம் கொடுப்பார்கள்.



கக. திருநீர்தீர்த்தம்:—இது கோயிலுக்குக் கீழ்த் திசையிலுள்ளது. தற்சாலம் நன்னிலையிலில்லை.

கக. கோநாநீர்தீர்த்தம்:—இது அகத்திய தீர்த்தத்தின் பச்சத்திலுள்ளது. இதனிலைமையும் அப்படியே.

இவைகளன்றியும், இந்திரன் நந்தவனத்துக்காக விநாயகரால் வருவித்த நாற்புறமுஞ் சூழ்ந்த சமூகநதியும், சிபிச்சக்கரவர்த்தியின் தாக விவர்த்திச்சக்கர அக்கினியாகிய புரூக்காவிரி தீர்த்தங்கொண்டு வந்தபடியால் அது முதல் புறநதியென்னும் பெயரோடு விளங்குமொரு நதியும் உண்டு. பின்னும் அக்கினி தீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம், சந்திரதீர்த்தம், பதினெண் புராணங்களும் உண்டாக்கிய தீர்த்தம் முதலிய தீர்த்தங்கள் அநேகம் இருந்திருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. அவைகள் யாவும் தற்காலத்தில் ஜீர்ணமாய் வழங்கப்படா நிலைமையிலிருக்கின்றன.



## சிறப்புப் பாயிரம்

திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஸ்ரீமத்ஞானியார்மடாலயம்  
சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள்  
செய்தது.

நேரிசைவேண்பா.

காழிப் புராணங் கவின்சேர் வசனமதா  
மாழையுண் கண்ணிபங்கன் வள்ளலுள்—குழ்துணையாக்  
சொள்வேங்க டாசலமென் சோதறுசீர் நற்புலவன்  
எள்ளலிலா திந்துற்றா னெண்.

தருமபுரவாதீனம்

ஸ்ரீமத். ஞா. சண்முகத்தம்பிரான் சுவாமிகள்  
செய்தது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

பவன்குரு லிங்கநற் சங்கம மாகப் பயில்புகலித்  
தவந்தரு மான்மியந் தண்டமிழ்க் கத்தியத் தானியற்றி  
நவந்தருந் தில்லையிற்செந்தமிழ்ச்சங்கத்தினன்குரைத்தான்  
சிவந்தருஞ் சேந்தனைச் சேர்வேங்க டாசலச் சீரவனே.

மாயூரத்தைச் சார்ந்த ஐவநல்லூர்

பிரம்மபூர். பி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயரவர்கள்

செய்தது.

நேயசையாசிரியப்பா.

- விள்ளருஞ் சிறப்பின் விண்ணோ ருவப்பப்  
 புள்ளுறு வலமரற் போக்கி சின்ருனு  
 மாவுறு புன்க ணற்றகில் லானாய்க்  
 சான்முளை வையக் காற்படுத் தானு
- நி. மொல்காப் புலமை யுருத்திரங் கணற்கு  
 வாறொடு பத்துறை யாயிரம் பொன்கொடாப்  
 பண்டு பட்டினப் பாலை கொண்டானு  
 மரசவீற் றிருந்த வகன்புன னாட்டிற்  
 நென்வரை யிருத்தனன் செழுந்தமிழ் வளர்த்த
- க. தொன்முது முனிவன் நன்முனை யாட்டியாம்  
 பூவிரி மேன்மைக் சாவிரி வடக்கட்  
 பிறைச்சடைப் பெரியனு நறைக்குடி னங்கையு  
 நான்முக வாவியின் ஞானத் தீம்பா  
 லருத்திய பிள்ளை திருத்தக வுதித்ததும்
- கரு. பன்னிரு நாமப் பழம்பதி யானது  
 மாழி யணித்தாங் காழி யென்ப  
 வுரைத்தவிப் பதியி னுயர்வெலா முலக  
 நன்கனங் கொள்வா னவையற நாடுபு  
 தீந்தமிழ்ப் பாக்களிற் றெரித்தன னவன்றான்
- உ. கற்றுணர் புலவரு மிற்றென வறியாப்  
 புலமையின் மிக்கான் பொருவருந் தவத்தான்  
 தவலருஞ் சீர்த்தியன் றமிழா ரணங்கி  
 னரும்பெற்ற புதல்வன் பெருங்கவி யாளனாங்  
 கம்ப நாடன் கழறிய விராமன்

௨௩. நெய்வக் காதையைச் சிறுவருந் தேர்வா  
 ஞடகத் தமிழி னற்றுறை நவின்ற  
 வருண சலக்கவி ராய னென்ப  
 இன்ன னியற்றிய வன்ன புராணப்  
 பொருடனை யாரும் புரைதப வுணர்வான்
௨௪. சொன்னயம் பொருணயஞ் சுவையுறத் தோன்றிய  
 வசைதீர் வசனம் வரைந்தன னவனே  
 திரிபுர மெரித்த விரிசடைக் கடவுள்  
 திருவாழ் மார்பன் பெருமகிழ் பூக்கவு  
 மரைமே லவனெடு மாதவ ரீண்டிப்
௨௫. போற்றுபு வாழ்த்தப் புயங்கமொ டுமுனைவப்  
 படிமைய ருய்யப் பான்மையி னடித்த  
 தில்லையி னிலவுஞ் செந்தமிழ்க் கழகப்  
 புலவன் பன்னூல் போக்கறப் பாரின்னன்  
 கோதில் சைவக் குமரசாமிப் பெயர்
௨௬. வேடவத் துதித்தான் வியனூல சளிக்கும்  
 வேளாண் குலத்து வேங்கடாசலன்  
 வாழிய விவனூல் வண்புவி மிசைக்கே.

சிதம்பரம் செந்தமிழ்ச் சங்கத்தின்

அக்கிராசனாதி பதியாகிய

ஸ்ரீசபாநாயகர் காலேசந்தீக்கட்டளை

ஸ்ரீமாந். வெ. தில்லைநாயக முதலியாரவர்கள்

செய்தது.

எழுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

பொன்னியல் திருச்சிற் றம்பலப் பெருமான்

புரிவுற வாய்ந்தபைந் தமிழின்

றன்னிய லறிவு தகவிலர் தக்கார் தாமொருந்

குறநனி வாய்ப்பான்

முன்னிய வுளத்தாற் பிரமன்பூ சித்த  
 முழுமுதற் கடவுளின் மாட்சி  
 மன்னிய காழி மான் மிய முரையின்  
 வளம்பெற வழங்கின னவனே. (சு)

உருமிகு மறிவிற்பெரியர்தங் கண்ணே  
 யொண்டமிழ் முறைமுறை பயின்று  
 வருமிகு மறிவன் செந்தமி ழுவையின்  
 வைகிய புலவரு ளொருவன்  
 குருமிகு கண்டத தெந்தையெம் மிறைவன்  
 குரைகழ லடிபுக முளத்தான்.  
 திருமிகு வேங்க டாசல மென்னத் திகழ்பி  
 தானபண் டிதனே- (உ)

சோழி சபாநாயக முதலியார்  
 ஹிந்து ஹைஸ்கூல் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
 ஸ்ரீமாந். சு. பொன்னோதுவாரவர்கள்  
 செய்தது.

நேரிசை வெண்பா.

ஆழிபுகாக் காழி யரன்மான் மியவசனம்  
 வாழியுற வேவரைந்தான் மன்னறிவா—லேழியலும்  
 பாரினுயர் தில்லைப் பதிவேங்க டாசலனஞ்  
 சீரின் மிகுபுவன் நேர்ந்து.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# சீகாழிப் புராணம்.

விநாயகர் காப்பு.

அறுசீர்க்கழ் நேடிலடியாசிரிய விருந்தம்.

பொன்னு ரிதழி மதுமலைப் புனிதன்

மரும மிசைமேவி

மின்னு ருமையா ணுதற்பிறையின்

வேணிப் பிறையைச் சேர்த்திலகும்

பன்னு ணிறைந்த மதியமெனப் பார்த்து

• மகிழ்ந்து முகமலருந்

தென்னார் காழி யாண்டபிள்ளை செந்தா

மரைத்தா ளிணைபணிவாம்.

(க)

இதுவுமது.

கோச்சகக் கலிப்பா.

நீண்டவட வரைமீது ளிறைகுணத்தோன் சொல்பனுவல்

பூண்டதனி மருப்பாரம் புனைந்தெழுதி ளினைந்தவெலா

மீண்டவரும் பழுவடியார்க் கின்பமுட னருள்காழி

யாண்டகண பதிதுணைத்தா ளம்புயங்கள் வணங்குவாம். (உ)

சீகாழிப்புராணம்.

திருசிற்றம்பலம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

வறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விநுத்தப.

பிரமேசர்.

நீர்சூத்த பேரொளியா யுயர்ச்சுயரா யகண்டிதமாய  
 ஸ்றைவாய நீங்காப்  
 பேர்பூத்த சூண்குறிச ளிகந்தபழி மறைக்  
 கொழுந்தாய்ப் பெருமை சான்ற  
 பார்பூத்த பரையிலொடு சலந்துகுரு  
 வாதிமூம்மைப் படிவமாகிச்  
 சீர்பூத்த காழிநச மமர்ந்தபிர மேசனையாஞ்  
 சிந்தை செய்வாம்.

(க)

திருநிலைநாயகி.

ஒருநிலையே யுலகனைத்தும் பொருணிலைசேர்  
 வெண்டிருநீ றுயர்ந்து வேதந்  
 தருநிலையால் வளர்ந்தோக்க விரங்குப ரு  
 மறைக்குழவி தன்பா லன்பாற்  
 பெருநிலைசேர் முலைக்கண்ணுஞ் சிலைக்கண்ணு  
 மிரங்கியவெம் பிராட்டி யன்பர்  
 ஒருநிலைதீர்த் தருள்காழித் திருநிலைநா  
 யகிதுணைத்தாள் கருத்துள் ளவப்பாம்.

(உ)

வேறு.

பெரியநாயகர்.

அரிய நாயக னாண நாயக னணங்கார் முடிவாய்ந்த  
 கரிய நாயகன் காணரு நாயகன் கவுணிய முனிகாட்டத்

தெரியு நாயகன் றேணிமே லோங்குயர் தெய்வநா யகன்காழிப்  
பெரிய நாயக னகைமணி நூபுரம் பறங்குசே வடிபோற்றி. (௬)

பெரியநாயகி.

அகலி னுயகி மணியெனச் சுடரையுட்த்  
ததற்கரு மறைக்காட்டி  
லிகலி னுயகி லாண்டநல் கியமுத  
விடத்திருந் தொருகோடி  
பகலி னுயகி யாதியைப் படைத்துநீள்  
பழமறைக் கொழுந்தாய  
புகலி நாயகி பெரியநா யகிமலர்ப்  
பொன்னடித் துணைபோற்றி. (௭)

சட்டைநாதர்.

துங்க மாமணித் தூணில்வந் திரணியன்  
றேள்வலி தனைவாங்குஞ்  
சிக்க வேற்றரி யரைக்கைசை துலகெலார்  
தேர்த்தளந் தவன்மேனி  
யங்கம் யாவுமொர் கதையதாக் கொண்டத  
ளங்கியாப் புனைகாழிச்  
சங்க வார்குழைச் சட்டைநா யகன் றுணைத்  
நாமரைச் சரண்போற்றி. (௮)

கலிவிருத்தம்.

ஆபத்துக்காத்த பிள்ளையார்.

பூத்த பிள்ளை யனத்தன் புகழ்ச்லாக்  
கோத்த பிள்ளை மதியணி கோமகன்  
மூத்த பிள்ளையை முன்னின ராபத்துக்  
காத்த பிள்ளையைக் கைதொழு தேத்துவாம். (௯)



அறுசீர்க்கழி நெடிலடியீசிய விருத்தம்.

குமாரக்கடவுள்.

அலமடையுந் கொடுஞ்சூரன் குலமடியப்

புள்ளினங்க ளமரை வேட்ட

மலமடையப் பெரும்பூமி பஸமடையக்

சூரம்பசுட்டிற் படருங் கூற்றன்

வலமடையுந் சரம்வருந்தா நலமடையப்

பிரமாசி வாணோர் தங்கள்

தலமடையத் தனதுசர தலமடையும்

வேலெறிந்தோன் சரணம் போற்றி.

(எ)

திருநந்தி தேவர்.

அந்நியடை யீறில்லா னருளேசன்

ஹைகன்னேற நமலன் பாத

மீதிலிறைஞ் சிடநனுகும் வாசவனான்

முகமொடியோன் மிடைந்த போது

போதிரவில குதிரெனலாற் றருமலரம்

புயந்துளபம் பொதிந்த தெய்வத்

திதுன்மணம் படைத்தமணிப் பிரம்புடைய

திருநந்தி திருத்தாள் போற்றி.

(அ)

சரசுவதி.

கருமழைத்தண் டெளிபொழியுங் காலமதி

யொளியுமொளி காலு முத்தின்

பருமணிமா லேயுடைய வரதமும்புத்

தகமும்வடப் பளிங்குந் தாங்கி

முருகுயிர்க்கு நறுந்தவள முளரியா

லயத்திருந்த முதுபி ராட்டி

யிருபதமுங் கடைப்பிடித்தே னெப்பதம்வா

ராதபத மெனக்கு மன்னோ.

(க)

திருஞான சம்பந்தர்.

சூழுவேறச் சமண்முக ரழலேற  
விடுத்ததனைக் கூடற் கோமான்  
வழுவேறு முடலேற வுடன்முரணு  
மனமுரணு மாற்றி யன் னார்  
கழுவேற வெண்ணீறு மைந்தெழுத்தும்  
விரித்துவகைக் கதியி லேற்றி  
மழுவேறுங் கரத்தான் ற நருளேறுங்  
கவுணியர்கோன் மலர்த்தான் லோற்றி. (க௦)

திருநாவுக் கரசு.

விடற்கரிய கொடும்பாசத் தொடரறுத்தைம்  
புலனாய வேழஞ் சிறி  
யடற்கரியன் மும்மதமு மமணருடைத்  
துன்மதமு மழிய நூறித்  
தடக்கடலைக் கன்மிதவை யா லுழக்கிச்  
சிவஞான தானம் வீசுங்  
கடக்களிற்றென் றுலகேத்த வருநாவுக்  
கரசர்பதங் கருதி வாழ்வாம். (க௧)

சுந்தர மூர்த்தி.

இருக்காதி மறைகர்ண விலைத்தானை  
மறலிமுடி யிடறுந் தானைத்  
திருக்கேள்வன் விழிபுனைந்த செழுந்தானை  
யரக்கன்முடி திரித்த தானை  
யொருக்காலுக் கிருக்காலாய்ப் பரவைமனை  
பகந்தேடி யுறுமா செய்தோன்  
மருத்தாழா தலர்ந்தானை மலர்த்தானை  
பகத்தாழ வணக்கஞ் செய்வாம். (க௨)

## சீகாழிப் புராணம்.

மர்ணிக்க வாசகர்.

விலங்குமனத் தினர்கடுக்கை யுடுக்கையர்கார்  
 மயற் றீலி விளங்கு கையர்  
 ப்லம்புமொழிக் கட்டறுத்து ளிறைதிருவா  
 சசவமுதப் புணரி தேக்கி  
 யிலங்குமதித் திருக்குவத்தான் பிறப்பறுத்து  
 மணிமன்றத் திறைதாள் சேர்ந்தோ  
 றலங்குசினைப் பொழில்புடைசூழ் வாதலு  
 ரடிகளடி யகத்துள் வைப்பாம்.

(௧௩)

கொச்சகக் கலிப்பா.

சண்டேசுரர்.

எந்தைதாள் காழுறுவா ரிருவினைத்தா ளறுக்கவென  
 மூந்தையா மணம்புகன்ற முதுக்குறைவா னதுபதிந்த  
 சிந்தைதா ரைனடிச்சே செறிவித்துச் சினந்துவருந்  
 தந்தைதா ளோ ரிமன்றந் தடிந்தவன்றா டலைக்கொள்வாம்.(௧௪)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசரிய விருத்தம்.

அறுபத்து மூவர்.

அத்திமான் கலைமா னைந்தரு ளீழன்மா  
 னயில்வழிக் கஞ்சன மமைத்த  
 புத்திமா? னென்றே கடுவடை யாளம்  
 பொறித்தகந் தரமுள பெம்மான்  
 சத்திமான் காழித் தடவரை யெம்மான்  
 றன்னடி நீழலிற் சேரு  
 முத்திமான் றனைச்சே ரோரறு பத்து மூவர்தான்  
 முடிமிசை வைப்பாம்.

(௧௫)

கடவுள் வாழ்த்து.

கொச்சகக் கலிப்பா.

பட்டினத்துப் பிள்ளை.

துறவாத மும்மைவினைத் தொடர்பரிந்து மெய்ல விழிக்  
குறவாய பொருணீக்கி யுழுவலன்பிற் சமுமலத்திழை  
கிறவாமுர். மணிமாலையியற்றியருள் வழிச் சின்று  
பிறழாத பட்டினத்துப் பிள்ளையினை யடிபோற்றி.

அட்டவையாவர்.

துண்டமதி புனைந்தகல்விண் டோய்சிகரத் தினிதமர்ந்த  
வண்டர்பிரான் கணத்தலைமை யசிதரங்கன் னாபாலி  
சண்டனுரு ருக்குராதன் சங்காரன் பீடணன்சீர்  
கண்டருளுன் மத்தனிவர் சுழற்கமலம் டுவுதுமே.

(கள)

அறுசீர்க்கழி நெடிஸடியாசிரியு விருத்தம்.

கால வித்தரசர்.

நருதிவழி யுலகனைத்துந் தனிக்கவிகை  
சுழற்றிமுது தோணி யார்க்கு  
மிருதிபுகழ் சுயலைவரைச் சிகரமுங்கோ  
புரமுமெயில் விதமு மன்பாற்  
கருதியெனைப் பலபணியும் புரிந்துபிற  
வானெறியைக் காணி கொண்ட  
பருதிசூலத் தவதரித்த காலவித்து  
மகிபதிதான் பணிந்து வாழ்வாக்.

(கங்)

கொச்சகக் கலிப்பா.

குணதலைப்பாடி யுடையார்.

கலைப்பாடி யூர்தாற்போற் கண்டுணர்ந்து காழிநகர்  
மலைப்பாடி வளவென்னு மாணிதியா லமைத்துவினை

அ

சீகாழிப் புராணம்.

யலைப்பாடி யுழலாமே யமலனடி யடைந்தகுண  
தலைப்பாடி யுடையாரென் தனைபாண வுடையாரே. (சக)

பரிசாரத் தொண்டர்கள்.

தாயினுமன் னுயிர்க்கினிய சண்பைநகர்க் காவலன்வாழ்  
கோவின்மணி முன்றிரொறுங் குயின்றதரா லகற்றுமுது  
வாயினரை யீராக வழுவிப்பரி சாரகண  
மாயினசீர்த் தொண்டர் துணை யடியெமது முடிவைப்பாம். (உ௦)

கவிசிலைத்துறை.

வாழ்த்து.

தெண்ணீர் குதட்டுப்புய றிங்களின் மூன்று பெய்க  
வெண்ணீ ரரசவ்றிருக் கோன்புறையேத்தி யாள்க  
பண்ணீரற நீடுக நன்னிறி பல்க வெங்கோன்  
வெண்ணீரொடொ ரைந்தெழுத் தோங்குக மேதினிக்கே. (உ௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றமபலம்.

விநாயகர் காப்பு.

கவிவிருத்தம்.

பூத்த டம்புடை பொழில்கள் சூழ்ந்திமே  
ஆத்த ரேத்துறு மணிய காழியிற்  
சீர்த்தேன் கோபுரஞ் சிவணு மாபத்துக்  
காத்த பிள்ளையின் கழல்கள் போற்றுவாம்.

புராண வரலாறு.

திங்களைப் பொத்து விளங்கும் வெண்மையாகிய  
அலைகளைக்கொண்ட தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த கங்  
கைக்கரை யகத்ததும், கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம் முத  
லியவற்றான் நிறைந்த பெரியோர் உண்மைப்பொருளை  
வளர்த்தலினால் பெரலிவடைந்திருப்பதும், வேதசிவா  
கமப் பகுதிகள் ஒதுப்பெறுவதும், ஐம்புலவேடர் செருக்  
குகன்று அமர்வதும், எங்களை அநாதியே பந்தித்து  
நின்ற ஆணவாந்தகாரமகன்று மனத்தூய்மை உண்டா  
கத்தக்க ஒருபெரும் அற்புதம் பொலியுங் கற்பனை  
கடந்த பொற்பமர் தானம் அருளுகவென அருந்தவக்

சூழலினர் அன்பொடு வேண்டலான், ஆதியந்தொழில்  
செயும் நான்முகக்கடவுள் வட்டவடிவிற்பெட்டின  
விடுத்த தருப்பையி னியக்கந் தணியப் பெற்றமை சம்  
பந்தமாக னைமிசம் எனப் புகழ்பெற்றதும், வாய்மை  
யுடும், மறையவரும், வெண்ணீற்றங்கத்தினரும், அந்ந  
ணரும், தத்துவங்கடந்தவநுமாகிய தீபாதனர்களான்  
விளங்குவதுமாகிய வனம் ஒன்றானது.

அந்நைமிசாரண்யத்தின்கண் மயில்களானவை  
முனிவர்களால் பல சமீபத்துக்களைக்கொண்டு மந்திர  
விதிப்படி ஓயாடிகள் வளர்த்தற்குத் துணையாகக் காற்  
றை யெழுப்பச் சோலைகளினின்றும் சிறகுகளை  
விரித்து ஆழிற். "ஆகாயமும் தன்னுண்மறையும்படி  
மேலுயர்ந்தோங் ழூங் சோலைகள் தன்னிடத்தேயுள்ள  
இருளைப்போக்கி நெருங்கியி நுக்கின்ற பூங்கொத்துக்  
களையுடைய சோதிவிருகதமாகிய தீபத்தைத் தாங்க,  
இலைகள் மிகுந்த களைகள் புதிய கனித்தொழுதபை  
அங்குள்ள தீபாதனர்க்கு அவர்கள் எந்நுகின்ற கரக  
பாத்திரமாகக் கொடுக்கும். மும்மலக்கூறுபாட்டைக்  
கெடுத்த காங்கு வேதங்களையும் ஒதுகின்ற தன்மையை  
யுடைய சூற்றமற்ற தவசிரேஷ்டர் தங்கள் தங்கள் நித்  
திய கருமம் முதலியவற்றைச் செய்பவராய்க் கங்கை  
குதியில் ஸ்நானம் முதலியன முடித்து உலர்த்துகின்ற  
சடையைப் பக்கத்தில் நின்று பூத்துக் காய்த்திருக்  
கின்ற கொன்றை மரங்கள் காட்டும். அக்கினியான  
வன் தன் \*எழுநாவினாலும் சூற்றமற்ற முனிவர்களால்

\* அக்கினியின் எழுநாக்களாவன :—காளி, கறாவி, மஞ்  
ஜவா, சுஹிதா, தாமவரண, அப்ஸுலிகினி, விச்வபதா என்  
பன.

கொடுக்கப்படும் யாகசாலையின் கண்ணுள்ள பொரி, நெய், அவிப்பாகம் முதலியவைகளை உண்டு மேலே விடிகின்ற புகைத் தொறுதியை அளவற்ற தளிர்க ளோடு கூடி மேகக் கூட்டங்கள் மேலே தங்கப்பெற்று வளர்ந்திருக்கின்ற குளிர்ச்சி பொருந்திய தேமாமரங் கள், அளவு கடந்த (தளிர்களாகிய) நாக்களைக்கொண்டு அதிகமாக வளர்ப்பன போலும்.

இத்தகைய சிறப்புக்கள் வாய்க்கப்பெற்ற அந் நைமிசவனத்தின்கண் அத்திரி, கௌதமர், கண்ணுவர், சுகர், வசிட்டர், காசிபர், சவுனகர் முதலிய முனிவர் கள் முற்காலத்தில் பூற்றாமற்ற ஒரு சத்திர யாகத்தைச் செய்கின்ற அப்பொழுது, பல வேதங்களோடும், பலகலை களோடும் வியாசராகிய கலக்க மில்லாத கடலின்கண் மொண்டு வந்து உயிர்களாகிய பரிர்களிடத்தில் பொழி கின்ற மேகம்போல் விளங்கி வரும் சூதமகா முனிவர் வர, அவரை அம்முனிவர்கள் கண்டு தமியேங்களு டைய கொடுத்தபத்தை நீக்கிப் புராணங்களாகிய கடல்கள் எல்லாவற்றையும் கடைந்து இவ்விடத்தே அமுதத்தை நாங்கள் உண்ணுமாறு கொடுத்தருளும் பெருங்கருணை மலையே! எங்கள் நிதியே! என்று வேண்டாவொடு விளிந்து எதிர்சென் றழைத்துவந்து அர்க்கிய முதலிய உபசாரம் புரிந்து, இரத்தஞ்சனம் அமைத்து அதன்மேல் எழுந்தருளப்பண்ணி, எம்பி ரானே! இவ்விடம் தேவரீர் அடைந்தது நாங்கள் முன் செய்த தவப்பேறென்று, முதிர்வேனிற் காலத்தில் மழைத்துளி விழப்பெற்ற செந்நெற் கதிர்போல் களிப் படைந்தவர்களாய் விண்ணப்பிப்பாராயினர்.



குற்றம் நீங்கிய பதினெண் புராணங்களையும், இதி  
காசங்களையும், பற்பல தர்ம நீதிகளையும், நன்கு அறி  
வுறுத்தருளியும் உறுதி இன்னதென்று தெளிவடை  
யாத தமிழேங்களுக்கு மனத்தூய்மை ஜனிக்கும்படி  
புகட்டிய பற்பல தலமகிமைகளுள், ஒரு பெண்ணான  
வள் பூர்ண கர்ப்பத்தோடு பாதுகாப்பார் ஒரு மாதரும்  
பக்கத்திலில்லாமல் வாட்டமடைகின்ற தருணத்தில்,  
அவள் புத்திரனைப் பெற்றுச் சுகமுறு நிமித்தம், அவ  
ளது தாயாக எழுந்தருளிவந்து காப்பாற்றிய எம்பெரு  
மான் வீற்றிருக்கும் திருசிராப்பள்ளி மலையும், தன் எச்  
சிலாகிய நூலால் பந்தரிட்டு வழிபட்ட சிலந்தியினிடத்  
தும், அப் பந்தரைக் கெடுத்துத் துதிக்கை நீரால்  
அபிஷேகஞ்செய்த யானையின் பாலும் தோன்றியருள்  
புரிந்து, எப்பொழுதும் நீர்த்தொகுதியாகவே யமர்ந்  
திருக்கும் அப்புக்ஷத்திரமாகிய திருநீறிட்டான் மதி  
லாற் சூழப்பட்ட திருவாணக்காவும், சிவசொருப  
மும், வாழ்வும், கைப்பிரம்பும், காவற்றிருப்பணியும்,  
உச்சியாபாணமும் நந்திதேவர் தவஞ்செய்து பெற்ற  
மகிமைபெயுடைய பஞ்சநதமும், தந்தையர்க்குப்  
பிரணவப்பொருளைச் சீப்பிரமணியப் பெருமான் உப  
தேசித்தருளிய உயர்வுபெற்ற சுவாமிமலையெவழங்  
கும் திருவேங்கமும், அமர்நீதிராயனரைக் கோவணம்  
நிறுவிய அத் திராசை விமானமாகச் சிவலோகத்துக்  
கேற்றுவித்த திருநல்லூர்ப்பதியும், புண்ணிய ஸ்தல  
யாத்திரையினாலே எத்தகைய தீவினைப் பகுதியும்  
அழியுமென்று சுருதிகள் முழங்கவும், தன்னிடத்திலே  
யே நிகழ்ந்த வினைத்துன்பங்கள் வேறு ஸ்தலத்தினால்

நீங்கப்பொறுது தானே எளிதிற் றீவிர்க்கக்கூடிய கும்ப  
கோணமென வழங்கும் திருக்குடந்தைமாநகரும்,  
ஒரு பத்தியுமின்றியே ஓரிரவுதங்கி நித்திரை செய்யி  
னும், அக்கணமே அஷ்டமாசித்திகளையும் பெறலோடு  
சிவதடாசுதம் அடைவரென்று முத்தியாகிய கனியை  
விரும்பி மாணிக்கச் சுடர்ப்பூண் ஏந்திய ஆதிசேஷனால்  
தோத்திரஞ் செய்யப்படுகின்ற திருநாகேஸ்வரமாகிய  
திவ்விய வத்தலமும், வாகுணபாண்டிபனுக்குப் பிரம  
கத்தி நீங்கப்பெற்றதும், காவிரிநதி சூழ்ந்துள்ளது  
பான மருகவனமும், பார்வதிதேவியார் பகவதுவாய்ப்  
பூசித்துத் துதிக்கப் படுவதும், மாசிலாமணிரீசர் வீற்றி  
ருத்தப்படுவதுமாகிய திருவாவடுதலையும், சேர சோழ  
பாண்டியர்களாலும் தேவர்களாலும் போற்றப்படும்  
சிதம்பரினை வகித்துக் காவிரிவளப்பம் தங்கிய குற்றாலமா  
கிய திருத்துருத்தியும், அரிமர்த்தன பாண்டியனால்  
வவப்பட்ட முழுமுதற் கடவுளாகிய சொக்கலிங்க  
மூர்த்தி மண்கமக்கப்பெற்றதனால் வைகைநதிக்குண்மா  
கிய ஓர் அபவாத வார்த்தையை மாற்றாநிமித்தம் பரம  
சிவம் தாங்கிய புது வெள்ளச் சமையைத் தான் வகித்  
துத் திரைகளாகிய கைகளினாலே போற்றப்படுகின்ற  
பொன்னிநதி சூழும் மாயூரம் என வழங்குந் திருமயி  
லாநிறையையும், சரீரமாக அடுத்துவரும் மாயைவினுட்  
புகுந்து கிடக்கும் சீவகோடிகளைச் செந்தமிழ்த் திருப்  
பதிகக் கருவியினால் முத்திக்கரையில் ஏற்றுவித்த திரு  
ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவவதாரஞ்செய்த  
இடம் என்னும் பழைய நகரமாகிய, மகா விட்டுணு  
வின் நரசிங்காவதாரத்தில் நிகழ்ந்த ஆங்காரவினையோடு

கூடிய வடிவம் மரிக்கப்பெற்ற திருப்பிரமபுரமென்  
 னுஞ் சீகாழி பொன்றும், திருசிராப்பள்ளி, திருநனி  
 பள்ளி, மேலேத்திருக்காட்டுப்பள்ளி, கீழைத்திருக்  
 காட்டுப்பள்ளி ஆகிய நூற் பள்ளியினும் மேற்பள்ளி  
 யாய்ப் பிரமலிட்டுணு தாங்கள் தெளிவறிவினராக  
 வேண்டுமென்று ஆதிக்கப்பெறா஁ம் திருச்செம்பொன்  
 பள்ளியும், அரிமர்த்தன பாண்டியன் கூனையும், மன்  
 மதன் கருப்புவில்லின் கூனையும் மாற்றிய சம்பந்தரடி  
 யவராகிய குங்குலியக் கலய நாயனார் அகரப்பெண்ணு  
 கிய தாடகக் கன்னிகையின் மானங் கெடாவண்ணம்  
 வளைந்து, பின்னர் சோழராஜா முயற்சியால் நிமிரப்  
 படாத சிவலிங்கத்தை அன்பால் நிமிர்த்தப்பெற்றதா  
 கிய திருப்பவந்தாட்டியும், முன்னொரு காலத்தில்  
 அகத்திய முனிவர் பொன்னிரோடிப் பொன்மலர்  
 தூ஁ய் அருச்சித்து மனம்மறமாக்க, ஆண்டு எம்பெரு  
 மான் எதிர்வந்தருளி நின்போற் சிற்புருவபைந்த அடி  
 யார் முக்கோடிய ருளரெனத் தன்னுருவிற் காட்டி,  
 அவர் செருக்கழித்தருளப் பெற்ற திருக்கோடிகாத்தல  
 மும், சிலிலோக நகராகிய திருப்புன்குரும், உடலு  
 யிர்ப் பிணிகளைத் தீர்த்தருளும் கழுக்கேசனாகிய சடாயு,  
 வேதம், சுப்பிரமணியக்காடவுள் இவர்களால் பூசிக்கப்  
 பட்ட, திருப்புள்ளிருக்குவேளுரென்னும் வைத்தீசு  
 வரன் கோவிலும், சிவபெருமானின் மிரிநேந்திரமும்  
 முத்தடாகமாக விருக்கின்ற திருவெண்காடும், சமுத்  
 திரராசன் பொன்னி நதியை மணந்து வாழ்வு பெற்று  
 விளங்கற்கிடமான சாயாவனமெனும் திருச்சாய்க் காடு  
 மாகிய காவிரி நதியின் தொடக்கமுதல் கடல் சங்கமம்

வரைபிலுமுள்ள தலங்களின் மாணியம் யாவும் வகுத்  
துரைத்தருளிய எந்தையே! தேவரீரிடத்தில் அடி  
யேங்கள் ஒருகாலத்தில் சில விஷயங்களை விண்ணப்  
பிக்க, அதற்குப் பதில் தாங்கள் சொன்னதுண்டு.  
சொல்லியதற்கு முன்னரும் பின்னரும் பல கதைகளைச்  
சொன்னீர். எங்கட்குண்டாகிய மனக்கலக்கத்தை  
மாற்றந் தன்பையை மட்டு மருளினீர். ஆதலால்,  
இப்பொழுது முற்றொருங் குணர்ந்த முழுமாதவத்தீர்!  
அவ்விஷயம் யாவையும் அதுக்கிரகிக்கவேண்டும்.  
என்னெனின், தலங்களின் உத்தமமும், தீர்த்தங்களின்  
உத்தமமும், மூர்த்திகளின் உத்தமமும் தனித்தனி  
விளங்கப்போதித்தவாறே சிவபெருமான் குருலிங்க  
சங்கமமாக எழுந்த ருளிவந்து முத்தியளிக்குந் திவ்விய  
பதியொன்றானதென்றுமட்டு முபதேசித்தீரே! அந்  
நகரின் சிறப்பைத் தெற்றென விளங்குமாறு இப்பொ  
ழுது எங்களுக் கருள்செய்யவேண்டுமென்று சவுன  
காதி முனிவர்கள் பேரரசையோடும் பிரார்த்தித்துக்  
கொண்டார்கள்.

புராணவரலாறு

முற்றிற்று.

## "முதலாவது தலவிசிட்ட வத்தியாயம்.

அவ்வாறு வினாவினாவுனகமுனிவருடைய வார்த்தைகளை இருசெவிபடுத்த சூதபுராணிகர் காழிமான்மியத்தை ஒரு சிறிதுநேரம் நீட்டையிலிருந்து பெய்ஞ்ஞான வுணர்ச்சியினு லறிந்தவராய், கழுமலேசரின் திருவடிமாட்சியும், ஆங்கு நார்புறஞ் சூழ்ந்து நிற்கும் பொன்னியாற்று மதிமையும் நினைந்து மனமுரதி, பெய்சிலிர்க்க, வாய்துதிக்க, கைகள் கொசின்மேலேறிக் குவியப் பரவசமடைந்தவராய் நிகரற்ற அம்மான்மியத்தைக் கழுவாராயினார்.

உத்தம முனிவர்கள் ! உங்களுக்கு மேலான கதியைத் தரத்தக்க பல தலமதிமையகளை முன்னரே மொழிந்திருக்கின்றோம். அன்றியும் முழுமுதற்கடவுளே குருநீங்கசங்கமமாயமுன்றுவடிவாக முந்தருளி வந்து அடியார்களுக்கு எளிதில் முத்தியைக் கொடுத்து வரும் கெழுதகைமைவாய்ந்த தலமாட்சியும் சொல்லியிருக்கின்றோம். பின்னரும் நீர் வேணவாவுடன் கேட்டுக்கொண்டதால் அக்காழிநகரத்தினுடைய சிறப்புக்களை நினைத்தலும் அரிதாம்; ஆயினும் என்சிறந்தவிக் கெட்டியவாறு சொல்லுகின்றும் என்று நான்கு வேதங்களினின்றும் அளவற்ற வேதங்களாக விரிவுறுத்தருளிய வியாசமுனிவரின் திருவடிகளைத் திருவுளத்திருத்துகின்ற சூதபுராணிகர் முனிவர்கள் ! வெதிரி

காட்சிரமத்தின் கண்ணை நிலகண்டமூர்த்தி வாழந்தரு  
ளிப்ப கமூமலப்பதியின் வரலாற்றை எங்கள் குரவர்  
விபாசர் முன்னரே உபதேசித்தருளிய காலத்து இத்  
தலமகிமையை யாவுக்கும் சொல்லாதொழிசெவென்று  
திருவாய் மலர்ந்த பூநிலை. ஆரின்னும் நெருங்கியொப்பு  
மலபரிபாகம் பெற்ற உத்தமோத்தமர்களுக்கும் சொல்  
லாதல் தகுதியேயாம் ; ஆதலால், நீர் விரும்புவதும்  
நான் சொல்லுவதும் அறமேயாகும்.

காவிரிநதியானது நாற்பக்கமும் சூழக்கிடந்த  
மையால் மலர்மாலையைத் தரித்தது போன்றும், வேற்ற  
ராசர்களின் பிரவேசித்திற்கு உடன்படாத்தகைமை  
யால் நீரரண் சிகர்த்தும், அநாதமலமுத்தராகிய சிவ  
பெருமான் தோணிமலையின்கண் வீற்றிருத்தலால்  
கைலையங்கிரியைக்கதித்தும் விளங்கும் மதிலால் சூழப்  
பட்ட காழிநகரானது முற்காலத்தில் தாமரைமலராச  
னராகிய பிரமதேவர் அருச்சிந்துத் துதித்தமையால்  
படைத்தற்றெழிலை யீந்ததும், பிரளய காலத்தில் குடி  
லாசத்தி தோணியுருக்கொண்டு வலிமை பெற்றதும்  
இக்காழிநகரிலேயே பென்க.

உயர்ந்த தருமங்கள் செய்கின்றவர்கள் கைலையங்  
கிரியை யொப்பாரொன்பது வேதவழித்தே. அவர்கள்  
செய்யும் அத்தருமங்களுக்குத்தக்க உதவிகளைக்கொடுப்ப  
பவர் தேவத்தொகுதியினரான் சிவபெருமானன்றி  
வேறுயாவர் ? ஆதலால் அச்சிவபெருமானை மூன்றுரு  
வாகிவந்து இத்தலத்தெழுந்தருளி யிருக்கின்றாரென்  
றால் மற்றையதலங்களைச் சமமானமாகக்கூறுதல் பொருத்  
தமாகுமோ ?

ஒ முனிசிரேட்டர்களை : தவத்தினர்களுள் உயர்ந்த பராசரமுனிவர் முற்காலத்தில் பிரமதேவரை நோக்கி வேதாகமவிதிகள் தவறப்பெற்ற இக்கலியுகத்தின்கண் தவவலிமையைக் கொடுத்து முத்தி கொடுக்கின்ற பெருந்தலமொன்று அருளுமெனவேண்ட, அறிவிற்கிறந்தவனை கேட்பாய் ? சிவபெருமான் கைலையின்கண் உமையம்மையாருக் கிதை அபிதேசித்தபோது, உடனிருந்துகேட்ட யான் தெளிவடைய,காழிப்பதியை ஓர் தட்டிலும் என்னையதலங்களை ஓர் தட்டிலும்வைத்துத் தரரசைத்தூக்க, இக்காழிநகர்த்தட்டிற்சூ பற்றத்தலத்தட்டு பதினாறில் ஓரூ கூலும் அமையப்படாதொழிதலின் எத்தலங்களினும் உயர்வுற்று நிலவியது ; யுகாரம்பத்திலிருந்தே தலைபைத்தன்மையும் அடைந்தது; எப்பொழுதும் என்னைப்போல அளவற்ற பிரமர்கள் வணங்கப் பெற்றது. ஆதலின், சூற்றம்பற்ற குணத்தவத்தோய் ! நீ அத்தலத்தின்கண் சென்றால் கினைத்தவை முற்றும் எய்தப்பெறுவாய் என்று பாரதிநாதன்பகரக்கேட்டலும், உடனே அப்பராசரமுனிவர் இப்பதிக்கண் வந்து கழமலநாதரைப்பூசித்து வணங்கித் திருவருள்வரங்கள் எய்தப்பெற்றமையால் சேஷத்தீரவரம் எனும் பெயரை அந்தணர்கள் ஏத்திர் சொல்ல, அதனால் கொடுங் கலிவலியைக் குறைத்து இந்த சேஷத்திரம் மேலுயர்ந்ததாகும். ஆதிதெய்விகம், ஆதிபௌதிகம், அத்தியான்மிகம் எனும் முத்துன்பக் குறாமபை வடவாமுகாக்கினி போல் தகிப்பதாகிய இத்தலத்தில் வாசஞ்செய்பவர்கள் அருந்தவப்பலன், தானபலன், யாகபலன்களையுமடைவர். ஆதலால், அப்பதியை யடை

யாதவர் எப்பதவிபையும் அடையப் பெறா ; இப்பதியை யடைந்தவர்களுடைய மனமறிந்து செய்த தீவினை ஈட்டங்கள் இரளிமுற்பணிபோல் கழியும் என்க. அன்றியும், இத்தோணிபுரத்தின்கண் எழுந்த நுளியிருக்கும் சங்கமக்கடவுளை நரசிம்மத்தின் நல்லுரி போர்த்த நாதன் என்று ஒருக்கால் நினைத்தவர்களும், சொன்னவர்களும் அடையும் பலத்தை அளவற்ற விரதம், தானம், வேள்விகள், வேதநூலாராய்ச்சி, முனிவர்களைப் போல் முத்தீவனர்த்தல், அட்டாங்கியாகம் பரிதல் ஆகிய இவைகளாலடையும் பயன்களெல்லாம் ஓரணுவளவேனும் ஒவ்வா என்க.

இன்னும் பிரமதேவர் முன்னர் கொண்டுவந்த தெய்வ விருக்ஷத்தை முறைபுடன் வணங்கி அகன்பரிசுத்தத் தளிரைச் சிரசில் முடிப்பவர் தம்மை நலியும் வினைகளையும், நெநொட்டிபித்து வருத்தும் பிணிகளையும் முடிப்பவராவர். அதுமாத்திரமா? அவ்விருக்ஷத்தினடியில் தங்கிய மணலை நெற்றியிற் றரிப்பார், பெற்ற கரிய பேரின்ப வீட்டிற்றரிப்பார், பரந்த குளிர்ந்த நீழற்கீழ் ஓர் மந்திரத்தைக் கணித்தவர், பலமந்திரத் தொகுதியா லெய்துஞ்சித்திகட்கணித்தவராவர். இத்தலத்தின் வீதியில் அங்கப்பிரதக்ஷிணம் செய்தோர் சிவசாமீப்பியப்பலனை யடைகுநராவார். வீதியில் முறையாக ஓரடிக்கோரடி வணங்கிவணங்கித் துதித்துத் துதித்து நமஸ்கரித்து எழுந்தெழுந்து வரும்பிரதக்ஷிணம் ஒருகோடிசெய்யவேண்டும் என்ற எண்ணங் கொண்டவராய் ஓரடி யெடுத்து நடந்தாலும், ஆயிரகோடியாகஞ்செய்து உமாபாகருக்கு மகிழ்வுவரும்



பூசைசெய்து வலம்வரும் பலன்கண் முற்றுமடையும் என்பது திண்ணம். கற்பநாளிறதியில் உண்டாகின்ற மாட்சியின் அழியாத முழுத்தன்மையுமடைந்து, திரும்பச் சிருத்ததொடக்கக் காலத்தும் மேன்மை பெற்ற சீரந்தவராகிய காழியம்புரியில் கைலாசபதியாகிய கடவுள் புகழ்ந்தருளியிருப்பார்.

அச்சுவபெருமான் திருவடியகத்து விஷ்ணு முதலிய அன்மசோடிகளடங்கும், பிறமேசராகிய சிவலிங்க மூலத்தானத்தில் மாயாதத்துவம் ஒங்கும். திரும்பவும் ஒங்கிய முறைமையாகவே தோற்றமும் உண்டாகும். ஆகலால், இவ்வெழிற்றோணிபுரமான்மியத்தை முற்றப் பெரித்துரைக்கும் ஆற்றல் நாவாயிரம் படைத்த நாசகசாலும் இயலாதெனின், நம்மைப்போன்ற சிற்றறினாகளால் எவ்வாறு முற்றறும்? அப்பிரமேசப் பெருமான திருவுருக்கொண் டெழுந்தருளி வந்து தெரிவுறுத்தினுன்றி, சேதங்களாலும் விளங்கமுடியாதென்பது சத்தியமேயாபென் றுணர்க.

பூர்வ புண்ணியத்தால்வந்து பிறந்தவர்கட்குத் திருவாரூர் முத்தியையும், நோயாதியால் பிணிப்பாறுத் தரும்பொருள்கொண்டே பெருந்தலம் பல கடந்தே வந்தவந்திறத்தவர்க்குக் காசியம்பதிதான் நேசவிடத்தையும், யாதொரு சிரப்பமுமின்றிவந்து இரு கண்களாக்கத்தெரிசித்தோர்க்குத் தில்லைநகர் சிவகதியையும் கொடுக்கும். இக்காழியோவெனில், மூவகையோர்க்கும் முத்திகீதையைச் சித்தமாயளிக்கும்.

கருங்கல்நேருங் கடுமுளத்தனர்களும் கணப்பொழுதிங்கு கண்ணுறங்குவரேல், ஓரரைக்கணம் அல்லது இங்கு உறவரேல் உண்மையாய்த் தொல்லைவன்வினைகளும் எல்லைமுற் பணிபோல் மாய்ந்திடும். இது மறை ஆய்ந்தவர் கூற்றும். காழியின் எல்லை கண்டவர் யாவரும் திருவருட் கடலில் தெளிவுறச் செவ்வனை மூழ்குவர். அன்றியும், மூழ்கலில் அன்போடு அனைவார் உறவொடுகைகளை சென்றனைவார். வாக்கு மனத்திராகிய எம்பெருமான் சிவலிங்கமொருபேரே மனமாகவும், தொணிசமீபதராகவாமுங் குருமூர்த்தமே வாகிகாகவும், சட்டநாதத் திருமேனியெனுஞ் சங்கமப்பொலியைச் சீரமாகவுயர்ப்பந்து ஜீவகோடிகளின் மும்மலி வேரகழ்த்து ஏற்றருங்கதையை யீந்திடற்பொருட்டே சாற்றும் இந்நகரில் வீற்றிருக்கின்றார். ஆதலால் எப்பதியவற்றும் இப்பதியே மேலாம்.

இன்னும், பசுபதிதானே பகவினது உருவம், அப்பசுமுலையே செப்பரு மிலிங்கம், விரவணி புறப்பேகுருவின் வடிவம், முன்புசேர்வதனம் அன்பர்தம்பேனி. என் றபெரியோர்களால் ஏத்திடப்பெற்றதலால், இத்தலத்தில் வாழும் எத்தனைபேர்க்கும் முறைமேபணி செய்முடனேனும் இறையே யாவன். இதுவே நின்னம்.

அன்பிற் சிறந்த அருந்தவமுனிவர்களை! ஒரு பசுவினிடத்தில் பால்பெறவேண்டும் என்னும் கருத்து உட்கொண்ட ஒருவன் செழுமையாகிய அறுகம்புல்லைப் பால்சுரப்பது முலைபாதலின் என்று அதனைகத்திடுவனா, அன்றி உடலகத்திடுவனா, சிறப்புறும் முகத்திற் சேர்த்திடின, வாயால் அது நுகர்ந்து, அன்றே மதுர

மார்பாலேப் பொழியும் ; இத்தகைத்தாற் சங்கமப் புனிதன் வதனமாய் ஆங்கே வதிந்தருள்புரிசுவான். உள்ளமெனவுரைக்கும் உவமலிங்கத்தால் வளநலியாண வம் மாய்ந்திடும். ஆங்கே, வாக்காம் குருவால் மாயை கள்மாயும். சரீரமென்னுஞ் சங்கமத்தாலே கன்மமல வினைக் காடழிந்திடும்.

கூறுங்கால், மனம் வாக்குக் காயம் எனும் மூன்ற னுள் ஒன்றின் காரியமாக நிகழ்ந்தவினைகள் மற்றொ ன்றுவழிவா. மனதைப் பற்றியன்றி ஒன்றும் நிகழாது. மும்பலர் க்கத்திற்கு இத்தலம்வலிபெற்றதுபோல் எத்த லமும் பெறவில்லை. அல்லிபலர்மாலையில் பலர்க்காலழிந் தாலும் பலரைப் பந்தித்து நிற்கும் தூல் அழியாதவாறு போல் சரீரமழிந்தாலும், அதனைப் பந்தித்து நிற்கும் இருவினைகளும் அழியா. இருவினையொப்பு மலபரி பாசம் சித்திக்குங் காலத்து ஞானம் எளிதிலடையும். முத்தியை அன்றி சித்தமாய் அடைவார்; இவ்வாறு எய் துதல் எம்மேனார்க்கரிதாம். மற்றென்னெனில், மும்ம லத் தொடர்பை மூன்று வடிவமுமே யழித்துவிடும். இத்தன்மை மேற்கொண்ட நற்றலத்தை எவர் அடைய விரும்பினும் மேல்விடடைவார். முத்தி வளப்பத் தைக் கொடுக்கும் விராட்புருடன் குய்யஸ்தானமாகிய காசி, விராட்புருடனிருதயஸ்தானமாய் பூமிக்கு நடு ஸ்தானமாயும் உள்ள தில்லைவன்ம் இவ்விரண்டை யும் மேலாக்குவது இக்கமூலநகரேயாம். இதன் சிறப்பை மூன்று முணர்ந்துரைப்பவர் முக்காலத்தினு மில்லையென அறிவீர்.

ஐயன்மீர்! திருநீலகண்டரின் திருத்தானமாகிய

தோணிபுரத்தைத் துதித்தால் தொன்னாள் சூழ்ந்து வருத்தும் துன்பநோய் தணிவார்; வலஞ்செய்வோரின் பலனுரைக்குங்கால், எண்பத்துநான்கா மலக்க யோனிகளாம் பிறவிநோய் மாய்ந்து பெருங்கதி யடைவார்; பணிந்தோர் வானவர் பலனெலாம் மகிழ்வுடனடைவார்; சர்வாங்கமுந் தரையினிற் படியத்தொழுது துதிக்குந் தொண்டர்களடியில் பதினான்குலகமும் பணிபுரிந்து என்றும் ஆணையாய் ஆங்கே அசைவின்றி அமரும். இன்னும் அப்பதியில், மன்னும் மாதவத்தீர்! ஒரு சாண் வஸ்திரம் உவகையோடேழைக்குத்தரும் அடியவர் எல்லாரும் ஜானகிநாதன் பதவியைச் சார்வார். திருத்தோணியின்கண் சேர்ந்து வீற்றிருக்கும் நம்பன் முன்னே ஒருகால் தொழுதொழுந்தால் சஞ்சித வினையெனுஞ் சாகரங் கடந்தே இறைவனது அருளாம் கரையினில் எயுவார். இங்குள்ள பிரமதீர்த்த நீர்த்துளியைந் திருநிலை நாயக சந்திதமுன்னே ஒருவர் மேல் வீசியவுடன் அவர் கீர்மலராவார். பஞ்சாஷ்டரத்த அப்பொழுது உச்சரித்தவர் காசி முதலிய ஸ்தலங்களில் யாகாதிகளைச் செய்த பேறுகளை யொருங்கெய்துவார்.

இது காறும் கூறிப்போந்தவைகளால் கரதலாமலகம்போல் தெற்றென விளங்கக் கூடாது தென்னெனின்:—பிரமேசராகிய சிவலிங்கப் பெருமானுக்கும், தோணியப்ப குருமூர்த்தமாகிய பெரிய நாயகருக்கும், சங்கம வடிவமாக வீற்றிருக்கும் சட்டநாதருக்கும் ஒப்பும் உயர்வும் பொருந்திய குருலிங்க சங்கம மூர்த்தங்கள் இம்மண்ணுலகத்தும் மற்றெவ்வுலகத்தும் கா

ணவுங் ஸேட்கவும் இன்றென, ஐயம், திரிபு, அறியாமை எனுமுக்குற்றமும் நீங்க அறிவீராக.

பண்பிற் சிறந்த படிவமாதவத்தீர்! பிரமதேவரால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட இப்பிரமாண்டத்துள் உள்ள தீவுகள் ஏழனுள், நாவலநீலவகத்து மேம்பட்ட பொன்னிறமாகிய மேருமலையொன்று ஒங்கி நிற்கின்றது. அக்கிரமீன் உயரமீமா மூன்று லக்ஷத்து இருபதினாயிரம் அடி அளவாகும். முடியின் பரப்பு 32,000 அடி. அடிப்பரப்பு 16,000. வேரின் பருமனும் அத்தொகையே கொண்டு சூரியசந்திரர்கள் தன்னைச் சூழ்வர, நீலகிரியும், சிருங்ககிரியும், இடபகிரியும் வடக்கே இருக்க, பூமியினிடத்துள்ள மந்தரமலை கிழக்கேநிற்க, மேற்கே விபுலபரப்பதம் பொலிய, இமயமலை, நீடதமலை, ஏமகூடமலை தெற்கே தோன்ற, இத்தகைய அகவிதழ்கள் பல பூத்துச் சமைந்த சிகரமாகிய பொருட்டோடும் நீலநிறங்கொண்ட சமுத்திரமாகிய ஒரு தடாகத்து மலர்ந்த செந்தாமரைபோல மேருகிரி விளங்க நிற்கின்றது.

இங்வாறு ரொன்மணங்கமழும் இந்நாவலநீலினில் 9000 யோசனை எல்லை தூரமுள்ள பரதகண்டத்தில், விஷ்ணு, பிரமன் முதலிய தேவர்களால் தாபிக்கப்பட்டனவும், சுயம்புவாகவுள்ளனவும் ஆக அளவு கடந்த சிவலிங்காலயத்தானங்கள் எம்முடைய பராபரமூர்த்திக்கு இமயமலை முதல் பொதியவரை இறுதியாகப் பொலிவுபெற்ற நிலங்கும்.

இவைகளுள் குற்றமற்ற இக்கர்மபூமியினிடத்து வாரணாசியாகிய காசிப்பதியும், கையையும், சீர்மைதங்கிய

பிரயாகையும், பிரமவிஷ்ணுக்களால் ஒரு சிறுபோதும் காணுதற்கரியதும், பதஞ்சலி வியாக்கிர பாதமுனி சிரேட்டர்களுக்கு எந்நூன்றும் இடைவிடாது தெரிசித்தற்கு எளியதுமாகிய திருத்தில்வ வனமெனுஞ் சிதம்பர க்ஷேத்ரமும், திருக்குடந்தை மாநகராகிய மங்களில்லாத புங்கமார்தலமும், சமயாசாரிய மூர்த்திகளுள் ஆகிசைவ குலோத்தங்க திலகராகிய ஆளுடைய நம்மியின் இடைவிடா ஞாபகச் சின்னப் பெரும்பதியாகத்தும் திருப்புகங்கள் தோறும் விளங்கக் காட்டிய கமலையம்புரிபாக்ய பிருதிவி திருவாரூரும், வேதங்களால் பிரதிபாஸிக்கப்படுவதும், எம்பெருமான் அகோராதிரம் திருமணக்கோலமாகத் திகழ்வதும் ஆகிய அப்பர், சம்பந்தமூர்த்திகளால் தோத்திரிக்கப்படும் வேதாரணியமும், மகாலிங்க வடிவாகும் திருவிடை மருதாரும் என்று விதந்தோதப்படும் எட்டுத்தலங்களும் இம்மாதிலத்துக்கு ஓரணிகலனாக அறிஞர்களால் விசேஷிக்கப்பெற்று விளங்குவனவாம்.

இந்த எட்டுத்தலங்களுள்ளும் முதன்மையானது இப்பதியே. யாதுகாரணத்தாலோவெனின், பேருழிகாலத்தும் நிலைபேராத விலக்கணத்தானும், வைதிக சைவத்தை நிலைநாட்டிய தமிழ்ப்புத்திர சிவாமணியாய்ப் பிராமண குலதீப பரமத கோளரி எனும் திருஞான சம்பந்தப் பெருந்தகையா ரணதிரித்த விழுப்பமேற்கொண்டமையானும், பேரருளாளப் பிஞ்ஞக மூர்த்தி வடிவ மூன்றுகி வாழுந்திறத்தானும் உயர்ந்த தென்க.

இக்காழி நகரத்தின் நாற்புறமும் ஐந்து குரோ

சத்தளவுகூறும் உள்ள ஆறறிவினராம் மக்களும், ஐயறிவினராம் \* மாக்களும், தாவரங்களும், பறவைகளும், திரிவனவாகிய விலங்குகளும், தவழ்வனவும், உயர்வனவும், புல் செடியாதி ஓரறிவுயிர்களும், அடுத்த தேசங்களிலிருந்து இவ்விடம் வந்து இறந்தவர்களும் இறந்தவைகளும் சிவசாயுச்சிய மடைதல் திண்ணமெனவறிக.

முற்காலத்தில் குறனால் வருந்தித் தன்பதவியை யிழந்த இந்திரனுனவன் மனைவியோடும், மற்றும் தேவரோடும் இப்பதியில்வந்து தம்பதவியைப் பெறவிடும் பிப் பிரமேசரைத் தெரிசித்துத் தேவரீரே எங்களுக்குப் புகலிடம் அளிப்பீரேயெனப் பிரார்த்தித்து ஐம்பதத்தையும் அடைந்தான். மற்றையோரும் அடைந்தார்கள்.

இப்பதியில் பரமேசரனுனவன் முன்னாளில் பவளத்தைநேரும் சடையும், சர்ப்பாடாயையும், குண்டலமும் அசைய, மூன்றும் பிறை பிரகாசிக்க, வதனம் புன்முறுவலுடன் விளங்க, சிவகாமவல்லி கண்கள் குளிரத் திருநடனஞ் செய்தார். இந்திரன் முதலிய அட்டதிக்குப் பாலகர்சளும் இவண்வந்து பிரமேசரை வணங்கி ஒவ்வொருவரும் தத்தம் பேரால் தீர்த்தம் உண்டாக்கி வழிபட்டனர் மற்றுமுள்ள தேவர்களோடெனின், இதன் மகமையை யாரறிவார்? தோணிமலையில் வீற்றிருக்கும் வடுக நாதராகிய தண்டபாணியின் திருமேனியீது திருப்புழுகைச் சக்கிரவாரத்

---

\* மாக்கள் என்றது மனிதர்களிற் பகுத்தறி விழந்த விலங்கின்பாற் பட்டாரை.

தன்று அணிந்து அருச்சித்து, அவர் திருவடி வணங்கியவரை எழுபிறப்பும் தீவினையணுகாது. இயக்கர், கின்னரர், சித்தர், வித்தியாதார், தேவர், நாகர் முதலியவர்கள் இத்தலத்துக்கு ஐந்து குரோசத்தளவுகளும் பற்பல சிவலிங்கங்களைத்தாபித்து வழிபட்டமையால் லிங்காடவி யென ஓர் அரும்பெருநாமம் இத்தலத்திற்குண்டு. இவ்வூர் மணல் முற்றுமே லிங்கவடிவம். சொர்க்கலோகம் போய் இந்திர போகம் அனுபவிக்குங்கால் இந்திராணியின் முலைச் சுவடமுந்தச் சகிக்கும் போது, புயாசல நெருக்கத்தால் பூமாலையில் உண்டாகும் மகரந்தத்தூளை மனசில் அருவருத்துத் தள்ளி, சர்வ அங்கமும் தரையி லிலங்க, அங்கப் பிரதக்ஷிணம் இத்தலவீதியின்கண் செய்யும் சமயத்தில், மேலெழும் மண்ணின்துகளை மட்டும் சரீரத்தணிவார்கள், பற்றறுத்து ஞானிகளாய் மும்மலப் பிணிகளான் பிணித்தல் தணிவார்கள். முற்பவமுணர்ந்த விப்பிரமணிகாள்! இன்னும் பஞ்சேந்திரியங்களுள் நேத்திரேந்திரிய சிகழ்ச்சிக்குச் சேண்மைத்தாய் நின்று கோபுர தெரிசனஞ் செய்து அஞ்சலித்துத் தனித நீராடிப் புனித நீர் ணிந்து, உருத்திராக்க மணிவடம் புனைந்து, ஓடிவந்து திருக்கோயிலுட் சென்று, குருலிங்க சங்கம வடிவப் பொலிவை வணங்கவாய்த்தவர், சிவன் சீயின் என இரண்டறக் கலந்து நிற்கும் அப்பெருங்கதியை அடைகுநராவார். இவ் வாலயத்திலுள்ள கிலமானவற்றைப் புதுப்பித்தோரும், இட்டிகை பரப்பியவரும், அடிக் கடிதோன்றும் புல்லாதி போக்கி நல்லாகச் செய்வோரும் ஆகிய இவருடலகத்துண்டாகும் மாசுகளைப் பெரிய



நாயகியாகிய எம்பிராட்டியார் தமது உத்தரீய வஸ்திரங்கொண்டெடுக்க மகிழ்குநராவார். தோணியப்பர் முடிமேல் பஞ்சகவ்வியத்தால் திருமஞ்சனஞ் செங்குலோர் திருவருட்கடலில் மூழ்குவார். நான்கு சாமமும் இத்தலத்தில் ஒழுங்காகத் துதித்தார்க்கன்றி ஏனையோர்க்குப் பெற்றற்களும்வீடு உறற்கரிதாய்விடும். அளவு கடந்த சிவலிங்கங்களும், அளவு கடந்த தீர்த்தங்களும் இக்காழிநகர்கொண்டி டிலங்காநிற்கும். ஆயினும், முக்கிய சிவதீர்த்தங்கள் பன்னிரண்டே. அத்தொகையே மூர்த்தியின் திருநாமமும், அங்ஙனமே இப்பதியின் அபிதானமும்; ஆதலால் என்றும் பொன்றாத இந்நகர்ச் சிறப்பைக் குன்றுதலில்லாக் குணமலை முனிவீரகாள்! எம்மாற் பேசுதல் அம்மாளியப்பே! கடறுதல் சரசமாகத் தேறு வீராக.

அவற்றுள் நன்னகர் நாமம் பன்னிரண்டாவன:- தோணிபுரம், பிரயபுரம், காழி, வெங்குரு, புகலி, சிரபுரம், சண்டை, கொச்சை, வேணுபுரம், கழுமலம், புறவம், பூந்தராய் என்பனவாம். மேலும் மேலும் விரித்துரைப்பதெற்றிற்கு? முன்னுளில் வலைஞப்பெண்ணகிய டிச்சகந்தியின் கொச்சை யிதழ்த்தவை யச்சமின்றியே யிச்சித் தந்நான் அருந்திய முனிவராம் அருந்தவ சிரேஷ்டப் பராசரர் என்போர் இத்தராதலத்தென்றும் தூயமா முனிவராக, அவர்தம் மாசுகள் அகற்றி மூவாறு புராணமும் குற்றமற எனக்கு உரைத்திடுங் குரவனாகிய வியாசரைப் பெற்றருள் பேறுங்கொண்டு வாழ்ந்தோங்கும் நினைத்தற்கரிய சிறப்புக்கள் பலவற்றை இத்தலம் ஒன்றே கொடுத்துப் புகழ்

வகிக்கின்றது. ஆதலால், எண்ணில் மான்மீயம் இயம்  
பினம் அறிஞர்கள்! இனி இந்நகர்க்குரிய முந்நான்  
காகும் பேர்களுள் முதன்மையான தோணிபுரப் பேர்  
தோன்றிய வழியைப் பேசுவேன், நீங்கள் நேசமாய்  
அறிவின் என்று சூதாசனிகள் ஒதுவா ராரினர்.

தலவிசிட்ட வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

—  
திரண்டாவது

தோணிபுர வத்தியாயம்.

சவுனகாதி முனிவர்களை! எனக்கு எம்பெரும்  
ஆசானிசைத்தவழிச் செய்தறிவேன் அதைத்தெற்  
றெனக் கேண்மின்!

பாசங்களாகிய ஆணவகர்ம மாயைகளான், முறு  
க்கிய கயிற்றினால் விரிக்கப்படும் பம்பரம்போல அலை  
ந்துபடாவண்ணம் பேரன்பினால் நமது பரமபிதா  
மாதாவாகிய சிவமூரான் திருவருளே திருமீனியாகக்  
கொண்டு சிருஷ்டியாதி ஐந்தொழில்களையும் சர்வ  
ஜீவிகோடிபுகழுக்குச் செய்கின்றனர். செய்யுங்கால்  
பிரமதேவரால் சிருஷ்டித்தொழிலும், 'மகாவிஷ்ணு  
வால் காத்தற்றொழிலும், உருத்திர தேவரால் சங்கா  
ரத்தொழிலும், மகேசுரமூர்த்தியால் திரோதானமும்,  
சதாசிவமூர்த்தியால் சர்வா நுக்கிரகமும், நடைபெறு  
கின்றன. ஆகிய இவ்வைந்தொழிலும் எம்பரமசாரிய

பரமசிவத்தின் ஆற்றாசக்கர நெறிக்கண்ணவாய் என்றும் நிகழாநின்றன. இவற்றுள் சிருஷ்டித் தொழிற் காரியமாகிய அளவுகடந்த அண்டகோடிகட் காத்தேயமா யிலகும் இம்மாவிலவரைப்பின் நாற்புறஞ் சூழ்ந்த சப்த சமுத்திரத்தையும் ஒரு சிறு துளியாக வெகித்து எறியும் பெரும்புறக்கடலாகிய ஆதார மொன்று அப்பால் நிலைமையொண்டிருப்பதாகும். அத் தருணத்தில் விராட்புருடன் தன் திருமேனியுரோமங் கள் தோறும் அத்திப்பழம் போல் அளவற்ற அண்ட வரிசைகள் தொங்க நடுவண் நின்று அமர்வன என்று சொல்லி, அவ்வண்டவரிசைகளுள் ஒரு அண்டத்தின் இயல்பை மிகவும் கருக்கமாக எடுத்துக்கூறுவேன் கேண்மின் என்று சற்குணம் வாய்ந்த தபோதனர் முன்னிலையில் வாதராயணன்பாதமே சரணாக அடைந் திடுஞ் சூதத் தவபுராணிகர் தொடங்குகிறார்.

பதினான்குலகத்தைத் தன்னுள் வகித்த இவ்வண் டத்துள் பொன்னிறமாகிய மேருமலை பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். இம்மேருவைச் சூழ்ந்து விளங்கு வ்து சம்புத்தீவு. அது ஒரிலக்ஷயோசனை தூரத்தது. அதனை உவர்க்கடல் நாற்புறமுஞ் சூழ்தந்தலாவும். அது லக்ஷயோசனை விசாலத்தது. அப்பால் பிலக்ஷத் தீவும், அதனுட்பில் இக்ஷுசமுத்திரமும் ஒங்கிவளரும். அதற்கப்பால் சான்மலித்தீவும் அதற்கு நாலுலக்ஷத் தளவு தூரத்தில் மதுக்கடலும் விளங்கும். அப்பால் குசைத்தீவும், நெயக்கடலும் எட்டுலக்ஷ யோசனைக் கண் பொலியும். இதற்குப் பதினாறு லக்ஷயோசனைத் தானத்துக் கிரவுஞ்சத்தீவும், ததிக்கடலும் சுலாவும்.

அன்னுழி, சாகத்தீவும் திருப்பநங்கடலும் முப்பத்தி  
ரண்டு லக்ஷத்தூரவளவில் அமைபும். இத்திருப்பாற்  
கடலகத்தே சூரியோதயமும், அஸ்தமயமும் ஆகு  
மென்பர் உண்மை மறைபயி லுத்தமர்கள். அதற்கய  
லில் புட்கரத்தீவும், அதனைச்சூழும் சுத்தோதக முந்  
தீரும் தோன்றுகின்றும் மேலதினிரட்டியாம் அறுபத்து  
நான்குலக்ஷ யோசனைக்கண் என்பர். அதற்குப் பக்  
கத்தில் பதின்கோடி யோசனையளவு பரந்ததானங்  
கொண்ட பொன்னம் பூமி பநிந்துறும். அப்பால்  
பதினாயிரம் யோசனைப்பரப்பமர்ந்த சக்கரவாளகிரி  
யாகும். அதன் பக்கத்தே பெரும்புறக்கடலானது இரு  
பத்தேழுலக்ஷங்கோடி யோசனை யெல்லையில் விளங்கா  
கின்றொளிரும். அதனைச்சூழும் இருளுலகத்தின் யோ  
சனையளவோ ஏழுகோடியே பத்தொன்பது லக்ஷத்து  
நாற்பதினாயிரமாம். அதனயலில் அண்டச்சுவர் கோடி  
யோசனையளவில் இருக்கின்றது. இவைகள் விரிவின்  
பகுதி. தொகையின் பகுதியினையும் கூறுவாம்.

மகா மேருகிரி உச்சிமுதல் அண்டச் சுவரின்  
அளவும் உள்ளதூரம் ஐம்பதுகோடி யோசனையே. இது  
கிழக்கெல்லையாம்; மற்றை முத்திசை யெல்லையும் இத்  
திறமே. நூறுகோடி யோசனை பொருந்திய இந்நிலவுல  
கத்தின் கீழிடந்தொடங்கி மேலிடம் வரையில் நூறு  
கோடி யோசனை உயரமுண்டு. இவ்வித இயல்பு வாய்ந்த  
அண்டமிதனைப் பெரும்புறக்கடலானது ஒரு ஊழிகா  
லத்தில் ஒரு நிமிஷத்தில் எற்றிப்புகுந்தது. உடனே  
அலைகளெல்லாம் ஒன்றுகூடி மலையைப்போல் பொ  
ங்கி அண்டகோளகையைத் தாக்கிக்கொண்டு உலக

வடுக்கின் நீலேசுலையுச்செய்து ஓங்கிச் சுழித்து வட்டித் திசைகளும் ஓங்கி அட்டயானைக்கு மழியச்செய்து விளையாடியது. சக்கரவாளமலையு, அட்டகுலபர்வதங்களும், மகாமேருவும், இன்னும் மற்றையலைகளும் ஆகிய பதினான்குலகப் பர்வதமெல்லாம் ஒரேகாலத்தில் இரு பட்டந்தெரியாது லைந்து பொடிந்தன. அட்டதிசை நாகங்களும், நவக்கிரகங்களும், இருபத்தேழு நகரத்திரங்களும், தேவர்களும், அஷ்டதிக்குப்பாலர்களும், கற்பகதருவும், மற்றையகடர்த்தொகுதிகளும் அழிந்து பறந்தன. நீலேசுலையர்வன, பறப்பன, கிற்பன, நரகத்துலாவன, நீர்வாழ்வன, தத்துவன, லாவன, தவழ்வன என் பனவும், மனுஷ்யவர்க்கத்தனவும் ஆகிய லீவகோடிகளெல்லாம் தேய்ந்தழிந்தன. விஷ்ணுவும் ஓங்கி கின்ற ஸுழிகாலத்திலும் இறைவனாவான் பரிசுத்தராகிய சிவபெருமானையல்லாமல் வேறு யாவர்? நிற்க.

ஓலிக்கின்ற திரைகளோடு கூடிய சமுத்திரமானது தாக்க, தம்முயிரழியப் பெற்றோரை அபரர் என்று சொல்லுவார்கள்; அவர் தன்மையை மாத்திரம் ஓடுவரும் தெரிந்துகொள்ளார்கள். சொற்களாலுணர்த்தப் படுகின்ற பொருள்கள் 'எவ்வளவின் லீவா அவ்வளவின் வாகிய யாவும் வெகு விரைவில் அழிய, அப்பொழுது உயிர்த்தொகுதிகள் பலவும் சுத்தமாயாபுவனதொடுங் குதலால் இருட்டரப்பினவாகி முந்நீரால் மூடப்பட்ட வாயின. அக்காலத்தில் நீலகண்டபரமசிவம் பதுபை பினை ஆட்டுவிப்பானெருவன் அப்பதுமையினைச் சின் னான் எறிந்துவிட்டுப் பின்னரும் எடுத்தாட்டிந் தகை யைப்போல், தன்னருள் வலியினாலே மறைந்து கிடக்

கின்ற ஜீவகோடிகளைத் திரும்பவும் படைத்தளிப்பான் எண்ணங்கொண்டாராய் நாகாபரணமும், மூன்றாம் பிறையும், கொன்றைப் பூமாலையும், புலித்தோலாடையுமின்றி, அம்பிகை யோடும் பொருந்தி அறுபத்து நான்கு கலைகளையும் வஸ்திரமாகத் தரித்து, பருமனதாய், சிறுமையதாய், பதமும் ஐந்து வர்ணமுமாகிப் பரிசுத்தமாய், மும்மூர்த்தியாகி, \* முக்குணமாய், ஆண்பெண்ணாய், எழுத்தாய், நாதத்தினளவாய், வேதத்தொனியாய் கின்ற பிரணவமே தோணியாக்கொண்டு, விட்டுணுவாலும், பிரமணாலும், மற்றும் நான்மறைகளாலும், தக்க பெரிபொர்களாலும், தக்காரின் மனத்தினாலும், அளவையினாலும் அளத்தற் கருமையதான ஜோதிமயமாய் கின்ற சின்பயாவந்த வியோமதாண்டவ சொருடிரே பெரிய நாயகன் என்ற ஒப்பற்ற ஓர் அபிதானத்துடன் ஒரு திவ்விய வடிவம் பொருந்த ஏறியருளினு ரென்க.

எம்பெருமானுடைய திருமேனிச் சோதியால் அகத்திருளும் புறத்திருளும் நீங்கியதற் குவமையாகெனின், திருநிலை நாயகியின் திருமுலைப்பாலுண்டு திருச்சிவஞானம் பெற்ற திருஞான சம்பந்த முர்த்தியின் திருவருட் செய்கையால் நிலைகெட்டோடிய சமணர் குழாமாகிய இருட்டிழம்பு சாய்ந்தோடியதே. \*

மெய்கனிந்தொழுகும் வேதாந்தமும், திருமலை மகளின் திருக்கண்ணும், தோஷங்கள் நீங்கிய தொண்டர்தம் மனமுமே போலும் தோணியைத் தம்முடைய திருவடியாம் தணையுறழ்கோலால் சமுத்திரத் தூன்றி

\* முக்குண மாவன:—சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம்.

அருள் மிகுந்தோங்க அன்புடன் செலுத்தியருளினார். பிரமதேவருடைய சிருஷ்டியி லடங்கிய அண்ட கூடங் களும் சமுத்திரத் தலையால் எற்றப்பட்டுத் தொகுதிப் பொருள்யாவும் சுருங்கவே, முந்நீராகிய முதற் பெருங் கோயிலில் முக்குணாதீதத் தற்பரமூர்த்தி மேலவ ரறிய விளங்கியருளினு ரென்க. தருமத்திற் கெப்பொழு துங் கெமிதி சாராதென்ற சான்றோரின் பொருட்டன் மை புலப்படுத்துவான், பெரும்புறக் கடலால் அண்டங் களெல்லாம் உண்ணப்பட்ட தருணம், ஆண் பெண்ணு யிர்கள் அதிகநாள் செய்த அருந்தவத் தருமமே அருள் வடிவாகி முன்பு நின்ற முதற் பெருந்தல மிதை அருபஐயன் அன்புடன் காண்டலும், உவகை மேற் கொண்டு, கைம்மலர் கொட்டி, நெடுநோக்குற்று, நீண்ட வண்டம் வரையில் நெருக்கி, ஓங்கும் பிரளய காலத்தும் செப்பமே தாங்கித் தெளிந்தோ ராச்சரியப் பட, புவன கோடிகளில் புண்ணிய மாகும் மூலாதார சேஷத்திரமென்றே முழுமுதற் கடவுளாங் கழுமல மூர்த்தி திருவாய்மலர்ந்தருளினார். வருணக்கடவுள் மகிழ்வுட னந்த மூலகாரணரை முகட்டிடைச் கண் டான். பெருங்கருணைத்தடங்கடலாகிய பெரிய நாயகரைக் கண்மலர் பற்றக் கைம்மலர் கூப்பச் சொன் மலர்கழினால் தோத்திரஞ் செய்து, நன்மலர்த்தாளில் விண்மலர் மீன்போல் தண்மலர் முத்தைக் கொண்மூப் பொழிவபோல் சொரிந்து வணங்கினான் தூயனாம் வருணன். தாமரை யன்ன சரண்பணிந்தேத்தும் திரைக்கட லரசனைத் திருக்கடைக் கண்ணால் நோக்கி, அருட்கடலாலே யார்வமுற்றோங்க அவன்றன் அகந்

தைவீவர் அரிந்தருளி, இனிக் கருப்பமாங் கடலில்  
 கவலைப் படாதே ஆண்டருள் புரிந்தான் அமலநாய  
 கன். முப்புரதகனனும் முக்கனெம் பெருமான்  
 வெள்ளநீர்குழ மேதினிதன்னில மேலாமென்ற  
 விளம்பு மித்தலத்துத் துணைவியோடு தோணியாய்  
 விமானத்தில் வக்காலத்தும் இன்புடனி நுப்பான்.  
 எண்டிசை காக்க அண்டர்களைண்மரை, என் கணத்  
 தலைவரை, தேவத்திர பாலரைத் திசைதிசை யனுப்  
 பித் தோணிமேற்கொண்டு துணைவியோடு எந்தை  
 உயிர்க்கருள்செய்ய உவகையோ டொளிர்வான். பிரம  
 தேவரின் கற்பநாள் வரையும் கடல்கீர் பொருந்தக்கட  
 வுளதருளால் பின்ன நங் குறையக்கண்ட பெரியோர்  
 கள், நெற்றியங் கண்ணால் நீர் சுருங்கிற்றே! கடவு  
 ளின் விளையாட் டென்னை யென்று கழுறுவாராயினர்.  
 விட்டுணுமுதல் மேற்கடவுளர் யாரும் முற்றழிந்  
 தடினும் முடிவிலா தமர்வான். பெரிய நாயகனும்  
 பிஞ்ஞகனாகத் தோணியீற்றிருத்தலால் தோணிபுரம்  
 என மேதினிக் கண்ணை விளம்புவர் மேலோர். சித்  
 திரை, ஐப்பசி, ஆடி, தைமாதப் பிறப்புக்களிலும், மார்  
 கழித் திருவாதிரையிலும், சிவராத்திரியிலும், கார்த்  
 திகை மாசக் கார்த்திகைநாளிலும் பெரிய நாயகருக்  
 குப்புழுகும், பெரிய நாயகிக்குக் கலவைச் சாந்தும்  
 அணிந்தவர்க்கு அரியன. ஒன்றுமில்லை. இத்தலத்தில்  
 விரதம், தானம், யாகம், மந்திரம் இவைகள் ஒன்று,  
 கோடி பலனைத்தருவதாகும். ஐம்பதத்தை இத்தலத்  
 தில் வாழ்த்துகின்ற ஆன்றோர்கள் சிவபிரானுடைய



திருவடிகளே யன்றி பிரம விட்டுணு இந்திரர்களு  
டைய திருவடிகளே யடைய மாட்டார்கள்.

தோணிபுர வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

மூன்றாவது

பிரமபுர வத்தியாயம்.

இவ்வாறு தோணிபுர நாம வரலாற்றின் மகிமை  
சையக்கேட்ட சவுனகாதி முனிவர்கள் யாவரும் சூதா  
ணிகரைப் பார்த்து எங்கள் குலதீபமே! இனிப் பிரம  
புர நாமம் வந்த முறையினையும் பேரன்போடு எங்க  
ளுக்கு அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கச்  
சொல்வாராயினார். ஆன்மாக்கள் தத்தம் பரிபக்குவ  
நிலையே முத்தி புகுவான் ஐந்தொழில்செய்கின்ற எமது  
இறைவன். மேலத்தியாயத்திற் கூறியபடி ஒடுங்கிய  
ஆன்மாக்களைப் பின்னரும் ஒரு விளையாட்டின் நிமித்  
தம் சிருஷ்டிப்பான் றெடங்கி, பராசத்தி, ஆதிசத்தி,  
இச்சரசத்தி, கிரியாசத்தி, ஞானசத்தி ஆகிய ஐந்து  
சத்திகளைக் கொண்டு மாயையை புண்டாக்கி, அதினின்  
றும் நாதாதி தத்துவங்களைப் படைத்துப் பின்னர் அத்  
துவாக்கள் ஆறினையும், கலாதிக ஹந்தினையும், இன்  
னும் மற்றும் கன்மேந்திரிய, ஞானேந்திரிய, அந்தக்  
கரண, பூதாதிதத்துவங்களையும் படைத்து, நல்வினை,  
தீவினைகளைப் புகுத்தி, சிருஷ்டி திதி சங்கார கர்த்தராக

னாகிய முத்தேவரையும் நினைத்துப் பிரமதேவரை  
 ராசத குணத்தினின்றும், விஷ்ணுவைச் சாத்துவிக  
 குணத்தினின்றும், உருத்திரனைத் தாமத குணத்தி  
 னின்றும் வருவித்து, இம்மூவரையும் பார்த்து சிருஷ்  
 டித்து, காத்து, அழியுங்கள் என்றனுக்கிரகிக்க, பிரம  
 தேவர் கடவுளை நோக்கித் தேவரூடைய திருவடித்  
 துணை பின்றெனின் அணுவளவும் எனக்கு வலியில்லை,  
 உண்டெனின் அணுவும் மலையுருவாகும்; மலையும் அணு  
 வுருவாதற் கையமில்லை; ஆகலின், அனுக்கிரகஞ் செய்  
 வாயென விண்ணப்பிக்க, அதுகண்ட பிரமமூர்த்தி பிர  
 மனைப்பார்த்து, நம் மிலக்கணமறிந்த நீ முற்றும் படைப்  
 பதற்கு எமது சத்தியில்லையாயின் முடியாது; ஆகவே  
 அச்சத்தியும் எனது ஏவலாலன்றி யமையாது. ஆக  
 லின் நானும் முறையே இச்சை கொண்டேனில்லை  
 யேல், அச்சத்தியு மறியாது. இத்தகைமையால் மூலாக  
 மங்கள் கூறிய முறைப்படியே மந்திரங்கொண்டு விரும்  
 பித் தோத்திரிப்பார் மனத்தில் அவரிச்சைப்படி வீற்  
 றிருப்பேன். அம்மந்திரமோ ஏழுகோடியாகும். அவற்  
 றுள் ஒரு நூறு மந்திரங்கள் சிறந்தன. அவற்றிலும்  
 பஞ்சாக்கிரமே சிறப்படையும். ஆகலின் இம்மந்திரத்  
 தின் வலிபெற்றுச் சத்தியையும் பெற்றுப் படைத்தற்  
 றெழிலையும் பெறுவாயாக. இந்த ஐம்பதமந்திரத்தி  
 னொழுங்கினைப் பெற்று அவ்வைந்தெழுத்தாக விளங்கி  
 நிற்கும் கடவுளையும் தோத்திரிப்பாயாக. இந்த ஐந்  
 தெழுத்தின் முதல் ஈரெழுத்தினையும், அதற்கப்பால்  
 ஈழுத்தையும், அதன் முற்பட்ட வெழுத்தையும், அதற்  
 குப்பின்னெழுத்தையும் முறையே தியானிப்பாயாக.

இவ்வைந்தெழுத்திலேயே சிருஷ்டியாதி ஐந்தொழி  
லும் நடக்குமென்று அருளிச் செய்தனர்.

உடனே பிரமதேவர் கடவுளைச் சொன்மலர்க  
ளால் தோத்திரித்துப் பலதரம் திருவடிகளில் விழுந்  
தெழுந்திறைஞ்சி உலகத்தைச் சிருஷ்டிப்பான். ஞான  
சொருபியே? ஒரு மந்திரத்தை யனுக்கிரகஞ் செய்வா  
யெனப் பிரார்த்திக்க, அதைக்கேட்டருளிய பரமசிவம்  
பஞ்சாக்ஷரத்தை உபதேசித்தருளி, உன்னைப்போல  
அநேகம் பிரமர்கள் இத்தலத்தை வணங்கி முத்தியடை  
தற்கேதுவாகிய மூலவிங்கத்தைப் பூசனைசெய்து தடாக  
மொன்றுண்டாகிக், அந்நீரால் திருமஞ்சனமாட்டி  
வலிபெற்று உலகத்தைப் படைப்பாயாகவென் றனுக்  
கிரகித்தார். உன்னுடைய வலியினாலேயே உன் தொ  
ழில் நடைபெறுவது என்று எக்காலும் மறந்தும்  
நினையற்க. என்னொளரிலை என்றும் நடைபெறும்.  
வேறு குணம் நீங்கி இராசத குணத்தில் நிலைபெற்று  
எஞ்ஞான்றும் இத் திருவிருக்ஷத்தின்கண் அமுந்த  
சேரதியால் மேன்மை யடைவாயாக. ஏ பிரமனே! உன  
க்கு ஆயுள்காலம் (கற்பநாள் முடிவுறுங்காலம்) குறு  
குங்கால் ஒன்னை நீ அறிவாயாக.

சுற்றாநாளின் வகையாவது:—பதினெட்டுக்கண்ணி  
மை கொண்டது ஒரு காட்டை. காட்டை முப்பது  
கொண்டது கலை. கலைமுப்பது கொண்டது கணம்.  
கணம் பன்னிரண்டு கொண்டது ஒரு முகூர்த்தம்.  
முகூர்த்தம் முப்பதுகொண்டது ஒருநாள். நாள் பதி  
னைந்து கொண்டது பக்ஷம். பக்ஷமிரண்டுமாதம். மாத  
மிரண்டு இருது. இருதுமூன்று அயனம். இத்தகையினை

யன உத்தராயணத்து இரவும் பகலும் கூடியது தேவர்க ளுக்கு ஒருநாள். அந்நாள் முந்நூற்றுபது கொண் டது ஒருவருஷம். இங்ஙனம் நூறுவருஷம் கொண் டது தேவர்களுக்குப் பூரணாபுள். இப்படித் தேவர்க ளுக்கு எழுபத்தொரு யுகமாலால் ஒருமனுப்பிறப்பர். இவ்வாறு பதினான்கு மனுக்களுடைய காலம் உனக்கு ஒரு பகலாகும். இத்தகைய கணக்கிலமைந்த ஒரு நூறு வருஷம் உனக்கு ஒரு கற்பகாலம் என்று திரு வாய் மலர்ந்து கடவுள் மறைந்தருளினார்.

உடனே பிரமதேவர் சிவபெருமா னருளியதை எண் செவியி லுமேற்றுச் சரீரடிமுதும் உரோமாஞ்சங் கொள்ளக் கண்களினின்றும் நீரருளிபாயப் பணிந்து விடைபெற் நெழுந்தாராகிப் பிரமேச நாயகருக்கு ஈசான திசையில் இருக்கின்ற ஒரு தீர்த்தத்தைப் பார்த் தார். தன் பெயரால் விளங்கத்தக்க அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து நவவஸ்திரமுடித்துச் சிவசின்னங்களா கிய விபூதி ருத்திராக்ஷ தாரணத்திற்பொலியப்பெற்று, நித்திய கருமங்களை முடித்து, வேதக்கொழுந்தாய் நின் றொளிரும் சிவலிங்கப்பெருமான் சங்கிதியிற் சென்று அஞ்சலித்து மனமுருகி இருகண்களினின்றும் ஆனந்த பரவ்ஷ பஞ் சொரிய அஷ்டாங்க, பஞ்சாங்க, திரயாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து தன்பெயர்த் தீர்த்தத்தால் அபிஷே கஞ் செய்து வழிபட்டு, மலர்கொண்டருச்சித்து, நாற் றிசையிலும் சூரியனை நோக்கும்படித் தன் எண் கண் ணையும் பரவச்செய்து, தன தைமபுலக்குறும் பகற்றி, ஆயிரமாண்டு அருந்தவம்புரிந்து, காற்றையே யுணவா

கக்கொண்டு ஐம்பதத்தையும் செபித்துக் காமாதி அறு  
வகைக் குற்றங்களையும் அடக்கி ஆராதனை புரிந்து,

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கோவே போற்றி யாகிமறைக் கொழுந்தே

போற்றி யருங்குழைக்குங்

காவே போற்றி மெய்ஞ்ஞானக் கண்ணே

போற்றி யென்னிடுர்பை

மாவே தனைச்சோர் மருந்தாகி

மதிமா சுகற்றி மறித்தாண்ட

தேவே போற்றி தோணிபுரச்

செல்வா போற்றி சிவபோற்றி.

பின்னல் மௌலிப் பெருமுனிவர் பெட்ப

மறையின் பொருளனைத்தும்

மன்னுங் குருவாம் வடசிழந்திழ்

வதிந்து புகன்ற விபல்போற்றி

முன்ன மறையின் விரிவையெல்லா

முழங்குந் தவனக் கிண்கிணிக்காம்

கன்னல் மழலை மகவுரைப்பச்

காது கொடுத்த சீலைபோற்றி.

என்று பலவுந்தோத்திரஞ்செய்யும் மலரோன்  
முன்னர் உமையொருபாகத் தொளிரத்தோன்ற முக்  
கண் எம்பெருமான் முன்னெழுந்தருளி, வேண்டியது  
என்னவென, விதிமகன் கூறுவான். என்மனத்தகடத்  
தில் நின்றிருவடிதான் அன்புடன் தங்க அருந்தலவே  
ண்டும்; படைத்தற்றொழிலுங் கிடைத்தல் வேண்டும் ;  
நின்னன்பர்தங் குழுவோடு அணையவும் வேண்டும் எந்  
தையே யென்று பிரமதேவர்துதிக்க, எம்பெருமான்  
அவ்வரங்க ளெல்லாவற்றையுங் கொடுத்து இடபவாகன

ஞடராய் எழுந்தருளிவந்த மூர்த்தி அந்தர்த்தானமாயி  
னார். கடவுள் மறைதலும் திருநிலையமுகியின் திருவடி  
பரளி சுவாமிக்கும் அம்மைக்கும் ஒரு பெருங்கோயில்  
பொன்சிகரத்தாற் பொற்றுவமைத்து நாற்புறத்திலும்  
நன்மதில் விளங்கப் பிரமதீர்த்த முதலிய தீர்த்தங்க  
ளையும் உண்டாக்கி, நான்கு பக்கத்தும் தளவரிசை  
செய்து, மேலுலகம், கீழுலகம், அஷ்டதிசை, சப்தசா  
கரம், தாவரசங்கமம், இருபெருஞ் சடர் ஏனையவும்  
தன்மிறுக்கரத்தாற் படைத்துச் சிவலிங்கப் பெருமா  
னுக்குச் சமீபித்ததர்கப் பஞ்சவிருஷங்களுள் பாரிசா  
தத்தைப் பண்புடன் நாட்டிப் பரமன் முன் நடிக்கும்  
பொதுமகளிரையும், கஞ்சக்கருவி, மீடற்றுக் கருவி,  
நரப்புக்கருவி, தோற்கருவி, துளோக்கருவி இவைகளை  
யியக்கும் இசைத்தொழிலாளரையும், திருமால்கட்டு  
வோரையும், சிவவேடப்பொலிவினரையும், திருவிளக்  
கேற்றுலோரையும், திருமஞ்சன காரணரையும், இன்றி  
யண்பாதுள்ள மற்றும் சிவதர்மத்தி ருப்பணித்தொழி  
லாளரையும் படைத்துப் பூசைபுரிந்து வணங்கவும்,  
பிரமதேவர் காணப் பெருமான் றேன்றி உனது பணி  
யால் மனமகிழ்வுற்றோம். உன்னையொப்பவர்கள் ஒரு  
வருமில்லை யென்று, முற்காலத்தில் முன்னொரு பிரமர்  
படைத்த இத்தடத்தில் சித்திரைமாதர் சித்திரை  
நகரத்திரத்தில் நன்றாய் மூழ்த்துவார் ஞானத்தைப்  
பெற்று, உன்னுலரியாத உயர்ச்சியும் அடைவார். மன  
வொருமையோடு இந்நீரில் மூழ்கின் மலடிகளும் மகப்  
பே றடைகுவார்கள். இதன் சிறப்பை முழுவதுஞ்  
சொல்ல நெடுநாட்செல்லுமாதலின் முன்னரே யுனக்கு

மொழிந்த ஐந்தெழுத்தை மனவன்பிலார்பாற்சொல்லா  
தொழிக. உன்கற்பநாள் வருங்கால் நம்மிடம் வரு  
வாய் என்றருளி மூலலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார்.

எல்லாந் தொலைந்த தொன்மைக்காலத்திலும் இத்  
தலம் தொலையாது பிரமனைப் படைத்துப் பின்னர், மற்  
றைப் பொருள்களைத் தரலால், இந்நகர்க்குப் பிரமபுரம்  
என அழியாத ஒருபேர் யாவரும் அறைசுவார். இப்பிர  
மேசரின் இனிய சந்நிதியில் தோன்று மிதுதான்  
பிரமதீர்த்தமென எக்காலத்தும் விளங்கும் என்க.  
இப்பிரம புரத்தின் திருக்கதையினைப் பிரமபுரேசன் சந்  
நிதியில் நினைத்துச் சொன்னவர் எவரேனும் முத்தியை  
யடைந்தே சித்தமாய் வாழ்வார். இந்நகர் கடவுளின்  
எழில்பெறுமானியம் இனிமையாக் கேட்பார் பிரம  
தேவரின் உலகத்தில் கற்பநாள் காறும் வாழ்ந்து பின்  
னர் நற்குடிப்பிறந்து ஞானாபுத்தால் முன்னேவினை  
யின் முனையினை யகழ்ந்து மோகூத்தையடைவார். அருந்  
தவம் புரியுந் திருந்திய முனிவர்காள் ! பிரமபுரத்தின்  
கதையினைப் பேசினேன் என்றார் சூதபுராணிகர்.

பிரமபுர வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

நான்காவது

திருவிழா வத்தியாயம்.

பிரமபுரத்தின் கதையை யுணர்ந்த முனிவர்களுக்  
குத் திருவிழாச் சிறப்பைச் சூதமுனிவர் சொல்லுவார்.

உண்மைதான் லாராய்ந்து அடியார்களின் அதுக்கிரகம் பெற்று நெடுநாள் விரத முதலியவற்றைச் செய்தவர்களே சிவசரிதை கேட்க வல்லுநராவார். சிவனருள் விளையாட்டை யன்போ டோதினோரும், மகிழ்ந்தாரும், அந்நாலை வைத்து அருச்சுணேபுரிந்தாரும் அல்லவா? கடவுள்தம் அடிகளிற் கலந்து வாழ்வார். கிடைத்தற் கரிய மானுட சரீரம் கிடைத்தும் சிவகதையினைச் சற்று மறியாது, பசும்பூல் நிலங்கழிந்து, மெய்தளர் பசியால் வெறுங் களர்நிலத்தில் சென்று, வருந்தும் பசுவைப்போல காணது உலகத்திற் கலந்து கலங்குவார். மெய்த்தவமுனிவர்கள்! வானுலகம், நரகவுலகம், பூவுலகம் இவற்றுள் வாழ்கின்ற தாவர சங்கம வுயிர்த்தொருதிகளுள் மனவன்போடு நல்வினை செய்தவர்கள் சொர்க்க லோகத்தை யடைந்து பாரருள் பெறுகுவார். யாதொரு துன்பத்தையும் அறியமாட்டார். அரம்பை முதலிய மாதர்களுடன் அடைதற் கரிய அருஞ்சுகத் தழுந்துவார். அந்தப் பெண்களின் அரிய வாயமிர்தம் உம்பர்தமமுதம் இடை விடாதுண்பார். கற்பகநீழலிற் கலந்தினிதிருந்து, இனிய வாத்தியத்தால் இருசெவி மகிழ்நாள்பல சென்றபின் மேலுலகிருப்பார்.

இனித்தீவினை புரிவோர் செய்கையுங் கூறுவாம்:—காலதூதுவர்கள் கடுஞ்சொற் புகன்று அக்கினிக் கலப்பையால் அழுந்தத் தாக்கி, அக்கினிவாளால் லுத்து, அலைத்து, அடித்து, சுடுமணல் கீழும் சுடுநீர் மேலுமாகச் சகிக்க முடியாமற் சொரிந்தும், அக்கினி யூசிகளை யடியிற் சொருகியும், இத்தகைத் துன்பம்



அளப்பிலசெய்து வருத்தியே சிவனடிவணங்காத  
வரையும், அன்பரைக்கண்டா லடி பணிபாரையும், கால்  
கை துணித்துக் கவலையுறும்படி செய்வார். சிவகதை  
யினை விருப்பிக் கேட்காத பாதகர்களைத் தலையும் கா  
தும் வெட்டுண்ண நூறுகோடி இடியைப்போலக் கால  
தூதர்கள் அடித்து வருத்துவார். சிவனடியாரை  
வருத்துபவரிடத்து யாவராயினும் சிநேகிப்பார் படும்  
துயரம் இவ்வளவினது என எடுத்துரைக்க, எம்மால்  
இயலாது. நரகத்துன்பத்தை யதுபவிப்போர் செய்  
கை யிவையாம்.

இத்திவினைச் சரீரத்தை நீக்கி நல்வினை வயத்தால்  
ஞானவுடல் எய்தினும் புண்ணியச் சிவதலம் பொருந்த  
உதித்தல் யாவாக்கும் அரிதாம். அதினும் வேடர்  
முதலாம் இழிசூலம் நீங்கி யுயர்குலத்துதித்தல் அரி  
தாம். அதினும் பெண்ணுரு அகற்றி ஆணுருப்பெறு  
தல் யாவினும் அரிதாம். பெறினும் யாதொரு பழுது  
மில்லாது நல்லுடல் பெற்று ஞானமடைந்து தீவினை  
யழித்து நல்வினை புரிந்து யாக்கை நிலையமையைக்  
கண்டுணர்ந்து அரனடிக் கலத்தலு மரிதாம்.

யாக்கை நிலையமையின் இலக்கணங்களைச் சிறிது  
சுருக்கிச்சொல்வாம். கருப்பையினின்றும் பிறந்த  
வுடன் இச்சரீரமானது மின்னலையும் நீர்க்குமிழியை  
யும் போல அழியினும் அழியும்; அற்றேல், வெண்  
னையைப்போல உருத்திரண்டு பிறக்கினும் பிறக்கும்;  
அதுவே வளர்ந்த முதுகிணையுடைய கூர்மவடிவத்தை  
யொத்தடைந்து உடனே நீங்கினும் நீங்கும்; இன்றேல்,  
எழுவகைத் தாதுவும் நிறையும் சமயத்து ஒழியினும்

ஒழியும்; அன்றேல், கொப்பூழ்த்துளையில் கொடிசுற்றி  
 ஈரத்தன்மை பொருந்தி தோன்றினும் தோன்றும்;  
 பூரண சந்திரன்போல் சில நாள் தங்கித் தேய்பிறை  
 போலத் தேயினும் தேயும். அல்லையேல், சில நாள்  
 வாழ்ந்து இயன்றன சற்பாத்திரருக்குக் கொடுத்திக்  
 கழியினும் கழியும்; தாமரைமலர்போல் மலர்ந்தும்  
 வாடியும் முரியினும் முரியும்; பெரியோர்கள்பாற் கேள்  
 விஞானம்பெற்று நற்றுறைசென்று நாரிய பிரங்க மாயி  
 னும் மாயும்; இம்மட்டோ! நற்றிருமதகிரி பொற்புய  
 விரிபம் நெடுநாள் அறுபவித்து, உறவின ரநேகர்  
 உள மழன்றலற, கூற்றுவனணுகக் குறையினுங் குறை  
 யும்; மழலைச் சிறுரொடுமயங்கியே மூப்புற பிணிப்புலி  
 வருத்தப் பேதையனாகி ஆருயிர் நீங்கச் சுகாடெய்த  
 அணையினும் அணையும்.

இவ்விலக்கணங்களை ஆராய்ந்தறிந்தவர் ஒருகணப்  
 பொழுதாயினும் வீணாகக் கழிப்பிரோ? சிவபெருமா  
 னுடைய கீர்த்தியைச் சொல்லவும் கேட்கவும்விருப்பங்  
 கொள்ளும் தவப்பேறினும் உயிர்க்குறுதி வேறு முண்  
 டோ? அத்தவப்பேற்றால் யாதொரு களங்கமு மற்று  
 நல்ல பகவின் வயிற்றில் சொல்லுதற்கரிய படி தூறு  
 காலங் கடந்தாற் பிராமணனாவான். , மறையவன்  
 எல்லா ராலும் வணங்கத்தக்க குலத்திலே யுதித்தானே  
 னும பரமன் சரிதத்தைக் கேளாதொழிவனைல் அவ  
 னுடல் மரப்பாவைக்குச் சமமாகும். அவன் முகத்  
 தைப் பார்த்தலா லுண்டாகுந் தீவினையின் பரிகார  
 மாக மதிநுட்ப வல்லோர் சூரியன், அக்கினி, புண்ணிய  
 தீர்த்தம், மறைநா லுணர்ந்தோர், பசுக்கள், ரிஷபம்

முதலியவர்களைத் தரிசிப்பார்கள். பரிசுத்த ஜனனத் தில் பரமசிவனின் புகழினைக் கேட்டலும், அவரை யாராதித்தலும், சிவனடியவரைத் துதித்தலு மியலாதேல், அடையும் உறுதி யாது? இச்சரிதத்தைக் கேட்க விரும்பும் உம்மைப்போல இவ்வுலகத்தும் மேலுலகத் தும் யாவருளர்?

அச் சவுனகாதி முனிவர்கள் கேட்க, விநாய கரைக்கொண்டு ஐந்தாம் வேதமாகிய பாரத கதையை மகமேருவில் எழுதுவித்த அம்மறை வாசக கர்த்த ராகிய விபாச மகாமுனிவரின் திருவடி வணங்கிய சூத புராணிகர், சந்திர சடாதர ராகிய பிரமேசருக்குப் பிரமதேவர் செய்த திருவிழாச் சிறப்பைச் சொல்லிய வாதே கூறத் தொடங்குகின்றும்.

சந்திரசேகரர் மகிழ்ச் சித்திரை மாதத்தில் பூர்வ பக்ஷத்தில் மூன்றுலகத்தவரு மறிய யானையின் முது கின்மேல் முரசுப்பறைபைக்கொண்டு அந்நகரமெங்கும் திருவிழா மங்களவொலி லுலிப்பித்தலும், பிராமணர் முதலிய நான்கு வருணத்தினரும் உருத்திரர் உலகத் தைப்போல மகிழ்ச்சி கொண்டாராய் அரிய மனைகள், மாடவீதிகள் தோறும் அலங்காரம் புரிவாராய்க் குப் பைகளைக் களைந்து திருவலகால் தூசிபோக்கிப் புழுதி யடங்கப் பனிரீர் தெளித்து, மாலைகள் தொங்கவிட்டுப் பூரண சும்பங்கள் நிறுத்தி, தூபதீபங்களேற்றி வைத் துச் செங்கோலம் மாக்கோலம் முதலியவைகளிட்டு, இப் பிரமபுரத்தில் துவஜாரோகணம் என்றைக்கு என் பார்க்குச் சித்திரை மாதத்தில் மிருகசீரிஷ நக்ஷத்

சிரத்தில் என்று சொல்லவும், உவகை மேற்கொண்டு, வேண்டுகிற யளித்து, அத்தினம் வரும் வரையும் ஒரு நாளை ஒரு யுகம்போற் கழிப்பாரும், அவ்விழாவணி காணக் கண்களும், மார்பும் துடிக்கின்றன என் பாரும், வெண் சுதையினால் சுவர் தீற்றுவாரும், தேரை ணங்கள் நிரல்விரையாய்த் தூங்க விடுவாரும், நிறை குடமும், பூரண கும்பமும், பாலிகையும் விதம் வித மாய் அமைப்பாரும், குங்குமச் சாந்தால் திண்ணைகள் மெழுகி அலங்கரிப்பாரும், சுவர்களில் பற்பலசித்திரங் கள் வகைவகையாய் எழுதுவாரும், வீதிகளில் சலம் தெளிப்பாரும், பந்தரமைத்துப் பழக்குலைகளும், கதவி மரங்களும் கட்டி, கழகங் குலைகளும் வைப்பாரும், சுவர்களில் நிலைக்கண்ணாடி பதிப்பாரும், பொற்பாவை விளக்கைத் திண்ணைகளில் பொற்புற நிறுத்தவாரும், வேதப் பொருள் உரைக்கும் வேதியர் இருக்கைகளும், வேதாத்தியயனப் பாடசாலைகளும் பொற் பீடிகைக ளுஞ் சமைப்பாரும், பொற்கண்ண மரைத்துப் பூசுவாரும், வாரி இறைப்பாரும், பூபாலை யசையக் கட்டுவாரும், முத்துமாலைகள் மாட்டுவாரும், யானை முகத்தில் செற்றிப்பட்ட மணரிவாரும், குதிரைக் கதி யின் குணந்தெரிப்பாரும், தேரை மலைபோலச் சிங் காரிப்பாரும், பொற் பாத்திரத்தில் விளக்கேந்துவா ரும், கலவைச் சாந்தும், பச்சைக் கற்பூரமும் மணக்கப் பொற்கலமேந்தி, குயிலிசைபாடி யாழிசையேற்றி மங் கலம் பாடுவாரும், பிராமணர்களுக்கு அறுபுவையோடு நால்வகை உணடியும் இனி தூட்டுவாருமாய் ஒருவரை விட ஒருவர் உவகைக் கடலில் அழுந்துவா ராயினார்.

இவ்வாறு எங்குங் களி தூங்க, கமலாசனக் கடவுள் சுப்பிரபேதச் சைவாகம விதிவழியே செய்வான் றெடங்கி, அரதனத்தானுஞ், செய்பொன்னுனும் மணி மண்டபமொன்று செய்வித்தார். சூலைகளோடு கூடிய கழுமுகங்கள் நிறுத்தி, செவ்வாழை முதலியவைகளைத் தாற்றுடன் நாட்டி, முத்து வடங்களை முறையாய்த் தூக்கி, பஞ்சதருக்களையும் நாற்றிசையும் நடுவும் வைத்து, நிலைக்கண்ணாடிகளை நிராயே பதித்தார். சிறு சாளரங்களைச் செவ்வனே யமைத்து, அரும்பிய பாலிகைகளை யழகுபெறப் பணித்து, சங்கந்தி பத்மவிதிகளைப் பொருத்திச் செங்கிலங்களைச் செவ்வையாய்த் தீட்டுவித்து, வெண் கோலங்களை விதம் விதமாய்ப் போதிவித்து, அஷ்ட மங்கலங்களும் அமையச் செய்து பூபாலேகளைப் பொருந்தக் கட்டி, ஏனைய அணியும் எழில் பெறாபுரிய, இனிய நன்னிழாவை இறைஞ்சும் வண்ணம் யாவரும் எழுந்தார்கள். பதினொரு கோடி உருத்திரக் குழாங்கள் பகா விஷ்ணு, இந்திரன் முதலாம் எண்டிசைத் தலைவர், மருத்தவர்கள், சூரிய சந்திரர், இசுதர், இயககர், அஷ்ட வசக்கள், நாகர்தன், அரயாதர்கள், வேதர்னர், நிருதர், கந்தருவர்கள், வித்தியாதரர்கள் முதலிய விண்ணவர்களும், நாரதர், ஜனகர், வியாசர், பதஞ்சலி விபாக் கிரயாதர்கள், அகத்தியர் முதலிய ஆருந்தவ முனிவர்களும், வரவுடையனம் முதலிய காலக் கடவுளர்களும் தங்கள் தங்கள் ஊர்தி மேற் கொண்டாராய் பிரமபுரநகரின் வீதியை யடைந்து, வேதியன் செய்யும் விழாவணி காண நின்றார்கள். பிரமபுரத்தில் வாழ்கின்ற பெரிய சிவனடியார்களும்.

மேற் குறித்த தேவர், முனிவர்களும் சூழ, பிரமதேவர் உட்சென்று, தோணியப்ப துணையடி துதித்து, எம்மடிகாள்! அடியேனால் செய்யப்படும் திருவிழாவை அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்ளுதி! என விண்ணப்பித்து, அதுக்கிரகம் பெற்று, விக்கினைசுவர பூசை முதலியன விதியாற் புரிந்து, வீதிகள்தோறும் சுத்த சரிந்தி செய்து தனக்கே யுரிய தலைநாளாகிய மிருகசீரிட நகூத்திரத்தில் பற்பல சமயத் துறைகளினும் ஏற்ற முடையது பாசுபத சமயமென்றும், சிவனடியார் மாட்டி அடையப்பெறாதன மும்மலமென்றும், அடியார் களின் பவப்பிணிக்கோர் அருமருந்து இக்திர்த்த மென்றும் சொல்லி, யாவர்க்கும் முத்திகொடுக்கும் பிரமேசருடைய சிஷ்பத் துவஜாரோகணஞ் செய்து மங்கல வாத்தியங்களெங்கும் ஒலிக்க, பூதானம், கோதானம், சொர்ணதான முதலியவைகளைச் செய்து யாவர்க்கும் மகிழ்வடையச் செய்தனர்.

விநாயகக்கடவுள், சுப்பிரமணியக் கடவுள் மூர்த் தங்களை அலங்காரத்துடன் எழுந்தருளப்பண்ணி, சுவாமி அம்பிகை சந்திதி முன் கொண்டுவந்து சிறுத்தி வாத்தியங்கள் ஒலிக்க, அரம்பையர்கள் நடிக்க, நந்தி தேவர் கைப்பிரம்பு கொண்டு வழிபாடு செய்ய, இந்திரன் பூமாரி பொழிய, வருணன், பணிநீர்மழை பெய்ய, சூரிய சந்திரர் இருபக்கமும் வர, அக்கினி தூபம் கொடுக்க, அளகையதிபதி (குபேரன்) பொன் மலர் தூவ, முனிவர்கள் வாழ்த்த, நதிவடிவாம் நங்கையர்கள் சாமர மிரட்ட; மன்மதன் பூமாலைதர, ஆதிசேஷன் அரதனச் சுடர்கொண் டரும்பணிசெய்ய, குண்

டோதரன் குடைதாங்க, பிரமதேவர் சிவபெருமான் திருவருள்வழி நிற்க, கருடக்கொடி, அன்னக்கொடி, இடிக்கொடி, மீனக்கொடி. இவை சேவித்துப் பின்வர, இடபக்கொடி நடுநாயகமாக நண்ண, நாரதமாமுனிவர் யாழிசை பயிற்ற, படகம், பம்பை, மொந்தை, துடி, உடுக்கை, துந்துபி, மத்தளம் முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க, பிரமேசர் திருநிலை நாயகி சமேதராய் வந்தா ரென்று மயிற் பீலிக ளசைய, மகா விஷ்ணுவின் கைம் மலர்த்துணைமேற் றமது கராமலர் சேர்த்தி, விண்ணவர் தொழுதிட, விமானத்தேமி, முனிவர்கள் கண்கள் மலர்ந்து புஷ்பாஞ்சஸிசெய்து துதிக்க, எம்பெருமான் வீதிவலம் வருவாராயினர். அடியார்களைல்லாரும் சோனாமேகம்போல் ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிய நின்று வாழ்த்த செந்தமிழ்களாலும், வடமொழி மாலைகளாலும் வித்தியாவிற்பன்னர்கள் துதிக்க, நம்மை ஆண்டவராகிய பிரமேசமூர்த்தி ஆலயப்பிரவேசமாயினார்.

இரண்டாநாட் காலை விழாவும், அன்றிரவு பூதவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளும் பொனியும், முதல் நாள் நடந்த வைபவத்துடன் நடக்க, மூன்றாநாட் காலை விழாவும், இரவு பரிதியஞ்சுடர்மேல் எழுந்தருளும் பவனியும், நான்காநாள் காலைவிழாவும், இரவு இரத்தின விமானத்தில் எழுந்தருளங் காட்சியும் இனிமையாக நடத்தினார்கள்.

ஐந்தாநாட் காலைவிழாவும், இரவு திருநிலைநாயகி சமேதராக இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளும் ஏத்தருங் காட்சியும், ஆறாநாட் காலைவிழாவும், இரவு யானைவா

கனரோகன தெரிசனமும் கொடுத்தருளி, ஏழாநாட்  
காலைவிழாவும், இரவு கைலாயவாகனத தீவரந்தருளும்  
மாட்சியும், எட்டாநாட் காலைவிழாவும், இரவு குதிரை  
வாகனத்தெழுந்தருளும் சிறப்பும், பிஷாடன அருந்  
திருவருவப் பெருமான் தரிசனமும் காட்டியருளி, ஒன்  
பதாநாட் காலை ரதாரோகணராய், பார்வதி சமேதராய்  
வீற்றிருந்து, வீ திகாங்கும் வலம்வந்தருளி, அன்பர்  
கட்குத் தெரிசனமளித்து, பத்தாநான் பிரமதேவர்  
கண்களிக்கப் பிரமதீர்த்தத்தில் தீர்த்தங் கொடுத்தரு  
ளினார்.

ஞானியர்களும் விண்ணவர்களும் அப்பொழுது  
அப்பிரமதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து மண்டபத்  
தின் கண் பதினொன்றாள் பிரமேசரையும், தோணி  
யப்பரையும் வணங்கித் திருவருள்பெற்று, சர்ப்பகங்  
கணமும், கமண்டலமும், பூணு நூலும், கையில் தண்டா  
யுதமும், புழுகுணிந்த திருத்தோளும், கஞ்சகந் தரி  
த்த திருவடிமுடைய சட்டநாத கவாமியின் திரு  
வடிகளைத் தொழுது; விடைபெற்றுக்கொண்டு தங்கள்  
தங்கள் வாசஸ்தானமடைந்தார்கள்.

பின்னர் பற்பலவிதமான திருப்பணிகளையும்  
செய்துவரும் பிரமதேவரைப் பார்த்து, இனி உன்னு  
டைய சத்தியலோகத்தை யடைந்து படைத்தற்றெழுதி  
லைப் புரிவாய் என்று தோணியப்பர் ஆஞ்ஞாபிக்க, அவ்  
வாறே செய்வாராயினர். முனிவர்தாள்! பிரம புரே  
சன் திருவிழாச்சிறப்பு இவ்வாறாகுமெனச் சூதபுரா  
ணிகர் கூறியருளினார்.

திருவிழா வத்தியாயம்

முற்றிற்று.



ஐந்தாவது  
பூதவிமோசன வத்தியாயம்.

---

பிரமதேவரானவர் பேரன்போடு செப்த திரு விழாச்சிறப்பைச் சுருக்கிச் சொன்னும், ஒரு அரசன் பூதவுருவத்தின் நீங்கின அத்தியாயத்தையும் சொல்கின்றும்.

மாளவ தேசத்தில் சந்திர வம்சத்துக்கு ஒரு மறுவாகப் பிறந்த விரோதன் என்னும் வேந்தன் என்பான் சந்திரனை விழுங்கும் அரவைப்போல் தன்சுல கீர்த்தியெல்லாம் விழுங்குகின்ற தீபனத்தினனாயும், பகலெல்லாம் சூதாடற் றொழிலும், இரவெல்லாம் பரத்தையர் போகங்களும் கொண்டானாயும், தருமமாகிய காட்டைக் களைந்து, தீவினையாகிய விதையை விதைத்து, அன்பாகிய களையை யறுத்து, சினமாகிய ஜலத்தை யூட்டி, சிற்றின மாகிய வேலியைக் கோலி, பாவமாகிய பயனை யடைகின்றவனாயும், உயிர்களுக் கெல்லாம் இயமனை ஒத்தவனாயும், விலங்குபறவைகட்குச் சுநிதாடாகிய உதரத்தை யுடையனாயும், கொடுங்கோலால் பஞ்ச மாபாதகங்களை யுஞ் செய்து, தீவினையா லீட்டிய பொருட் ளெல்லாவற்றையும் பொதுமகளிர் விஷயத்திற் செலவிடுபவனாயும், வேதாகம விதிப்படி செய்யும் வேதியர்களின் வேள்வி யனியும்படி துன்புறுத்தி, அவர்கள் வயிறு அக்கினி சுவாலிக்கும்படி செய்பவனாயும், வேற்றரசர்கள் புறங் கூறும்படி கள், காமம், கொலை, புலால் இந்நான்கினையும் ஒருங்கு சேர, பிறந்த புத்தி

தனைப்போல் வளர்க்கின்றவனாகும், அவ்வரசன் நீதி செலுத்துவான். மேகங்களால் போற்றப் படுகின்ற சிறு புன்செய்ப்பயிர்களையும் யானையினிடத்தில் தேடிக்கொடுத்தால், அந்த யானையின் பசி நீங்கும். அந்த யானையே உண்ண விரும்பப் புகின், வேலியாற் சூழப் பட்டபயிராயினும்வாலினாலும் கால்களினாலும் துவைக்கப்பட்டு வாயிற் புகுதற்கும் உபயோக மின்றி அழிந்து போகும். அதுபோல அரசன் ஆளுகைக்குட்பட்ட தேச முழுவதும் பொலிவிழந்தது. நாயகனை யிழந்த மங்கையர்தம் கொங்கைபோலப் பொலிவு குன்றி மழை வறப்ப, பூமியெங்கும் கனி, மிக, கரையிழந்த தடாகம் போல் பெருமையழியப் பெற்று விளங்கினான்.

அவ்விநோத வேந்த னென்பான் தீப்பிணி வருத்த ஆயுள் குறைந்து, செல்வமும் அரசும் வேற்றரசர் கவர, இயம வேதனைக்குள் அகப்பட்டவனாய், நரகத்தில் நெடுநாள் துன்பம் மிகவும் அதுபவித்தவனாய்த் திரும்பவும், இராக்கதனாகவந்து பூமியில் பிறந்தான். அக்ரஸ்யப் பிறந்ததும் பலமிருகங்களையும் தாழ்ந்த பள்ளங்களில் அமுக்கியும், அந்தணர்களின் ஆருயிர் கவர்ந்தும், பெண்கள்மேல் விருப்பம் வைத்தும், நாடோறும் கொலைத் தொழில் மிகுந்தும், அக்கொலைத் தொழிலால் இயமனினும் மேன்மை பெற்றும் முற்பிறப்பிற் செய்த சிறிது நல்வினையான் ஆங்கீர முனிவன் ஆச்சிரமத்திற் புகுந்து ஆங்கீரனை புண்ணு வான் வாய்மடுக்குந் தருணத்து, மறைந்து இவன் வந்த கள்வன் நீயார்? எங்களை வருத்தி உன்கொடும் பசிப்பிணி தணிக்க வந்தனையோ? இங்கு நில்லா

தேகுதி என்று ஆங்கீர முனிவர் சொல்ல, அதற்கு எகுவது உன்உயிர், எடுப்பது என்வாய்; அல்லாமல் வீணாகப் பலவார்த்தைகள் சொல்வதால் என்ன பிரயோசனம்! என்னுடைய வடிவப்பொலிவெல்லாம் பிராமணர்களுடைய மாமிசப் பொலிவினு லல்லவா ஒளிர்நின்றது? என்று பூதவுருக் கொண்டு உண்ணுவான் கைதூக்கி எதிர்த்து, முனிவர் கண்டு கையிலுள்ள கெண்டிகை நீரால் அவன்மேற் றெறித்து, அவன் பூர்வ ஜென்மத்தையும், குடிப்பிறப்பையும் கூறி, வ அவுணனே! இப்பூதவுருக் கொண்டே எங்குந் திரிக வெனக் கடுஞ்சாப மிட்டனர். அவ்வாறே பூதாகார னாகி எங்குந் திரிந்து வருகின்றான்.

கண்டிகை நீர்த் துளி தெளித்த மாத்திரத்தில், பூதாகாரான அவுணன் நல்லுணர்ச்சி பெற்று, எளிமையின் வந்த எம்பெரும் முனிகான்! உன்றனைப் பிழைத்த இப்பழி ஒழிப்பது எங்ஙனம் என்றே யிரங் திடும் போதினில், ஐராவதத்தே யமிந்திரனும், கரு நிறவண்ணனுங் கலங்கிடச் சாபம்பெற்றன ரென்றால், பேதையா மிவனும் சிவனடியவர்பாற் செயற்கரும் பிழையால் கூளியுருக் கொண்டே குலைந்தனென்பது இறும்பூதென்று இசைத்திடல் என்னோ! இது இங் னனமாக, ஆங்கீரனும் அம்முனி அவ்வுருவம் நோக்கி வெம்பழி யிதாதான் விமஷ்மாம் ஆற்றினை விளம்பு வன்; அதனைக் கேண்மதியென்று, தென்றேயத்தே திகழ் சோனாட்டில் பொன்னியந்நீரால் பொலிவு பெற் றோங்கும் தோணியம் பழப்பதி தோற்றவும் கண்டு, தோணிநாயகரைத் துணைவியொட்டேத்தி, ஏலவே, தவ

ஞ்செய்யுங் காலவமுனிவரைச் சூத்திரயாகம் பத்தியோ  
டியற்றுஞ் சமய மறிந்தே தவனெதிர் நின்றால், முனிவ  
ராகுதியால் மொழியு மிவ்வுருவும், பழவினையாவும்  
பாறலை, பாம்பு சட்டையுரித்தே சார்வது போலச்  
சுத்தனாகலை தோன்றுவை யென்றார். என்றலும்,  
பூகம் இசைத்தநிங் காழி நன்னகரடைந்தே நான்  
மறையோர்க்குள் நரிவாய் விளங்கும் நாயகமான கால  
வநாதரை, இருகண்களினால் இசையவே பார்த்து,  
மூவாயிரராம் முனிவர்கள் சூழத்தீர்த்தந் தெல்லாஞ்  
செவ்வனையாடி, வீதிவலம்வந்து, தோணிநாயகன்  
றாள் பேரற்றியே, யாகம் பொருந்தச் செய்திடும் கா  
லவ முனிவரைக் களிப்புறக்கண்டது. அக்காலத்துக்  
காலவ மகாமுனிவர் அப்பூதத்தைக் கண்டவுடன் யா  
கத்துக்கு இடையூறு செய்யுமோ என அஞ்சி, சங்கம  
வடிவிராகிய பட்டைநாத சுவாமிபின் சந்திரானஞ்  
சென்ற, அவரை வணங்கி, பூதத்தால் வரும் துன்பத்  
தினை அகற்றவாயென்று துதிக்க, அவ் வநிகேசன்  
அசைகின்ற செந்நஞ்சியும், அகோர முகமும், உடுக்  
கையங்கையும், தெண்டபாணியும், கருஞ்சட்டையும்,  
சர்ப்ப கண்ணமும், குழை கொளுவுஞ் செனியும், அழ  
லவி ரொளியும், திரிநீர்த்திரமும், புழுக்கணி, மேனியு  
முடைய ஒரு பேருருக் கொண்டே வாத்தியங்கள்  
ஒலிக்க, கந்தருவர்கள் பாட, சட்டநாதர் வந்தார்  
என்று திருச்சின்ன மூத, அக்காலவரின் வேள்விக்கள  
மடைந்துழி,

நேசசர ணஞ்சரண முத்தியடி யார்க்குதவு

சித்தியவர் வாண சரணம்

வாசசர ணஞ்சரண, மாதியிடை யீறுதவிர்

மானசிவ ஞான சரணம்

தேசசர ணஞ்சரண யோகசன காதியர்

தெளிந்தருந் நாத சரணம்

ஈசசர ணஞ்சரண மென்றுமுனி காலவனு

மேவரு மெழுந்து தொழுதார்.

காலவ முனிவர் இவ்வாறாகத் தோத்திரஞ் செய்  
துழி, சட்டநாதசுவாமி அம்முனிவரைப் பார்த்து, யாம்  
யாகம் முடியும் வரையும் இங்கு இருக்கின்றோம் என்ற  
லும், அப்போது அம்முனிவர் அச்சட்டநாதரைப் பார்  
த்து, சுவாமீ! நாங்க ளஞ்சம்வண்ணம் பூதம் ஒன்று வந்  
து நிற்கின்றது என்று சொன்னவுடன், அப்பூதம் அம்  
முனிவர் எதிர் நின்று அடிகாள்! பிரமதேவரின் குமா  
ரரால் வந்தடைந்த மழி பெற்றுள்ளேன்; அதன் வரவு  
என்ன வெனில், யானோ மாளுவதேயத்தில் சந்திரவம்  
சத்துப் பிறந்து, தீவினைக்கு ஆகரணாகி, விநோதன்  
என்னும் நாமத்தை யடைந்து ஆவி பிரிந்ததும், கால  
தூதர்கள் நிரயத்திற் கொண்டு போய்த் துன்புறுத்த  
வும், பின்னர் எஞ்சிய கர்மவிசேஷத்தால் இராக்க  
தவுருக் கொண்டு ஜீவகோடிகளை இம்சிக்குங் காலத்து,  
ஒரு முனிவரை உண்ணுவான் செல்ல, ஆங்கீரமுனி  
வர் இப்பூதவுருக் கொண்டே திரிவாயெனச் சபித்  
தலும், அதன்பின் நான் இரங்க, பிரமபுரத்தில்  
வேள்வி செய்யும் காலவமுனிவரிடம் சென்றால் இப்பழி  
நீங்குவை யென அருள வந்தமையால் அநுக்கிரகஞ்  
செய்யும் எனப்பிரார்த்திக்க, அக்காலவ முனிவர் யாக  
அவிப்பாகத்தில் ஒரு சிறிது அளித்தலும், உண்டு  
அப்பூதவுரு நீங்கி ஞானவுரு வடைந்து நின்றது அப்

பூதம். ஆனபோது தேவேந்திரன் ஆஞ்ஞைப்படி சூரியப் பிரகாசமும் மழுங்கும்படியான பிரகாச முள்ள ஒரு தேர் வந்திட, சட்டநாதரையும், காலவ மகாமுனிவரையும் மனம் வாக்குக் காயங்களினாற் றொழுது, விரோத வரசன் அத்தேர்மீது ஆரோகணித்தவ னாய் சிவாநுபவம் பெற்று விட்டனன். பின்னர் அம் முனிவரும் அவ்வநிகேசன் நிருவருளால் யாகத்தை கிறைவேற்றி நின்றவுடன், 5 விரும்பியதைக் கேட்பா யென்று சட்டநாதர் சொல்ல, உம்முடைய நிருவரு டின் கீழ் வாழ்கின்ற செல்வமே விரும்புகின்றே னல் லாமல் வேறொன்றும் இல்லையென்றார். அன்றியும், இப் பிரமபுரத்தின் பக்கத்தில் வாழ்கின்றவர்களுக்கும் பூதம், தரித்திரம், நோய், பிசாசம் முதலானவைக ளால் வருந் துன்பம் நீங்கவும், உம்முடைய நிருவருட் செல்வம் எளிதில் அடையவும் அதுக்கிரகஞ் செய்வையென வேண்ட, ஓம் என்று அளித்துத் தோ ணிச் சிகரத்தில் அந்தர்த்தான மாயினார் என்று, இவ்வாறு பூதவிமோசன வரலாற்றைச் சூதுபிராணி கர் சென்னவுடன் மாதவகணங்கள் மகிழ் வெய்தினார்கள்.

பூதவிமோசன வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஆறுவது

## புரீகாளிபுர வத்தியாயம்.



இவ்வாறு பூத விமோசனத்தின் மாட்சியை நன் குணர்ந்த செளனக முனிவரை நநிநாயகமாகக் கொண்ட முனிசிரேஷ்டர்கள் அபளராணி கோத்தமனாகிய சூதபுராணிகரைப் பார்த்து, எங்கள் குலதீபமே! பவப் பிணி நீக்கும் ஞானவைத்திய சிசாமணி! தெவிட்டா வழுதினைச் செளக்கருள் தேவீ! என்மீவ்வாறு தோத்திரித்தவர்களாகி, இத்தோணிபுர நகர்க்குச் சீகாழி யென்னுந்திருநாமம் வந்த வாலாற்றினைத் திருவாய் மலர்ந்தருளுக என்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

அம்முனிவர்கள் வேண்டிக்கொண்ட கதைபிரினைக் கூறுவான் நொடங்குநின்றார். பவக்கடல் புடைக்கும் படியில் மாதவத்தீர்! முற்காலத்தில் தில்லைநகரின் எல்லையமர்ந்த திருவுடையந்தனார்கள் செவ்வனை சூழ, பதஞ்சலீமுனியும், புலியடி முனியுந் தெரிசித்தய்ய, சிவகாமயல்லியின் திருநோக்கமரத் திருநடனஞ் செய்வான் எண்ணங் கொள்ளும்போது, காளியானவன் எழுந்து சிவபெருமான் திருமுன்சென்று, பெருந்த கைமையின்புடைய தேவரீருக்கு இத்தொழில் சிறு நகைக்கிடமே யென்று கடவுளை இழித்தவளாய், மடவார்க்குரிமை நடனமேயன்றி, ஆடவர்க்கென்றும் கூடுமோ ஐப! உரைத்திடும் அங்கம், பிரத்தியங்கம், உபாங்கம் முதலாகிய நடனவிகற்ப மெல்லாவற்றினும் வல்லவனாகில், என்னுடன் நீயும் நடனமியற்ற நாடிவா

என்றாள். என்றலும், எம்பிரான் 'இசைந்தீ, அவைக் கணுள்ளீர்! அய்வீரென்று, வாணசரன்றன் குடமுழா வெலிக்க, புலிபாட மிருடிகள் பொலியவே துதிக்க, பிரமதேவர் தாளம் போட, மகாவிட்டுணு உடுக்கையடிக்க, சரசுவதி வீணைவாசிக்க, சூரியசந்திரர் புள்ளாங்குழல்பாட, நந்திதேவர் மத்தளமடிக்க, முனிவர்கள் வேதபாராயணஞ்செய்ய, மற்றைத் தேவர்களும் முனிவர்களும் மற்றை வாத்தியங்களை ஒலிக்க, பிரவருத்தம் முதலாகிய நடனவிகற்பங்களை உணர்ந்து நடனஞ் செய்கின்ற கடவுட்கெதிரே, காளியும் அவ்வாறே பல நாள் செய்தல்கண்டு நடராஜப்பெருமான் திருவுளத்து ஓரெண்ணங்கொண்டார். வருமாறு:—

கனகசபைக்கு நிஸ்தானத்திற் நடனஞ்செய்யா நின்ற எம்பெருமானது திருமேனிப்பொலிவானது ஊழிகாலத்தில் அநேககோடி கிரணங்களோடு உதய கிரியில் தோன்றுகின்ற கோடிகுரியர்களை யொத்து விளங்கும். முயலகனுடைய முதுகு நெளியத்திருவடி யூன்றலால் ஆதிசேடன் சிரசும் நகங்க, மலைக் குழாங்கள் ஈழல, பூமிகுலுங்க, திருத்தரமலர்கள் சென்று அண்டகூடத்தை யளாவ; மார்பிலுள்ள உத்தரீயமானது மகாமேருமலைமேற் பறி மருவிபோல்சைய, மகரகுண்டலங்கள் பிரகாசிக்க, கங்காதேவி வீளையாடுகின்ற சடைத்தொகுதிகள் அஷ்டதிக்கையும்மறைக்க, வாசுகியாற் பிணிக்கப்பட்ட மந்தரகிரியைப் போல வாகுவலயமாட, ஒரு மாதத்தைப் பூமியிலே பொருத்தி, மற்றொருபாதத்தை வானுலகத்தையளவும்படி விட்டு நடனஞ் செய்தார்.



இத்தன்மையாக ஊர்த்த தாண்டவஞ் செய்தலால்  
 ஏழூலகங்களும் மகமேருவாதி மலைகளு மசையக் கண்ட  
 காளிதேவியானவள் வெட்கமடைந்து தலைகவிழ்ந்து  
 நித்க, கண்ட அருந்தவ முனிவர்களுந் தேவர்களும் எம்  
 பெருமானோடு நடனஞ்செய்வேனென்று சபதங்கூறிய  
 நீ அக்கினிச்சபையினடுவில் வெண்ணெய்ப்பாவை யாடு  
 கின்ற தன்மைபோலவலிமை குன்றித் தோற்றனை  
 யன்றே! ஏ காளி! எம்பெருமானுக்கு நீ தவறு செய்  
 தனை! ஆதலால் குற்றமில்லாத உன்றன் மேனியும்  
 கறுக்க, உன்றன்வெற்றியும் கறுத்தது; விஷத்தைக்  
 காலுகின்ற பாம்பானது பிறருக்கு நடுக்கத்தைக்  
 கொடுக்குஞ் சினந்தவிர்தலின்றி, ஞானம் வருவதும்,  
 கற்றோணி கொண்டு கடல்தாயுவதும், மனமொருப்ப  
 டாமல் மாண்கதிபெறுவதும், அதிதியர்க்கு ஊட்டாது  
 இல்லறத்தில் வாழ்வதும், வேதப் பயில்வின்றி வினை  
 முடிபறிவதும், சந்திரசேகரனோடு தனிநடமாடுவென  
 ன்றுசபதங்கூறித் தானிழுக்குற்றதும் குற்றமாகுமே  
 யன்றிக் குணமாய் என்றைக்காவது விளங்குமோ?  
 “நுண்ணறிவுடைய நூலொடு பழகினும், பெண்ணறி  
 வென்பது பெரும்பிபதைமைத்தே;” ஆதலால், ஏ  
 பெண்மணீ! நீ ஆங்காரத்தால் சிவபெருமானிடம் குற்  
 றஞ்செய்தனா! ஆகையால் அக்குற்றத்தை அவனருள்  
 கொண்டே யகற்றுவை? நீரின் கீழுறுஞ் சேற்றினைக்  
 கழுவல் நீரினாலன்றே? என்று இவ்வாறு கூறியதை முழு  
 தொருங்குணர்ந்த மோடியு மறிந்து, தீயேனிடத்தில்  
 சிவனருள் புரிவனோ என்றுஐயுற்று இரங்குவதைக்  
 கண்ட துணையிலாமூர்த்தி துணைவியை நோக்கி, அஞ்

சேலென்றே அபயங்காட்டி, பாவத்தொகுதி நின் பக்க  
லில் மருவும், அணையது அகற்ற வினயமொன்றருள்கு  
வேன்; என்னெனின், பொற்றிருத்தோணிப் புண்ணி  
யப்பதியில் எம்பதம் வணங்குவான் ஏகுவாயென  
மோடியும் நன்றென்று, ஒடி, அப்பதிபோய், பொன்னி  
யாற்றினில் கன்னியமுழங்கி, நாற்கோபுரத்தையும் நன்  
றாய்த் தொழலால், இடரெலா நீங்கி யின்ப மடைந்து,  
வண்டலைவாசிகள், கொண்டலை மேல் கொளும்  
தண்டலை பலவும் கண்டு கண்களிகூர்ந்து, இறுகிடை  
மகளிர்கள் மறுகிட லிலம்வரும் ஆலயத்துள்ளே நீலி  
தான் புகுந்து, ஐயன் முழுகும் அயன்றடத் தழுந்தி,  
விதியின் நியமமும் துதியொடு புரிந்து, வெண்ணீர்  
ணிந்து, கண்ணீர் சொரிய, உழுவலன்பினிற் கழுமல  
நாதன் துங்கமாகுஞ் சிவலிங்கங்கண்டு, திருமஞ்சனத்  
தால் தேவனையாட்டி, பூசைகள் முடித்து, நேசமாய்  
வலம் வந்து, தோணிநாயகனை அம்மையை யர்ச்சித்து,  
இட்டம் நிறையச் சட்டநாதன்பால் சென்று வணங்கி,  
மேற்றிசை சேர்ந்து, சுத்த நீர்த்தடாகம் பத்தியிற்  
படைத்து, முழுகிப் பாங்கரில் முழுச் சிவலிங்கம் தாபி  
த்து, அங்குறும் தீர்த்தத்தால் அபிஷேகம் புரிந்து,  
தோத்திரம் பண்ணிச் சுகமாய் நிற்கவே, இடபவாகன  
ராய் எம்மான் வந்து நின்றலும், காளிதான் பொற்றிரு  
வடிகளில் வீழ்ந்து ஷணங்கி,

பிறையோ னறியா தருவரையாய் வானங்கடந்து மேனிவந்து  
நிறைவா ளரக்கி நறைமலை நீட்டக்குனிந்த வியல்போற்றி  
நறைமா மலர்க்கோ லிறைமரீர னகையா ருருவம் புகையூட்டிக்  
கறைநீ ரிரதி மனங்களிப்பக் காத்த கருணைப் புகழ்போற்றி.

வேணி முடித்த பெருந்தவத்து மிக்கார் தமக்கு மிக்கான  
காணி வனத்தி லரணுருவங் காட்டி நடந்த கதிபோற்றி  
யாண மலிதாய் வரும்வழிபார்த் தழுதகுலிக் கன்னையெனப்  
பேணி யெழிலார் பெண்ணுருவம் பெற்று நடந்த நெறிபோற்றி.

எண்சாற் பறவை யுருக்கொடொ னிடவா னரியி னிகழடிந்து  
தன்னுமடந்தை மங்கலநாண் டகையா ளளித்த நகைபோற்றி  
பண்பா வலர்க்கும் மணிமன்றிற் பரமா வுனது திருமுன்னர்ப்  
பெண்டே தைமையால் யானிழைத்த பிழையைப் பொறுக்கு  
மருள்போற்றி.

இவ்வாறு, 'தோத்திரித்து' சின்று மாதரசைக்  
கண்ட பரமன் சற்றேனும் மனம் வருந்தாதே! உன்  
னைத் தொடர்ந்த 'சிவந்தை' மாபாதகவினையும் ஒடின,  
உன் பெயரால் இந்நகர்க்கு எஞ்ஞான்றும் பெயர்  
விளங்கக்கடவது, 'நின்னால்' வழிபடப்பட்ட இச்சிவ  
லிங்கமும் நின்னால் தாபிக்கப்பட்ட இத்தடாகமும்  
நின்பெயரால் பொலிந்தோங்குக. இத்தடாகத்தில்  
மூழ்கினவர்கள் செய்த அநிபாதகம் யாவும் அக்கண  
மே ஒடினும், சூரியன்முன் பணிபோல் தொலைந்திடும்.  
விடியற்காலையில் விளங்கும் உன் பெயரால், இப்பதி  
தன்னை முக்காற் புகூர்தால், வினைபல போக்கி நம்  
அருள் பெறுவார். அமாவாசைத் தினமன்று இக்  
தீர்த்தத்தில் மூழ்கிப் பிதிர்க்கடன்களை முடித்தவர்கள்  
இருவினைப்பந்தம் எளிதிற் போச்சுவர், கார்த்திகைத்  
திங்கள் கதிரோன்வாரம் மூழ்குவோரிடத்தில் மும்  
மலம் நெருங்கா. இந்நீரில் மூழ்குவோர் அடித்துகள்  
மற்றொருவர்மேற் படினும் ஆம் மும்மலமகல்வது நிச்ச  
யம். இங்ஙனம் பலவரங்களைக்கொடுத்து எம்பெரு

மான் மறைந்தருளக் காலிமாதேவியும் கனக சபையை அடைந்தாள்.

காலிவணங்கலாற் காளிபுரம் என இந்நகர்க்கு ஒரு பேர் எய்தியது. அன்றி, காளிதன் என்னும் கடு அரா என்ற வணங்கலாலும், காளிபுரமென மற்றொரு வகையிற் சொற்றிடலுண்டு. அருந்தவமுனிவர்காள்! அக்கதைமுற்றம் இக்கணம் உரைப்பேன். கேண்மின்! கேண்மின்!! கேண்மின்!!! கேண்மின்!!!!

காசிபன் மனைவியாம் வினதையின் காதலன் தன் னிகர்வலியால் பன்னகத் துழாங்கல் பலபலவுண்டு பசிப் பிணி போக்கி, நாள் பலகழிக்க, காளிதன் என்பான் கருடனை நோக்கிக் கழுவான். மற்றையவர் போற் சற் றும் நீ எண்ணல்! எக்காரணத்தால் என்னை நீ உண் பாய்! என்றே கூறி, இசையாதொழிய, பன்னகைவரியும் பன்னகம் அதனொடு போரினைச் செய்து, போர்வலி ருன்றிய காளித அரவொன் ளளமடைந்து எங்கேயே சென்று யமுனைத் துறையில் ஓர் மரின் மறைந்தான். கண்ணனங்கொருநாள் கொன்றைபங் குழலினால், இசை யினைப்பரடிப் பசுநிரைமயக்க, யமுனை நதியுயப்பசுக் கள் கண்டு, கன்றுகொடும் போய் அந்நிரை உண்ட வுடன் உயிர் போய்க்கிடக்க, கண்ண நமிந்தே, தண் ணீர் இறங்கலும், காளிதன் வந்து காலினிற் சுற்றியது. அப்போது மாதவனென்பான் மகிமாசத்தியால் பேரு ருக்கொள்ள, பிழையினைச்செய்த பேரரா எதிரில் நின்றழி, அணிமாசித்தியால் அருங்குறருருக்கொண்டு அரவின்வால் பிடித்தேறிப்படத்தினை மிதித்து அதன் மேலே மெல்லடியுன்றி, பவுரிக்கூத்தாடி நின்றான் கண்

ணன். அக்காளிதனும் மெலிந்து என்னை நீ விதிதி. அறியாமற் பிழை செய்தனன். நான் செய்த புண்ணியத்தால் உம்முடைய திருவடி சமக்கப் பெற்றேன். உம்மை இன்னா ரென்றறிந்தேன். உம்மைச் சமக்கும் கருடனால் வலியிழந்த நான் இப்பொழுது உம்முடைய திருவடிசமக்கச் சகிப்பேனா? என்று இரந்து கூறியதைச் செவிமடுத்த மாதவனும் இழிந்து அவன் மனக் கருத்தறிந்து கருடனால் வலிகுன்றியதையும், கடலினை விட்டு ஈண்டு வந்ததையும் தெரிந்தோம். என்னை இப்பொழுது துதித்த நீ அலமரோல் என்று அதுக்கிரகித்தார். உடனே அவ்வரவு கண்ணனை நோக்கிக் கருடனை வெல்லும்" வலியும், என் உறவினர்களுக்குச் செய்த கெடுதி நீங்கு மாறும் அருளுவை எனவேண்டி, தோணிபுரிசென்று பிரமதீர்த்தத்தில் மூழ்கி, பிரமேசரை வணங்கினால் அவ்வரங்களைப் பெறுவை யென்றுரைத்து மறைந்தருளினார். மறைதலும், அவ்வரா பிரமபுரஞ்சென்று சிவலிங்கத்தை வணங்கித் துதித்து நின்றகாலே, சிவபெருமான் வெளிப்பட்டு வந்து கருடனை வெல்லும் வலியும், கிளையை யிழந்த வினை நீங்கும் வழியும், தன்னடி பிரியாத் தன்மையும் அருளி, நின் பெயராலே இத்தலம் விளங்குக என்று மறைந்தருளினார். பின்பு தோணிபுரேசன் விடைகொண்ட அக்காளிதன் சிவபதமடைந்தது. இக்காரணத்தாலும் காளிபுரம் என இப்பதிக்கு அபிதானம் ஒன்று அடைந்தது என்று, சூதபுராணிகர் சொல்ல வுவந்து கேட்டார்கள்.

ஸ்ரீகாளிபுர வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஏழாவது

வெங்குரு வத்தியாயம்.



கேட்டுணர்ந்த செளனகாதி முனிவர்கள் ஓ முனி  
புங்கவா! ஓ அநாதரகூதகா! ஏ கருணாகரா! என் நன்  
புடன் விளித்து, ஸ்ரீ காளிபுர நாம வரலாற்றை நன்  
குணர்த்திய தலைவா! இனி வெங்குரு நாமம் இப்  
பதிக்கு வந்த சரித்திரத்தையும் எடுத்துத் தெற்றென  
வுரைப்பாயாக வென்று வேண்டினார்கள். வேண்டிய  
வேண்டுகோட் கிணங்கிய அஷ்டபிரமாணிகராகிய  
சூதபுராணிகர் சொல்வாராயினார்.

முன்னுளில் அவுணக்குழாங்கள் வந்து வணங்கு  
கின்ற ஒரு செருக்கு நங்கிய மனத்தொடு சுக்கிராசாரி  
யர் சத்தியலோகத்திற்கு ஒரு காலத்தில் வர, பிரம  
தேவர் கினந்தோட்டினர். உடனே வெள்கி வீழ்ந்த  
சுக்கிரன் தான் பிரமனிடத்திற் சென்றதையும், அதற்  
குச் சதிரமுகன் அகங்கரித் துரைத்ததையும், அவுணக்  
குழாங்களுக் கன்புடனுரைத்து, வானவர் மேலே  
வன்போர் செம்வான் தானையோ டெழுந்த சமயங்  
கண்டு, நாரதமுனிவர் நாடியே வரலும், ஆதனத்  
திருத்தி அன்புமொழி கூறிய சுக்கிரன் வதனம் அக்  
கணம் நோக்கி, முனிவர்தம் மாட்சியை, முண்டகன்  
பதவியை நின்போலப்புனிதம் இல்லவர் அடைவது எங்  
னனம்! என்று சொல்லி, பெண்கள்தம்பாவம், கொண்  
கனைச் சேரும்; மாந்தர்தம் பாவம் வேந்தனையடையும்;

சீடர்செய் வினைகள் குருவினைப் பொருந்தும்; அறி விலா அவுணர்செய் தீவினைகள் நின்னைப்பற்றிய தன் மையால், அவுணகுருவாகிய கக்கிரனே! கொலைஞர், புலாலுண்போர், போர்செய்குநர், அதர்மவிர்த்திகள் இவர்கள் தம் புன்மதி வளர, உணர்த்தற்கேற்ற குருவாக நீ இருத்தலால், உன்னைப்பார்க்கினுந் தீயோர் உலகத் தின்கண் யாவருளர்? ஆசாரியன் பேரறிஞ னாயினும் சீடர்கள் தீயவர்களானால் நிலக்கமர் உகுத்த நன்பால் போலத் தீயோனாய்த் தானும் இகழப்படுவானன்றோ? அத்தகைபோல் அறிவின் மிக்க நீ உன் சீடர்களின் தவற்றினால் சீழோனாயினை. அதன் நிமித்தம் மனக் கவற்சி யடையாடுதாழிக. சிவபூஜை நியமத்தால் எத்தகைய பாவமும் அழியும் என்று, ஐம்பதத்தையு மும் அருளி, பிரம்புரஞ்சென்று, பிரமேசரைச் சே வித்து நன்னெறி யடைவாயென்று நாரதர் கூறி மறைந்தனர்.

அவ் வுபதேச வார்த்தையைக் கேட்ட அக்ரகுரு எழுந்து, காளியம்பதியைக் களிப்புடன் கண்டு, அருச் சனை புரிந்தே அருந்துதி செய்து, தென்றிசைக் கண் ணே தீர்த்தமொன் றியற்றி, இந்து சேகரனை யின்புட னிருத்திக் கடுந்தவம் பன்னாள் கருத்துறச் செய்து, 'பணிந்தெழும் அவன்முன் பார்வதி சமேதராய் எம் பிரான் வரலும், தருமகந்தரனே! சச்சிதானந்தா! பாண்டரங்கனே! பாவரக்ஷகா! பிஞ்ஞக மூர்த்தீ! பிரளய விடங்கா! என்று துதித்து இருபதம்பணிந்த பிருகுவை எம்மான் கண்டு மகிழ்ந்து, விழைந்தது என்னென, வெண்பிறைக் கண்ணியாய்! அவுணர்

தங் குழுவாம் அம்மொழி நீங்கி, சுத்தமெய்வடிவம் துணையிலிக்கு எய்த அருள்குவை என்ன, அமலனு மருளி, உம்பர் தேசிகன் சமத்துவம் பெறுவாய்! மிருத சஞ்சீவனி வித்தையை யடைவாய்! என்று வரங்கொ டித்து, ஈசன் மறைதலும், பொன்வடி வெப்திய சுக் கிரனும் தன்பதம் சேர்ந்தான். அவன் பெயராலே அமைந்திடும் தடத்தில் அன்னவன்றினத்தில் ஆடுவோர் யாவரும் கனவிலும் வறுமை காணார்காணார். ஐப்பசி மா சத்தில் சுக்கிரவாரத்தில் மூழ்குவோர் எவரும் வினையெ லாந்தொலைந்தே மேன்மையோ ராவார், இருகடர் நாள்வரை இரும்புகழடைவார். அமாவாசைத்தினத்தி லன்புடன் படிந்து பிதிர்தங்கடனைப் பிழையறச் செய்வோர் தென்புலத்தவரொடும் கயிலையை யடை வார். ஆசாற்குச் செய்த பாவமகளும். தைத்திய குருதான் பணிதலா வித்தலம் வெங்குரு நாமம் மேன் மையோ டடையும். அல்லாமல் வேறொரு காரணத் தாலும் வெங்குரு நாமம் விளங்கிய கதையும் பேசுவன், கேளும்:—

நரகத் தமிழ்ந்தி நல்வினை செய்யாது வருந்திக் கட டுக்கும் மற்றவர் யாவரும் தருமரீட்சனைச் சமயமறிந்து கட்டி மொழிவார், அமர்த்தம் உலகில் அமிழ்தினை யருந்தி விண்ணரமடந்தையர் மென்குகமடைந்து வாழுந்தரத்தினர் ஒரு பால் நிற்க, மண்ணுலகடைந்தே வாழுந்தரத்தினர் மற்றொருபால் நிற்க, நாங்கள் உம் முடைய சுற்றத்தாரால் தண்டிக்கப்பட்டு, இனித் தாங் கேம். ஏ! தறுகண்ணா! கிருபை என்பது ஒழித் தனை! ஒழித்தனை!! தீனதயாளு வெனச் செப்பிட நின்



றிலை. என்றிவ்வாறுகத் தருமராசனைத் தாக்கியே  
யிரக்க, தண்டனை செய்யத் தலம் பலபுரிந்து வந்த  
யான், உம்மால் மயங்குவேனல்லேன் என்று மொழி  
ந்து தன்னுர் நீங்கிப் பிரமபுரஞ் சென்று பிரமதித்  
தந்தில் மூழ்கிப் பிரமேசரைவணங்கி அபிஷேகஞ்  
செப்து அருச்சனை புரிந்து தூபதிபங்காட்டி,

அந்தமறை காணு தாதியிடை யீறிகந்த  
சந்தரமாய் நின்றிலங்கு தோணிகிலை போற்றி  
தோணிகிலை யூர்ந்து சுலவும் சுடல்புதைத்த  
பாணிகிலை ஊண்ட பசுவாகின் றுள்போற்றி.

சாயைமறை காணுத் தாவா விழுப்பொருளாய்  
மாயமயத் தோணியின்மேல் வந்தநிலை போற்றி  
வந்தநிலையான் மலரோன் முதலெவர்க்கும்  
பந்தமறுத் தானும் பசுவாகின் றுள்போற்றி.

என்று துதித்த இயமன் புன் எம்பெருமானடைந்து  
வேண்டிய தென்னென, கூற்றனும் மகிழ்ந்து, நின்றிரு  
வடியை என்றாம் நினைக்கவும், என்னுடைய உலகத்த  
வர் என்னைப்பார்த்தவுடன், இறுகினைத் தொடர்பை  
இயற்கையால் அறிந்து மகிழ்ந்து நிற்கவும் வேண்டு  
மென்று இரக்க, இறைவனும் அருளி, உன்னைக்  
கண்டவுடனே அவர்கள் தத்தம் வினையை அக்  
கணம் அறிந்து மகிழ்ந்தே செல்வார்கள் என்று வரங்  
கொடுத்து நன்பெயராலே இத்தலம் என்றும் பேசுதற்  
குரித்தாம் எனவும் சொல்லி மறைந்தார். தருமனும்  
வணங்கித் தன்பதஞ் சென்றான். முற்றொருங் குணர்  
ந்த முனிவரும் அறிந்தார்.

வேங்குரு வத்தியாயம்  
முற்றிற்று.

எட்டாவது

காகவிமோசன வத்தியாயம்.



அன்பிற்கிறந்த அருந்தவ முனிவர்காள்! வியாசர்  
தம் அருளால் விளம்புவன் கேளீர்! இவ்வெங்குரு  
நாமம் விளம்பும் பதியில் வேந்தனொருவன் காகவடிவம்  
நீங்கப்பெற்று மேன்மையடைந்த கதையினைச் சொல்லு  
வேன்.

விகடாங்கன் என்னும் ஓர் அரசன் மனுசாஸ்திர  
முறைப்படி செங்கோல் செலுத்துபவனாயும், சந்திர  
வட்டக்குடையினனாயும், பகைவர் முடியெலாம் பர  
ந்துகிடக்கும் கால்களுடையவனாயும், அக்கினிட்டோ  
மம், வாசபேயம், சோமயாகம் முதலாகிய யாகங்க  
ளைப் புரிபவனாயும், பொறுமைபாற் பூமியையும், அழ  
கினில் மன்மதனையும், கல்வியாற் சூரியனையும், தருமவி  
தியாற்றருமனையும் ஒத்துவிளங்கு மொழங்கினனாயும்,  
எண்ணுன்கறமும் ஏழைகட்கியற்றி வாழும் நீதிமான  
னாயும் பேர்பெற்று விளங்குங்கால், வேட்டையாட வே  
ணவாக்கொண்டு, சதுரங்கசேனையுடன் வீரர்புலருஞ்  
சூழ, விலங்குகள் வாழும் விபினம் அடைந்து, தரணைத்  
தொகுதியைத் தலைத்தலை நிறுத்தி, வேல்முதலான ஆயு  
தங்களை எறிந்து, ஞானியைக்கொண்டே வல்லொலி  
யெழுப்பி, பல்லியம் இசைக்க, வல்லியம் முதற் பலமாண்  
டன. சூரியன் உச்சியிற் கடச்சுடச் சென்றனன். சது  
ரங்கசேனையும், தாகமடைந்து வருத்தம் உற்றன.

சேனைகளெல்லாம் திசைதிசை ஓடின. சூரியன் வெயி  
லால் சுடுபசி மிஞ்ந்தன. அரசனும் பசிமிஞ்ந்து அல  
றியே வருந்தினன், உள்ளே உதராக்கினி சுட, வெளியே  
சூரியாக்கினி சுட, இருதலைக் கொள்ளியின் எறும்பொத்  
தவனாய் நடக்கவும் வருந்தலும், மேதாதிதினும் மாத  
வமேன்மையன் சாலையின் ஒண்புகைமேலே யெழுத  
லைத்தேடி யேகவும், மாதவச்செய்யோன் முகமன் கூறி  
வந்தது வினாவ, பசினோய் கனற்றப் பதைப்புடன் வந்  
தேன் என்று பூர்த்திபனுரைப்ப, அம்மொழிகேட்டு  
ஐயனும் உரைப்பான்; மகமொன்றன்புடன் மகிழ்ச்  
சியிற் செய்கிறேன்; முற்றவும், உன்பசி அற்றிடச்  
செய்கிறேன் என்றலும், மன்னன் எதிர்சினங்கொண்டு,  
தான்வா ழில்லம் தழலினுற்பற்ற, மற்றும், ஓர்  
சிற்றிடம் மகிழ்வினிற் பேணல்போல் இருக்கிறது  
என்ன, முனிவர்பார்த்து ஓ மன்னவா! பிராமணர்  
களைப் பசியுடன் ஒதுக்கிவைத்து உனக்குமுன் உன்ட்டி  
னால், யாகங்குறைதலே யன்றிச் சாபமும் வந்தடையும்  
ஆகலால் சற்றே பொறுப்பைவன்றனர். என்றலும்  
கோபித்துத் தன்சேனையை ஏவி யாகத்தை யழித்து,  
சேமித்து வைத்திருந்த வுணவைக் கவர்ந்துண்டு நின்ற  
அரசனை மாதவர் கோபித்து, காகவடிவங்கொண்டு  
காடுகள் எல்லாஞ் சுழன்று, நாட்டினையிழந்தே, நல்லறி  
வகன்று, திரிகுவாயென்று சாபமிட, உடனே காக்கை  
யுருவடைந்து பன்னிருவருஷம் அலைந்து திரிந்து,  
கௌதமன், வாழும், பர்ணசாலையை யடைய,  
சிறையினை யடித்துக் கரைகின்ற காகவடிவத்தைக்  
கௌதமன்கண்டு, அவனுடைய முற்பிறப்பை யறிவினா

லறிய, காக்கைகண்டு காப்பாடுவென்று, அம்முனிவர் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்க, முனிவரு மிரங்கி, ஒரு சிறுநேரம் நிஷ்டையிலிருந்து நிமலனை யெண்ணி மொழிவான். காழிப்பதியை யடைந்து அகத்தியனும் தன்பெயராலும் தாபித்துள்ள லிங்கத்தையும், பிரமதீர்த்தத்தையும் நிகழும் மாசிமாதத்து மகநாளத னில்வணங்கினு லுன்பழி வல்லையின் மாயும். ஆதலால் என்னுடன் வருகி; இக்கணமேயென்று அழைத்துச் சென்று, காவிரியாடிக் காழியுட் கோயில் கருத்துடன் புகுந்தார். புகுந்து பிரமதீர்த்தம், சூலதீர்த்தம் முதலிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்து அக்காகவடிவத்தின் மேல், அத்தீர்த்தங்களால் தெளித்தலும், உடனே பழையவுருவம் அடைந்து பார்த்திபுனாகி நின்ற ஆச்சரியத்தை நெடுந்தகையான கௌதமன் பார்த்து, ஐம்ப தத்தையும் அவனுக்கு உபதேசித்துக் கெடுத்த வேள் வியைக் கிட்டி முடித்து நல்லவனாகி, நாதனை நிறுத்திவிட்டுப் பிரமநாயகரைத் திருநிலையுமையை வணங்கித் துதித்து, அபிஷேகம் பூஜை நைவேத்தியம் முதலியன பலபொருள்கொண்டு பாங்காச்செய்து, 'திருவிழா செய்திடச் செல்வமும் கோடிக்கொடுத்து, திருப்பணி நவமாய்ச் செவ்வனே புரிந்து, நவரத்தினத்தாற் பதிக் கப் பெற்ற விமானமொன் றீந்து,

நிருமல போற்றி குன்றா நீத்திய போற்றி ஞானக் குருபர போற்றி யொற்றைக் குழைவலாய் போற்றி மேனான் அருமுனை யாழி யான்மா ஓலர்வழி கவர்ந்து தெண்ணீர் இருமணீச் சுவத் தாலெண்ணிருவிழி யளித்தாய் போற்றி.

இவ்வாறு துதித்துத் தன்னுடன் வந்த முனிவ

ரையும் வணங்கித் தன்னு ட்டடைந்து செங்கோலோ  
 ச்சி மகளிர் போகமுதலான போகங்களை மனமார அநு  
 பவித்துக் கீர்த்தியை வளர்த்தும், பகைவர் வந்து தம்  
 அடிமேற் பணியப்பெற்றும் வாழ்ந்து, சிவபெருமானு  
 டைய திருவடி நீழலின்கண் வதிந்து சிவாநுபவம்  
 பெற்றனன். காகவிமோசனமான இக்காழியில் யாரே  
 னும், ஒருநாள், அரைநாள், சாமம், கணம், அரைக்  
 கணம் வாசஞ்செய்தால் சிவனுலகடைதல் திண்ணம்  
 திண்ணம். ஸ்நானம் பண்ணற்கியைந்த எண்ணெய்த்  
 தானமும், அஹிசுவையொடு கூடிய அன்னதானமும்  
 இத்தலத்திற் புரிவோர் மறுஜனனம் அடையார். சாப  
 த்தாற் பெற்ற காகவுருநீங்கி நல்லவடிவம் பெற்ற தகை  
 மையால் இப்பதி புனர்சன்மபுரம் எனப் பொருந்திய  
 பேரொன்று சொல்லுவார் யாரும் என்று, சூதபுராணி  
 கர் திருவாய் மலர்ந்த திருவமுதுண்டு, சிவமுனிவர்கள்  
 தேக்கியே மகிழ்ந்தனர்.

காகவிமோசன வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது

புகலி யத்தியாயம்.

எனக்கே யிசைந்த இருந்தவ முனிவர்காள்! காழி  
 யா மிப்பதி கலந்திடு நாமம் பன்னிரண்டு; அவற்றுள்

நான்கு பெயர்கள் நண்ணிய வகையை மொழிந்தனன். ஐந்தாம் பெயராம் புகலியின் வரலாறு முறையாற் கூறு வேன் என்றே தொடங்குவார் சூதர்.

முன்னொரு காலத்தில் அறம் தலைவணங்க, மறம் தலை யெடுக்க, செங்கோல் கோட, நான்கு வருணமும் தத்தம் நிலை பிறழ, மாதர் கற்புகெட எங்கும் கலி மிகுந்தது. அவ்வாறு நிகுந்த கலித் தெய்வத் தைப் பொய், வஞ்சகம், புறங்கூறல் முதலாகிய மந்திரங்களைக் கொண்டு, அழுகின்ற கண்ணீரால் நீராட்டி, இகழ்ச்சியாகிய மலர்சூட்டி, பேதைமையாகிய ஆலயத் தினுள் தாபித்து, காமமாத்ரி அழுதுட்டிப் பாவமாகிய பூசையை அரசன் செய்தான். இவ்வாறு செய்த லால் கிடைத்த பயன்களாவன:—பெரியவர்களின் யோகங்கள் பெண்களா லவிந்தன. யாகாக்கினிகள் அவிந்தன. பொய்யுரை வாழ்த்துகளும் பொய்யரசர்வாதங்களும் எங்கும் நிறைந்தன. அன்னதானங் களும் வேதாத்தியயனமும் அழிந்தன. வணங்கத் தக்க மேற்குலத்தவர்கள் மயக்கமடைய, சுருதித்து றைகளைத் தாழ்குலத்தோர் பழக நோந்தது. இத் தகையால் உலகமாவது அரசனாவது இல்லை யென்றும், நல்வினை தீவினை கிடையாவென்றும், எல்லாம் தாமே யென்றும், தாங்கள் பேசிக்கொண்டு எல்லாம் உணர்ந் தவர்போல வேஷம் பூண்டு கயவர்களோடு சினேகித்து இறுமாந்து நிற்பார்கள்.

பின்னரும் பெண்களெல்லாம் தங்கள் வார்த்தை யை நாயகர்கள் கேட்கும்படியாக மதிபுகட்டித் தண் டிப்பார்கள். தகப்பனுக்குப் பிள்ளைகள் புத்திபுகட்டு

வார்கள். ஐறுத்தால், உண்ணீவிடப் பித்தன் உலகிலில்லை யென்று இகழ்ந்து தள்ளி விடுவார்கள். இது நிற்க. அக்கலிபுருஷனால் பற்றப்பட்ட ஆன்மகோடிகளெல்லாம் கொண்ட கொள்கைகளாவன:—மறப்பது ஆசான் வார்த்தை, உண்பது மது, தள்ளுவது பெரியோர் சகவாசம், கொள்ளுவது பிறரை இம்சித்தல், சூது பொய் முதலியன ஆடல், சிறப்படைவது கயவர்களினாலோசனை, விருத்தி செய்வது காமப்பயிர், விடுப்பது தெய்வபூஜை, தொடுப்பது அறிவிலாச் செய்கை. இவை முதலியவைகளாம்.

அப்பொழுது யாகம் முதலியவைகள் தேய்ந்து மழைவளஞ் சுருங்கப் பெற்று மாதர் கற்பழிந்து பசுநிரைகுறைய, தேயங்கள் பொலிவிழந்து, தீயொழுக்கங்களாகிய பொய், கொலை, களவு, காமம் முதலியவைகளின் வினையாடுதலே விழாக்கொண்டாட்டமாகக் கொண்டு கலிபுருஷன் பொழுது போக்குவான். புல் முதலிய களைகள் சூழ்ந்த பயிர் வளர்ச்சியடையாது தளர்ச்சியடைதல்போல உலகமெங்கும் கலிபுருஷனாகிய களையானது பற்ற, மிகுந்த வருத்தம் அடைதலை நினைந்து நினைந்து, அறக் கடவுள் ஒரு பக்கம் ஒதுங்கியிருந்து சிந்திப்பானாயினான்.

இங்ஙனமாக அறப்பெருங் கடவுள் வருந்திக் கொண்டு இருக்கும்பொழுது, கைலையங்கிரிசென்று பரமேசுரனை வணங்கித் திரும்பி வருகின்ற நாரத முனிவர் நடுவழியில் அறக் கடவுளைக்கண்டு ஏதா மா! நீ இப்படி இங்கு இருக்கவேண்டிய காரணம் என்னை? உன் சரீரமோ மிகவும் வாட்டமுற்று இருக்

கின்றது; முகமலர்ச்சியோ சிறிது மின்றி; நடந்தது என்ன? சொல்வாயாக என்னலும், அறப் பெருங் கடவுள் வெட்கி விளம்புவான். முதல் யுகத்தில் நான்கு பாதத்தை யடைந்து, இரண்டாவது யுகத்தில் முக்கால் பெற்று, மூன்றாம் யுகத்தில் இருபதம் அடைந்து இக்கலியில் ஒருகாலோடு உலைந்து வருந்தினேன் வருந்தினேனே.

இவ்வாறு இக்கலியுகத்தில் வலிசு நங்கி ஒற்றைக் காலினால் திரியச் சிக்கிக்கில்லைன்., எப்பொழுதும் நான்கு பாதமும் பெற்று வாழவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, நாரதர் சொல்லுவார்.

ஏ நீதிதவறாத செங்கோற் கடவுளே! விலங்கு பறவைகள் தாய் பிரிந்துழி, அப்பொழுதே உணர்ச்சி பெற்றுத் திரிகின்றவாறுபோல் உன்னைப் பிரிந்த அக்கணமே கலி யுகத்தைச் சூழப்பட்டது இவ்வுலகமானது, நீயோ சிவபெருமான்றன் திருவுளத் திருந்தும் அவதரித்தாய்! அவதரித்தும், நின்வலி குன்றப் பெற்றாய். உனக்குத் தவம், ஆசாரம், அருள், மெய் ஆகிய நான்குகாலும் முதல் யுகத்தி லுண்டு; அடுத்த யுகத்தில் தவம் நீங்கிய முத்தாள் பெறுவாய்; மஹையுகத்தில் தவம், ஆசாரம் நீங்க இருதாள் எய்துவை. கடையுகத்தில் மெய்யாகிய ஒருகாலால் நடப்பாய். ஆகலின் வருத்த முறுகின்றனை. ஆயினும் தருமனே! நீ மனம் வருந்தா தொழிக. இப்பரதகண்டத்தின்கண், தென்றிசையில் காவேரிக்கு வடபால் சூரனுக்குப் பயந்த தேவர்களெல்லாம் தங்கள் தங்கள் நாரியர்களோடு சூழ்ந்து வந்து உன்னை விடப் புகலிடம் வே



றில்லை யென்று மோற்றிய வாற்றால் புகலி என்னும் திருநாமம் வாய்க்கப் பெற்ற சிறந்த மகா கேசுத்திரத் தின்கண் எமது கருணாநிதியாகிய பரப் பிரம மூர்த்தி வீற்றிருக்கின்ற குருலிங்க சங்கம வடிவத்தை அருச் சித்து வணங்குவா யானால், பாத நான்கும் பெற்றுப் பழியெலாம் பறக்கப் பரிசுத்த னாகுவை யென்று திரு வாய் மலர்ந்தருளி நாரதர் சென்றனர்.

உடனே அறப்பெருஞ் செல்வன் சோழநா டனுகிக் காவிரி தோய்ந்தது. பிரம்புரப்பதியடைந்து, பிரம தீர்த்தத்தில் மூழ்கப் பின்னர் பிரமேச மூர்த்தி யை வழிபட்டுத் துதித்துப் பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செ பித்தலோடு முக்கணைசனை ஒருநாள் பிரதிட்டை செய்து, நூறு வருஷம் அபந்தவம் புரிந்துழி, அவ் விடம் சந்திர சடாதரர் தோன்றக் கண்ட தருமன் அடியற்ற மரம்போற் கீழே விழுந்து எழுந்து துதிக்க, எம்பெருமான் ஏ தர்ம! வேண்டிய தென்னென அல்லும் விளம்புவான். நான்கு தாள் பெற்றுத் தேவ ரீரைச் சுமக்கவும், இடபத்தைப்போற் பெருவலி பெ றவும் அருள்குவா யென்ன, பார்வதி நாதன் கொடுத்தேனென்று அறக் கடவுள் உச்சிச் சிரசில் திருக்கரம் வைத்து, இடபமாகி உறைவாயென்ன, நான்கு வேத மும், நஞ் சிவகண்டிகையும், திருவெண்ணீரும், திரு வைம்பதமும், 'எல்லாம் எம்மோடு ஒரு தன்மை யென நீ அறிவாயாக. வேருன்றும் விளம்பா தொழிக. உண்மை விரதமாகிய திருநீறும் பஞ்சாக்ஷர மும் நிறைந்த ஒருவன் பொறுமை உடையவனாய் பிறன்மனை விழையாமல் சிவபூஜைகள் செய்கின்ற

இடம், அரசு, துளசி, வில்வம், ஆல், வேதமுதலிய உச்சரிக்கு மிடம், சிவாலயம் மடாலயம், வேள்வி செய்யும் இடம் ஆம் இவ்விடங்களில் விடாது நீ விளங்குவாயாக. என்னால் ஏவப் படுவது தவமும், அத்தவத்தாலேவப்படுவது நம் அருளும் ஆம் என்று அறிகுவை. ஈண்டு உன்னால் தாபிக்கப்பட்ட இலிங்கத்தை வணங்குபவர்கள் பாவங்க ளெல்லாம் நீங்கப் பெற்று அசுவமேத பலனை அடைவார்கள். கைலாயத்தில் வாசஞ்செய்வார்கள். அது தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து நவவஸ்திர முடித்தினவர்கள் வருண பாக்கியத்தை யடைவார்கள். வழிபடுகிறவர்கள் ஒருகோடி யாகபலனையடைந்து எப்பொழுதும் வாழ்வடைவார்கள். இவ்விடத்தில், வேதாத்தியயனஞ் செய்தவர்கள் பெண்டிக யாகபலனை யடைவார்கள். ஒரு கணநேரம் இங்கே வசிக்கினும், யாதொரு துன்பமு மற்று முதலில்லா முழுதுல கான்வார் என்றருளி, எம்பெருமான் மறைந்தனர். அது முதல் சிவ பெருமானைச் சமக்கும் பாக்கியமும், நான்கு பாதமும் பெற்று, வாழ்வு பெற்றனன் அத்தருமன் என்று சூத புராணிகர் வேத வியாசர் உரைத்தபடியே சவுனகாதி யருக்கு மொழிந்தருளினார்.

புகலி யத்தியாயம்

முற்றிற்று.

## பத்தாவது சிரபுர வத்தியாயம்.

தருமன் வரலாறு அறிந்த நீவிர் ஆளுவதான சிரபுரநாமம் வந்த வகையினையும் சொல்கின்றேன் கேட்பீராக. பூர்வகாலத்தில் தேவர்களும் அசுரர்களும் மந்தாமலையைக்கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கடைகின்ற காலத்தில் அமிர்தமுண்டாயிற்று. அவ்வமிர்தத்தைத் தேவர்களும் அசுரர்களும் உண்ணுதற்குத் தொடங்குங்கால், மாயவிஷ்ணு எழுந்து, மோகினியுருவங்கொண்டு, அசுரர் கூட்டத்திற் சென்று, உங்களுக்கு வேண்டுவது யானா, அமிர்தமா என, நீதான் என, விரும்புவார் யாரென, நான் நான் என்றே ஒருவர்க்கொருவர் கடிய யுத்தஞ்செய்து யாவரும் மடிந்துழி, அம் மோகினியுருக்கொண்டே அமிர்தத்தைத் தேவர்கட்குப் படைக்குங்காலத்தில், அவ்வசுரர் குழுவுள்தப்பிய சயிங்கிகேயன் என்பான் கூடஇருந்து உண்ண, அதுகண்ட இருபக்கத்தின் மிருந்த சூரிய சந்திரர்கள் அழுது படைக்கின்ற விஷ்ணுவுக்குக் குறிப்பாகக் காட்ட, அவர்ப்படைக்கும் சட்டுவத்தால் படை என்று அடிக்க, உடனே தலைவெட்டுண்டு, காழியந்தலத்தில் தெருவிதிக்கண் திடரெனச்சிரம் வீழ்ந்தது. உடற்பாக முழுவதும் வீதியின் கீழ்பால் ஒரு கூப்பிடுதூரத்தளவில் விழுந்தது. இந்த இரண்டு கூறும் இரண்டு பாம்புருவினராக, அவ்ருள் முடிக்கூறுள்ள முன்னவன்றானும் சூரியனைச் சேயிக்கும் வண்ணம் நினைத்துப் பிரமேசனை யர்ச்சித்து வட

மேற்றிசையில் இரண்டுகோல் தூரத்தின்கண் ஒரு தீர்  
த்தமொன்றியற்றி, ஆண்டே சிவலிங்கந் தாபித்து வழி  
பாடு செய்து, அநேக நாட்கள் தவம்புரிய, அவன்  
எதிரே பிரமேசர் தோன்ற, காண்டலும், வணங்கி யெ  
ழுந்த தலைக்கூற்றரவைத் தலைவன் பார்த்து வேண்டிய  
தென்னென, சூரியனை வெல்லுமாறு அருள்வை என,  
அவ்வாறே கொடுத்துத் தலைக்கூற்றரவையும், உடற்  
கூற்றரவையும் நோக்கிக் கடகராசியைக் கடுங்கதிரோ  
னும் சிங்கராசியைத் தண்கதிரோனும், இருபக்கத்திலு  
முள்ள ராசிகளையெல்லாம் முறைபிடித்து, வெள்ளி, செவ்  
வாய், குரு, சனி இவர்களுங்கொள்ள, நீங்கள் நின்ற  
வீடே உங்களுக்கு நிலையாக இருந்து, மற்றவர் போல  
ன்றி மாறிமாறிச் சூழ்ந்து, இராசுகேது என்னும்  
நாமம் அடைந்து, ஒருவர்க்கு ஒருவர் ஏழாமிடத்தில்  
வசித்து, அமாவாசை, பெளர்ணிமை திதிகளன்றி மற்ற  
நாட்களில் இருசுடர்களுடும் தீண்டாமல் வசிப்பீ  
ராக். ஏ தலைக்கூற்றரவே ! நின்சிரம் வீழ்ந்த நேர்மை  
யா லிப்பதி சிரபுரம் என்ற மரபாற் செப்புக. நின்னாற்  
கண்ட நீர்நிலை முழுகியும், நின்னாற் பதித்த நிமலனை  
யேத்தியும் வருவோர் அட்டமாசித்திகளை யடைவார்  
என்று வரம் பலகொடுத்து எம்பிரான் மறைதலும்,  
சிவபிராநருளாற் றீயோ, நிருவரும் இருசுடர் தம்மை  
ஈருவாத்தினத்தும் நினைத்தபோது வருத்தியே யேகு  
வர். இத்தகையாலே எழுகோளோடு இவ்விருபாம்புஞ்  
சேர நவகோளாயின. இக்கதை படித்தவரும், கேட்ட  
வரும் பிறவிப்பிணியற்றுப் பேருலகடைவார் என்று  
சூதபுராணிகர் முனிவர்களுக்குச் சொல்லியருளினார்.

சிரபுர வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

## புதினோன்றுவது குருத்துரோக விமோசன வத்தியாயம்.

செவிக்குண விரும்பிய சீர்பெறுந்தவத்தீர் ! சிரபுரநாமச் சிறப்பினை யறிந்தீர். இனிக்குருத்துரோக விமோசன கதையையும் கூறுவேன் கேளுங்கள். இந்நைமிசாரணியத்தின்கண் வாழ்ந்து போந்த முனிவர் குழாங்கள் சூதரையடைந்து வினாவுவார்கள். என்னெனில், சிவபெருமானும் நந்ததேவரும் தேவரீரும் ஆக மூவர்களும் உலகத்தின்கண் ஆசாரியரென்று பேசப்படுவார்கள். அவர்களுடைய பெருமான் கைலாசபதி ஜீவகோடிக ஞாயும்வண்ணம் சிவசின்னங்க ளாகிய திருவெண்ணீறும், திருவைந்தெழுத்தும், சிவகண்டிகையும் உண்டாக்கிய வாறுபோல் எங்களை யெல்லாம் ஆட்கொள்ளும்வண்ணம் தேவரீரையும் அக்கைலாசபதி படைத்தருளினார். ஆகையால் ஆசாரியரின் இலக்ஷணமுந் தவறாமல் எங்களுடைய ஒழுக்கமு மாறாமல் அருளுவதோடு, ஆசானைப் பிழைத்தவர்களின் கடையும் திருவாய்மலர்ந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

இவ்வாறு வேண்டிக்கொண்ட சவுனக முனியை யுள்ளிட்ட முனிவர் கணங்களை முகமலர்ச்சியோடும் பார்த்துச் சொல்வாராயினார். நீங்கள் வினாவிய விஷயம் மிகவும் நன்றே. ஞானாசாரியர் பிரமேசரே யென்று சொன்னது நன்றெனினும், அவ்வாசானருள் பெற்ற வேதவியாசர் உணர்த்தியவாறே ஆசாரியரின் இலக்ஷணங்கள் வருமாறு:—

குருத்தரோக விமோசன வத்தியாயம். அக

எல்லாராலுந் தொழுத்தக்க • மேற்குலத்தி லவத  
ரித்து, தெய்வ பூஜைகளில் மேன்மையடைந்து, வேதப்  
பகுதியினை விளக்கமாயறிந்து, வைதிக சைவத்தில்  
வழியாய் நின்று, உள்ளவ நெவனோ அவனே பரமாசா  
ரிய நெனப்படுவான். அவனிடத்தில் மேகத்தை  
யொத்த சகையும், சூரியனைப் போன்ற தொல் பெருங்  
கல்லியும், சுத்த நீர் நேருந்தாய்மையும் பெற்று, நிறை  
கோலன்ன நீதிபுங்கொண்டு, பூமியைப் பொருவும்  
பொறுமையும் படைத்து, மால்வரையுறமும் தோற்ற  
மும் வகித்து, சீர் நிறைநோன்பு, திரைநிகர் கேள்வி  
யடைந்து, நடை, அடக்கம், வாய்மை, இரக்கமுத  
லிய நிறையப்பெற்றுப் பலதெய்வங்களும் தன்னிடத்தே  
வசிக்க விரும்பும் மேன்மை பெற்று, 'சீடர்களின் வினைப்  
பகுதியினைப் போக்கிக் கதிகாட்டும் அவனே ஆசான்  
என அறிவீராக. அன்றியும், ஐம்பதமும், ஆன்மதத்து  
வம் 'இருபத்துநான்கோடு வித்தியா தத்துவத்தையும்  
சிவதத்துவமும் உணர்ந்த சன்மார்க்கனாயும் முப்பத்திர  
ண்டறங்களை ஓதும் மன்னவனாயும், காமாதிமுக்குற்ற  
ங்களை வென்ற முதல்வனாயு முள்ளவன் குரவனாவான்.  
பின்னரும் விரதப்பாசுபாடறிந்து நோற்கும் மேன்மை  
யனாயும், சிவ வாக்கியமுணர்ந்த செல்வனாயும், •சார  
முணர்த்துந் தன்மையனாயும், அச்சமகற்றும் உச்சிதனா  
யும் உள்ளவனும் குருவென மொழிகுவர். ஆக முதலி  
லே சொல்லப்பட்ட இலக்கணத்தையுடைய ஆசானும்,  
பின்னரறிவுறுத்திய இலக்கணங்களைப் பெற்றமைந்த  
ஆசானும் என இருவகையுண்டு. இரண்டுமொன்றே.

இனி, சீடனிலங்கணஞ் செப்பக் கேண்மின்! ஐயம், திரிபு, அறியாமை மூன்றுமற்று, முக்குற்றமு நீங்கி, அறத்தாறறிந்து, தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரையும் பாதுகாக்கும் அன்புகொண்டு, சாந்தம் முதலிய நற் குணமமைந்து வழிபடுகின்ற சீஷனுக்கே உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் உண்மைப் பொருள் காட்டல்வே ண்டும். இனி, கற்பனை கடந்த சிற்பரமூர்த்தி மன்னு யிர்க்காகத் தன்முக மைந்தில் உண்டாக்குவித்த ஒரு மறைநான்கும், இருபாபெட்டா, இசைத்திடாகமமும் பேசும் முப்பொருளாம் பதிபசுபாசப் பிரிவினின் விரிவை முறையாய்ப் பேசுவேன்.

பதியாவது நித்தியத்துவம், சர்வவியாபகத்துவம், அநாதி மலமுத்தத்துவம், சர்வஞ்ஞத்துவம், சர்வ கர் த்திருத்துவம், நித்தியானந்தத்துவம், சுவதந்திரத்து வம், அலுப்த சத்தித்துவம் ஆகிய குணங்களை யுடைய பொருள். இவற்றுள் நித்தியத்துவமாவது என்று மழி யாத்தன்மை. சர்வ வியாபகத்துவமாவது எவ்விடத் தும் நிறைந்திருக்குந்தன்மை. அநாதிமல முத்தத்துவ மாவது இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் விடுபடுந் தன்மை. சர்வஞ்ஞத்துவ மாவது எல்லா மறியுந்தன் மை. சர்வகர்த்திருத்துவ மாவது எல்லாவற்றிற்கும் தலைமையா யிருக்குந்தன்மை. நித்தியானந்தத்துவமா வது என்றும் சந்தோஷமாயிருக்குந் தன்மை. சுவதந் திரத்துவம் எல்லாவற்றையும் தம்வசமா வுடைத்தா யிருக்குந்தன்மை. அலுப்தசத்தித்துவமாவது பேரஞ ணுடைமைத் தன்மையாம்.

குருத்திரோக விழைமாதன வத்தியாயம். அந்

பசுக்களாவன:—நித்தியமாய், வியாபகமாய், சேதனமாய், பாசத்தடையுடையவைகளாய், சார்ந்ததன் வண்ணமாய்ச், சரீரந்தோறும் வெவ்வேறாய், வினைகளைச் செய்து வினைப்பயன்களை அநுபவிப்பவைகளாய், சிற்றறிவும் சிறுதொழிலும் உடையவைகளாய், தமக்கு ஒரு தலைவனை உடையவைகளாய் இருக்கும். [பசு-ஆன்மா, சேதனம்-அறிவுடைப் பொருள்.] சார்ந்ததன் வண்ணமாவது:—பளிங்கு தன்னைச் சார்ந்த பொருள் நிறமாகவே நிறழைப் போன்றது. அவ்வான்மா, விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என மூவகைப்படும். விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலமொன்றே யுடையவர். பிரளயாகலர் ஆணவமலம், கர்மமலம் ஆகிய இரண்டு முடையவர். சகலர் ஆணவமலம், கன்மமலம், மாயாமலம் என்னும் மூன்றும் உடையவர்.

இனிப்பாசங்களாவன:—ஆணவம், கர்மம், மாயை என மூவகைப்படும். இம் மூன்றோடு மாயேயம், திரோதாயி இரண்டுஞ் சேர பாசம் ஐந்தென்று கொள்வது முண்டு. [பாசம் என்பது பந்தித்து நிறழைப்பைப் பொருள்படும். பசு-பந்தித்தல்] அவற்றுள் ஆணவமலமாவது ஒன்றேபாய், தனக்குள் அநேக சத்திகளை யுடையதாய், ஆன்மாக்களிடத்தில் செம்பிறகளிம்போல அநாதியே உடன் கலந்து நிற்பதாய், ஒவ்வொரு ஆன்மாக்களிடத்தும் வெவ்வேறாகி, ஆன்மாக்களுடைய அறிவையும், தொழிலையும், இச்சையையும் மறைத்து நின்று, அஞ்ஞானத்தைப் புகட்டுவதாய் பக்குவ கால இறுதியில் அவ்வவ் வான்மாக்களினின்றும் தன்சத்தி பிறிந்து நிற்பதாய், ஜடமாய், ஆன்மாக்களை



அணுத்தன்மை செய்கின்ற காரணத்தால் ஆணவமென்னும் பெயருடைத்தாய் நிற்பது.

கர்மமலமாவது:—ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் என முத்திறத்ததாகி ஆன்மாக்கள் தாங்கள் எடுத்த பிறப்பிலே மனம் வாக்குக் காயங்களினாலே செய்யப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களைச் செய்தபொழுது மேற்குறித்த நாமங்களுள் ஆகாமிய நாமத்தை யடைந்து, இப்படி ஒவ்வொரு பிறப்புக்கள் தோறும் சம்பாதித்துப் பக்குவப்படும் வரையும் புத்தி தத்துவத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு மாயையில் ஆன்மாக்கள், அழுந்தி நிற்கும்போது சஞ்சிதம் என்னும் பெயரினதாகி, இச்சஞ்சித கன்மங்களுள் பக்குவ முற்றவையெல்லாம் இனி எடுக்கும் சரீரத்தையும் அதனால் அநுபவிக்கப்படும் இன்பதுன்பங்களையும் தந்து பயன்படும் பொழுது பிராரத்தாபிதானத்தை யடையும். [அபிதானம்-பெயர்.]

மாயையாவது:—சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை பிரகிருதிமாயை யென மூவகைத்து. அவற்றுள் சுத்த மாயையாவது நித்தியமாய், வியாபகமாய், அருவமாய்ச், சடமாய்ச், சொல்வடிவமும், சுத்தமாகிய பொருள் வடிவும் தோன்றுதற்கு முதற்காரணமாய் ஆன்மாக்களை மயக்கஞ் செய்யாததாய் நிற்பது. அச்சுத்த மாயையினின்றும் சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என்னும் பிரிவ்னவாய அக்ஷரங்கள் தோன்றும். இச்சுத்த மாயையை விந்து என்றும் சொல்வார்கள். அசுத்தமாயையாவது நித்தியமாய், அருவமாய், ஏக நிலையதாய், உலகத்திற்கு ஒரு வித்துமாகி, சடமாகி,

குருத்தரோக விமோசன வத்தியாயம். அடு

எங்கும் வியாபகமாய், எம்பெருமானுக்கு ஒரு சத்தி யுமாகி, ஆன்மாக்களுக்கு சுத்தம், அசுத்தம், சுத்தா சுத்தம் ஆகிய தனுகரண புவன போகங்கள் தோன்றுத ற்கு முதற்காரணமாய், ஊழிகாலத்தில் அவ்வான்மாக்க ளுக்கு உறைவிடமாய், மயக்கஞ் செய்வதாய் நிற்பது, பிரகிருதி மாயையாவது மேற்கூறிய அசுத்த மாயை யினின்றும் தோன்றித் தன்னினின்றும் கன்மேந்திரி யம், ஞானேந்திரியம், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்கார மாகிய அந்தக்கரணங்கள், பஞ்சபூதம் முதலாகிய தத் துவங்களை உண்டாக்கிக்கொண்டு ஆன்மாக்களை மயக் கஞ் செய்வதாய் நிற்பது. இதை மூலப்பிரகிருதி என்றும் சொல்லுவார்கள். மாயேயமாவன:—மாயை யாலாகிய தத்துவங்களும், அவைகளாலாகிய தனுகரண புவன போகங்களும். [தனு-உடம்பு. கரணம்- மனம் முதலிய கருவி. புவனம்-உலகம். போகம்-அதுப விக்கப்படும் பொருள்.] சிரோதாயியாவது ஆணவம், கன்மம், மாயை ான்னும் மும்மலங்களையுந் தொழிற் படுத்தி, ஆன்மாக்கட்குப் பரிபாகத்தை வருவிக்கும் சிவ சத்தி. இது மலத்தைச் செலுத்துதலினாலே மலம் என உபசரிக்கப்பட்டது.

ஆன்மாக்களைப் பந்தித்த ஆணவமலமும் கன்ம மலமுமாகிய நோய்களைத் தீர்த்துச் சிவானந்தப் பெரும்பேற்றை அவ்வான்மாக்களுக்குக் கொடுக்கும் பொருட்டு மாயாகாரியமாகிய தனுகரண புவன போ கங்களைக் கொடுத்தார் முழுமுதற் கடவுள். மேற் குறித்த தனுமுதலிய நான்கும் மலமாக இருந்தும், மலம் என்பதற்குப் பொருள் அழுக்கென இருந்தும்,

ஆணவமல்லமாகிய அழுக்கை மாயாமலமாகிய அழுக்கினாலே நீக்கலாம் என்றும் கூறியதன் கருத்தாவது, வண்ணன் கோடிவஸ்திரத்திலே சாணியையும் உவர் மண்ணையும் பிசறி, மிகக் கறுத்தது என்னும்படி செய்து, முன்னே யிருந்த அழுக்கோடு பின்னையதாகிய அழுக்கையும் போக்கி, அவ்வஸ்திரத்தை மிக வெண்மையுடையதாகச் செய்வது போலவே, சிவ பெருமான் ஆன்மாக்களிடத்தே மாயாமலத்தைச் சேர்த்து, அநாதியே பந்தித்து நிற்பதாகிய ஆணவமலத்தோடு ஆதிபந்தமாகிய மாயாமலத்தையும் நீக்கி, அவ்வான்மாக்களைச் சிவமாந்தன்மைப் பெருவாழ்வு உடையதாகச் செய்வார்.

இவ்வாறு பஞ்ச மலங்களாகிய ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயேயம், திரோதாயி என்னும் இவைகளின் இலக்கணங்களை உபதேசித்தல் வேண்டும். அன்றியும், சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானமாகிய நான்கு டாதங்களையும், இவற்றுல் அடையும் சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சிய பதவிகளின் இலக்கணங்களையும் நன்குணர்த்தவும் வேண்டும். அத்துவா ஆறினையும் அன்புடன் காட்டல் வேண்டும். நிவர்த்திகலை, பிரதிட்டாகலை, வித்தியாகலை, சாந்திகலை, சாந்தியா தீதகலைகளையும் விளக்கல் வேண்டும். இவைகள் முதலிய சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களை ஆசாரிய னறிந்துரைக்க வேண்டும். அவ்விலக்கண முழுவதும் ஈண்டு விரிப்பிற்பெருகும். ஆதலால் இம்மட்டோடே நிறுத்தப்பட்டது.

இனி அந்நாளில் வடவாலின்கீழ் சிவபெருமான்

குருத்தரோக விமோசன வத்தியாயம். அள

தெக்ஷிணமூர்த்தி வடிவத்தோடு, எழுந்தருளியின்று சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற்குமாரர் ஆகிய நால்வர்க்கும் சொல்லாமற் சொன்ன சூக்ஷ்மத்தை அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றலுடையவனாயும், அத்தக்ஷிணமூர்த்தி சொரூபமே இப்பிரமேசரின் திருவடிவம் என்று தெரிந்து கொள்பவனாயும், அப்பிரமேசரின் திருவருட் சொரூபமே ஞானாசாரியராக எழுந்தருளி வந்திருக்கின்ற ரென்று அறிந்து வழிபடுவோனும் சீஷனாவான். அப்படியன்றி, மண்ணைக் கறியுஞ் சோறும் அமைத்துண்கின்ற சிறு மகார்களின் சிற்றறிவு போல, யாம் பரமம் யாம் பரமம் என்று உரைக்கின்ற பேதைபர்களைப் போல் தம் புத்தி கெடுதலே யன்றி சீடர்தம் புத்தியும் வருந்திக் கெடுக்கின்ற அவிவேக பூர்ண சிகரீமணிகளுக்கு இவ்விஷயம் கூறத் தகுவனவல்ல. அம்மட்டோ! மிகக் கஷ்டப்பட்டு அரிதற் பஞ்சடர்ந்த பருத்திக் குண்டிகையையும் வளர்த்தவர்க் குதவாமல் பிறருக்கு உதவும் கோடிய தெங்கினையும் கூந்தற்கழுகையும் ஒத்தவர்களுக்கு ஒதுதல் ஆகாது. நிற்க.

குரு, என்கின்ற சொல்லின் உண்மைப் பொருள் யாதெனின், தன்னைத் தெரிவிக்கும் புற விருளைப் போலாது, மயக்கத்தைத் தருவதான ஆணவ மலாந் தகார சத்தி குகாரமாகவும், அவ்வாணவ மலசத்தியை மாற்றும் சத்தி ருகாரமாகவும் கொள்ளக் கிடந்ததென்று மனத்துட்கொண்டு விளங்குவீராக.

குற்றமற்ற ஆசானை யடுத்து, இரவும் பகலும் அன்பு மேற்பட, இடை விடாமல் சரீரத்தோடு நிழல்

பற்றுவது போல் பின்னொடர்ந்து குற்ற மற்ற நன் மனத்தோடும் நற்குணத் தோடும் பழகி அவர் குறிப்பறிந் தொழுகி, பொருளுள்ளவ ரிடத்தில் ஏழைகள் நடப்பதைப் போன்றும், அரசரிடத்தில் குடிகள் நடப்பதைப் போன்றும், பழகுபவன் மாணுக் கன். பின்னருஞ் சீட னிலக்கணம் வருமாறு:— அச்சம் பொருந்திய மனத்தினனும், ஐம் பொறி வழி யே புலன்களைச் செலுத்தாத சிவவிரதத்தினனும், மூவகை அக்கினியையும் (ஆகவனீயம், காருகபத்தி யம், தெக்ஷிணுக்கனீயம்) வளர்ப்பவனும், மனுதர்ம சாஸ்திர விற்பன்னனும், தாய் தந்தை குரவர்களின் அடித் தொண்டினனும், எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் தம்மைப் போல மனித னென்று ஆசானை எண்ணாத வனும், பொறுமையனும், வாய்மையனும் நன் மா ணுக்க னாவான். அன்றியும் வாழைத் தண்டில் தீப் பிடிக்கு மாறு போன்ற மந்ததர அறிவினனும், விற கிற் தீப்பிடிக்கும் மந்த புத்தியனும், கரியிற் தீப்பிடி க்கும் தீவிர மதியனும், பஞ்சிற் தீப்பிடிக்கும் பேரறி னுனும் ஆகிய நால்வருள் கடையவனே தலை ளாணுக் கன். அம்மாணுக்கன் தனக்கு இருவினை யொப்பு மலபரி பாகம் வருகின்ற காலத்தில், பல கலைகளையு முணர்ந்த பரமாசாரியனது இரண்டு திருவடிக ளாகிய தோணியைத் தன்னுடைய இரண்டு கைகளாகிய கோல் தள்ளிக்கொண்டு, இருவினையாகிய சமுத்திரத் தைத் தாண்டும்படி, உருத்திராக்ஷ மாலையையும், விபூதியையும், ஆபரணமாகத் தரித்து, பஞ்சாக்ஷ ரத்தை இடைவிடாமல் எஞ்ஞான்றும் மானசம்,

உபாஞ்ச, வாசகம் என மூவகையில், மூனாவகையாற் செபிப்பவனாகிய நிலையை யுடைய மாணவகனும், அம் மாணக்கனுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்த மூர்த்தியுமே அழிவில்லாத வீடுபேறடைவார்கள். அல்லாமலும், திரிபுரதகனராகிய பரமசிவனுடைய அடியவர்களை வணங்குதல், அப்பரம சிவனை ஆராதிக்க விரும்புதல், அவ்வாறே வேணவாவொடு செய்தல், சிவ பிரானடியை வணங்குதல், இருவர்களுடைய புகழைக் கேட்டல், கண்களினின்றும் நீர்ததும்ப உரோமாஞ்சங் கொள்ளல், கடவுளைப் பூசித்து உணவு செய்தல், நீக்கமின்றிப் பணிதல் ஆகிய எண்வகைப் பத்தியொழுக்கங்கள் இல்லாதவர்க்கு எவ்விதமான ஞானோபதேசங்களையும் ஒதுதல் மிகத் தவறே யாகும் என்று ஆசான் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது. ஐம் பூதத்தினுலே எழுகின்ற சூரிய சோதி ஒரு பொருளிடத்தில் பொருந்துதலால் கண்ணுற் பார்க்க முடியாது. அதிலும், அரிதாகி யாதொரு பிரிவில்லாமல் உயிர்க்குயிராய் வாக்கு மனத்திராய் குணங்குறி நீங்கி யாதொரு வாதமும் அற்று போக்குவரவு கடந்த புண்ணிய சோதியைக் காட்டியருள்கின்ற ஞானசாரிய னுடைய திருவடியே, பொருளெனக் கருதா தவனுக்கு ஒன்றையும் உணர்த்துதல் கூடாது. சலத்தை, நீக்கப் பாலை உண்ணுகின்ற அன்னத்தைப் போல, உறுதியை யுணர்ந்தும், கிளியைப் போலச் சொல்லியதை உறுதியாய்க் கொண்டும், பசுவைப் போலக் குருமொழியின் நுட்பந் தெரிந்தும், மேற்கோளையடைய விரும்பியும், ஆசானை

இருந்து. மேற்கூறியவைகளைப்போலப் பழகுபவர்க்  
 கேயன்றி மற்றையர்க்கு உரைத்தலும் பழதாகும்.  
 சிரிப்பை மேற்கொண்டவனும், ஆசானைப் போல  
 ஆசனத்தி லிருப்பவனும், ஆசானுடைய உத்திரவில்லா  
 மல் அவன் பொருளைக் கவர்தலும், ஆசான் வாக்கை  
 மறுத்தலும், அவரைக்கண்டா லெதிர்சென் றழைத்து  
 வந்து, ஆசனத்தமர்த்தி வணங்காதவனும், அவரிடத்  
 திற் கடுஞ்சொற்பேசுபவனும், நித்திரை செய்வோனும்,  
 பேதையனும், மறதி, சினம், காமம் ஆகிய இவைகளை  
 யுடையவனும், ஆகிய இயல்புடைய மாணுக்கனுக்கு  
 உபதேசிக்கின், களர்நிலத்திற் போட்ட விதைக்குச் சம  
 மாகிவிடும். கோட்டில் வாழுங் குரங்குகள் கல்லெறி  
 பட்டவுடன் பதிலுக்கு எறிகின்ற விளாங்கனியைப்  
 போலாது, பல இடங்களிலும் படர்ந்து கிடக்கும் பச்சி  
 லையைத் தேடியலைகின்ற ஆட்டைப்போல ஒவ்வொரு  
 ஆசானிடத்திற் போய் அலையாது, மான்காட்டி மான்  
 பிடிக்குந் தன்மையைப்போல, மானிட சென்மமாகக்  
 கடவுள் எழுந்தருளித் தம்முடைய குற்றேவல்களை,  
 நான் செய்ய வந்திருக்கிறார் என்று எண்ணாதவனுக்கு  
 யாதொரு உபதேசமுஞ் செய்தல் தவறும். மாட்சிமை  
 தங்கிய மாதவ முனிவர்காள் ! தாழ்ச்சியைக் கடந்த  
 சான்றீர் சான்றீர் ? ஆசானிடத்தில் அமைந்திடு மன்  
 பிரீ ! ஆசாற்கியைந்த அரும்பெருஞ் சீடர்காள் ! ஆசா  
 னடிகட் கரும்பிழைசெய்யும் பேதை மாணுக்கன்  
 பெருநர கடைவான். பரமற் பிழைத்தோன் பரிகாரத்  
 தால், நல்லோனாகி ஞானமெய்துவான். ஆசாற் பிழை  
 த்த அதிபாதகத்தான் தெய்வத்தாலுஞ் சிறப்பினை  
 யடையான்.

குருத்தரோக விமோசன வத்தியாயம். ௧௧

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு அரசன் குருவுக்குத் தவறு செய்து, கொடியவனாகக் கடுஞ்சாபம் பெற்றுக் காழி வந்தடைந்து, ஞானவானாகி, ஊனமில்பதவியை உற்றகதையைக் கடைந்த தெள்ளமுதுபோல் கழறு வன்! முனிவீர்காள்! களிப்புடன் கேள்வர்!

கலிங்கநாட்டில் சிங்கக்கொடியினனாகிய ஒரு அரசன் தன்குலகுருவாகிய வெகுசுருதமுனிவரைப் பார்த்து, சுவாமி! அடிபேன் அசுவமேதயாகம் ஒன்று செய்ய விரும்புகிறேன் என்றலும், முனிவர் அரசனே! புத்திரனில்லாமல் அந்த யாகஞ் செய்தல் கூடா தாகையால் புத்திரனை நாலு வருஷத்திற் பெறுவை! பெற்றபின்னர் நானே நீ விரும்பிய அசுவமேத யாகத்தை உன்னுடன் கூட இருந்து முடித்துவைக்கிறேனென்று சொல்லிவிட்டு வசிட்டருடைய ஆச்சிரமஞ் சென்றார். அப்பொழுது அரசன் குலகுருவின் வார்த்தையை மறுத்தவனாய் இரத்திரமுனிவர் முதலியவர்களைக்கொண்டு அவ்வசுவமேத யாகத்தைச் செய்ய, அது தெரிந்த குலகுருவும், அரசனோடு கோபிக்காமல், திரும்பித் தன்னுடைய ஆச்சிரமத்துக்கும் போகாமல் வசிட்டரோடே கூடிக்கொண்டு நெடுநாட்டங்கி விட்டார். பின்பு அரசன் செய்த யாகமும் முடிவுபெறாமல், கஷ்டப்பட்டு இறக்கவும், யமதூதர்கள் வந்து வருத்தி, கொண்டு போய் பதினாயிரம் வருஷம் துன்புறுத்தினார்கள். நரகவேதனையெல்லாம் முடிந்த பின்னர், பூமியில் வந்து பேய்ரூபமடைந்து, இமயமலைச் சாரலில் அங்குள்ள ஜீவகோடிகளை இம்மீசித்துக் காலங்கழித்து வருகின்ற தருணத்தில், அப்பேய் ஒரு நாள்



தனித்திருந்துழி, சிறிது பூர்வவுணர்ச்சி தோன்ற, குல  
குருவைத் தியானித்துக் கொண்டு, தான் செய்த குற்றங்  
களைச் சொல்லிச் சொல்லி வருந்துவானாயினான். அவ்  
வாறு வருந்துகின்ற பேய்க்குறையொலி வசிஷ்ட  
ருடைய பரணில் இருக்கின்ற வெகுசுருதமுனிவர்  
செவியில் பட்டமாத்திரத்தில், இரக்கமுடையவராகி,  
சீரேலென எழுந்து, எதிர்வருகிறபொழுது, அவ  
ருடைய திருமேனியிற் பட்டுவரும் இளங்காற்று அப்  
பேய்த்தலைவன்மேற் படவும் நல்லறிவுண்டாக, ஆசான்  
எதிரில் வந்தவுடன் சிரசின்மீது கைகூப்பி குருவி  
னுடைய திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி, அடிகாள்!  
என்குல தீபமே! கிருபா சமுத்திரமே! அடியேன் செய்த  
குற்றத்தை நீக்கி இப்பேயுருவங் கழிய, பின் சுத்தனாகு  
மாறுள்ள கதியை அதுக்கிரகம் செய்வாயென வணங்  
கிப் பிரார்த்திக்க, அக்குருவானவர் அவனுடைய வருத்  
தத்தைச் சகிக்காதவராய் கடவுளைத் தியானித்துச்  
சொல்வார்:—

பரதகண்டத்தில் சோழநாட்டில் காவிரிநதியின்  
வட எல்லையிலுள்ள பிறவிப் பிணி மருந்தாகப் பேசப்  
படும் புகலிப்பதி சென்று வடமேற்றிசையில் இரண்டு  
கோல் தூரத்திலுள்ள இராகுவினால் முன்னர் அமைக்  
கப்பட்ட தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, ஆலயத்துட்  
புகுந்து, பிரமதீர்த்தத்தில் முழுகிப் பிரமேசரையும்,  
திருநிலையழகியையும், பெரியநாயகி சமேத தோணி  
யப்பரையும், சட்டநாத சுவாமியையும் நமஸ்கரித்துத்  
துதித்தால், இக்குற்றம் நீங்கும் என்று அப்பேயுடன்  
சொன்னதன்றி, உடனே அப்பேய் வடிவமாகிய சிஷ்ய

அரசனுக்குச் சுத்தேந்திரகங்கொடுத்து, தாதத்தை மாற்றிப் பதினைந்துநாளில் உடனழைத்துக்கொண்டு, சோழநா டணுகி, பொன்னி நதியில் ஸ்நானஞ்செய்து இளங்குழந்தையின் நோய் நீங்குமாறு தாய் மருந்தை உண்ணுதல் போல, அவன் பேயுருவம் நீங்குமாறு, அந்நதிக்கு வட எல்லையிலுள்ள பிரமபுரம் வந்து, ஆலயத்துட் புகுந்து பிரமதீர்த்தத்தில் மூழ்கிப் பிரமநாயகரை விதியாற் பூசித்து, வணங்கித்துதித்துப் பின்னர் இராகு தீர்த்தத்தில் படிந்து, அந்நீரைப் பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தோடு அப்பேய்மேற் நெளிக்க, சிங்கக், கொடியுடைய வளையப் பழையவுருவத்தோடு நின்றான். அப்படிநிக அருள்புரிந்த இராகு தீர்த்தமானது சித்தநீராக, அம் முனிவர் சித்தராக, நீர்த்துளிகள் குளிகையை ஒக்க, அப்பேய் குளிகை படுவதற்கு முன் இரும்பாகவும், உருவம் மாறியபின் குளிகைநீர் பட்ட செம்பொன்னைப்போல அரசனாகவும் செய்தது, கலிங்கநாட்டரசன் அப்பொழுது சந்திரனைப்போன்ற முகமும், புன்சிரிப்போடு கூடிய நகையும், உச்சியிற் றரித்த சுடிதை ஆபரணமும், வாகுவலயமும், எழுவை யொத்த தோளும், சகைத்தொழில்புரியும் இருகரமும், செழுமையான இருவிழியும், மன்மதனையும் வென்ற அழகும் வாய்ந்து பொலிவு பெற்றுநின்ற காக்கியை யவ்வாறாம் புகழவல்லவர்கள்? உடனே அவ்வரசன் பின்னரும் அத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கி இராகுவாற் பூசிக்கப்பட்ட சிவலிங்கத்தையும் துதித்துத் தன் நாடடைந்து ஆசானைக் கொண்டு அசுவமேதயாகம் செய்து முடித்து இராசராசனாகவிளங்கினான். அவ்வரசன் ஆசாற் பிழைத்த

அருவினை செடுத்த புகழிப்பதியின் புண்ணிய மூர்திக்கு, நாடியே கோடி பொன் ஓடி வந்தளித்து, குலகுரு முன்னர் நலமுறலின்றான். பின்னர் அவனருள் பெற்று, அநேக நாள் வாழ்ந்து சிவபதம் பெற்றுச் சிவானுபவப் பெருவாழ்வடைந்தான். ஓ முனிவர்காள்! புரட்டாசி மாதத்தில் மானயபக்ஷ அமாவாசையன்று அவ்வரசன் இராகு தீர்த்தம் மூழ்கி வேந்தர் வேந்தனாகிச் சகல பாக்கியமும் பெற்று, அக்ஞா சக்கரத்தைச் செலுத்தி, அருங்கதி பெற்றமையால், நீளிரும் அம் மாசத் திதியில் அந்நீர் மூழ்கி, அருவினை நீங்கி, அமலமாகி, அரனருள் பெற்று, அநுபூதிமான்களாகுவீ ரென்று அருமறை தேர்ந்த ஆசாரிய மூர்த்தியாகிய சூதபுராணிகர் சொல்லியருளினார்.

குருத்துரோக விமோசன வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

பன்னிரண்டாவது

சண்பை யத்தியாயம்.

தொழுகுலத்துதித்த சூத புராணிகர்! அருங்கதி காட்டும் அருட்செல்வமே! ஆசா னிலக்ஷணமும், சீஷ னிலக்ஷணமும், தெருட்டியருளிய தேசிக மூர்த்தி! உரவோனாகிய குரவசிகாமணி! என்று, பெருந்தவஞ் செய்யும் திருந்தும் அம்முனிவர் வேண்டுகோட் கிணங்

கித் தூண்டவா கொண்டு சண்பைநாமக் கதை சாற்று  
வார் சூதர்.

கிருஷ்ணரானவர் முற்காலத்தில் பாண்டவர்  
களுக்கு யாகம் பல புரிந்து பாரத யுத்தத்தையும் பின்  
னர் முடித்து, அதனால் பூரி பாரத்தை நீக்கித் தன்னுல  
கடைவான் வண்ணி, நயமோடு கூட உறவினர் பலர்  
இருப்பின் தீங்கு வருமே; அல்லது அவர்களை பெல்  
லாம் அழித்தால் உலகம் பழிக்குமே என்று உளத்திற்  
கொள்ளுங்கால் சூரிய கிரகணகாலம் வந்தது. அப்  
பொழுது பிரபாத நதியில் ஸ்நானஞ் செய்யுமாறு  
சுதாரங்க சேனைகளோடு கிருஷ்ணர் வந்தார். அங்  
ஙனம் ஸ்நானஞ் செய்யவந்த பிராமணக் குழாங்களி  
னுடைய பூஜா நியமங்களைப் பார்த்து, அவர்களைப் பரி  
காசஞ் செய்யுமாறு கிருஷ்ணரின் உறவினராகிய யாத  
வக் தொகுதியினர்கள் தங்களுக்குள்ளே அழகுடைய  
சும்பனுக்குக் கைந்து வளையிட்டு, நற்புடவை யுடுத்தி,  
பந்தினம் நனமும் பொருத்தி, கர்ப்ப ஸ்திரீ என  
மதிக்குமாறு வயிற்றில் பல கந்தற்றுணிகளையும்  
திணித்துக் கட்டி, கூந்தலைச்சீவி முடித்து, நடக்க  
முடியாமற் தவிப்பவளைப்போல் மெதுவாக நடத்திக்  
கொண்டு ஒருபக்கத்தில் இருக்கவைத்துச் சுற்றித்  
திரையிட்டு, ஸ்நானஞ் செய்ய வழியிற் போகும் வை  
திகப் பிராமணர்களைக் கூப்பிட்டு, ஒ மறை விற்பன்னர்  
களே! திரிகால முணர்ந்த சிவ வேதியர்களே! இக்  
கர்ப்ப ஸ்திரீ பெறுவது ஆனோ பெண்ணோ வென்று  
அறிந்து சொல்லுங்கள் எனக்கேட்க! அவ்வந்தணக்  
குழுவுள் கபில முனிவர் பார்த்து, திருப்பாற் கடலில்

தோன்றியுந் அழுக்கையே யுண்ண விரும்பும் மீனைப்  
 போல, கிருஷ்ணரின் உறவினராகிய இவர்கள் கயமை  
 யறிவினர்களாயினார்கள் என்று அறிந்து, ஓ யாதவர்  
 களே! இக்கர்ப்பஸ்திரீ வயிற்றினின்றும் நீங்களும்,  
 நங்கள் வம்சத்தினர் யாவரும் அழியும்படி ஒருலக்கை  
 தோன்றுமென்று சொல்லிப் போந்தனர். பின்னர்  
 அக் கபிலமுனிவர் சாபமிட்டவாறே அச்சாம்பன்  
 வயிற்றிலிருந்து இடிவிழுந்தாற்போலே படியினிற்  
 றிடரென வீழ்ந்தது. அங்ஙனம் வீழ்ந்ததற்கு உவமை  
 யென்னவெனின், பாம்பானது அமாவாசைத் திதியி  
 லேயே இருட்டர்களையும் விழுங்கி, யாதவகுலத்தையும்  
 விழுங்கும்படி படத்தை மறைத்துக்கொண்டு பூமியில்  
 இறங்கி வருதலை யொத்தல்தான். நிற்க, அந்த யாத  
 வர்கள் அந்த வுலக்கையைக் கண்டதும், பயந்து தெ  
 ளிந்து குடாரியினால் வெட்டித் துகள்பண்ணி நீரிலே  
 கரைத்துவிட, அத் துகளெல்லாம் ஒவ்வொரு வேலையும்  
 வாளையும் ஒத்த கோரைப்புல்லாக வளர, பின்னொரு  
 காலத்தில் மடமையினால் ஒருவர்க்கொருவர் அச்சாபப்  
 படி அக்கோரைப் புற்களைப்பறித்து, அடித்துக்  
 கொள்ள, எல்லாரும் டாய்ந்தார்கள். இதனால் “வல்ல  
 வன் கைப்புல்லும் ஆயுதம்” என்னும் பழமொழியை  
 உண்டி பண்ணினார்கள். அதுகண்ட கண்ணன் நான்  
 நினைத்துக்கொண்டு இருந்தவாறே முடிந்தது. ஆயி  
 னும், அச்சாபம் தன்னைத் தொடராவண்ணம் சிவ  
 பூஜை செய்வேன் என்று முற்காலத்தில் பகீரதன்  
 பூஜித்து வணங்கிய பிரமபுரநாதரை யானும் அடை  
 ந்து பூசிப்பேன் என்று, பாண்டவர்களை ஆங்கே நிறுத்

திப் பெண்கள் சூழப் பிரமபுரம் \* அடைந்து, ஆலயம்  
புகுந்து, பிரமதீர்த்த மூழ்கிப் பிரமேசரைத் திரபுர  
சந்தரியோடு வணங்கிக் கோயிலுக்கு வாயுதிசையில்  
மூன்று கோல் தூரத்தில் காற்சக்கரத்தில் நீர்த்தடங்  
செய்து, அந்நீர்கொண்டு அமலனை யபிஷேகித்துப்  
பூசித்து, வெண்ணீற்றால் மேனி விளங்கச் செய்து,  
உருத்திராகூதத்தைத் தரித்து ஐம்பதம் தியானித்து,  
ஒருவருஷம் அருந்தவம் புரிவான் முன்னர், கடவுள்  
உமாதேவியொடு செல்ல, கண்டு வணங்க, விரும்பிய  
தென்னென, கபில முனிவர் சாபம் என்னை நலியா  
வண்ணமும், உன்றாளன்பு குன்ற வண்ணமும், தருவா  
யென்னத் தான் றெழுதிர்க்க, அவ்வாறாக அமலனுங்  
கொடுத்தே, சண்பை (நாணல்) உன்னைத் தான் தொ  
டராது. அஃது எல்லார்க்கும் அறிவினில் விளங்கச்  
சண்பை எனப்பெயர் தலமிது விளங்குக, என்றே  
யநூளி யிறைவன் மறைந்தான்.

பின்னர், அக்கிருஷ்ணர் காழிரகர்க்கு உத்தர  
திசையில், இரண்டு கூப்பிடு எல்லை தூரம் ஓரிடத்திற்  
றெய்வதீர்த்த மொன்று, சிறப்பாற் செய்து, சந்திர  
சேகரனைத் தாபித்து, அருச்சுனை துதிகள் அன்பாற்  
செய்து, கோடிதானம் குலவக் கொடுத்து, ஆயிரங்  
காலம் அருந்தவம் புரிந்து அதுக்கிரகஞ் சிவன்பாற்  
பெற்ற அச்சிறப்பர்னும், இறைவன் வந்து வரத் தர  
லானும், சண்பை எனப்பெயர் தான் பெறலானும்,  
புடவி தன்னில் தடமிது சிறந்தது. மாசித்திங்கள்  
முழுவதும் நேசித்து, இத்தடம் மூழ்கிற் கித்தத்து  
எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் திண்ணமாய் எய்தி, முத்

திக்கரையை நத்தியே யடைவார். முந்நாள் அந்நீர் முழ்கி அடியார்க்கு அன்னதானஞ் செய்தார் அரிசிக் கோராண்டு அருஞ்சிவலோகம் வீற்றிருப்பார். ஐந்தாம் எழுத்தை ஒருக்கால் ஒதின் ஒரு கோடிதரம் செபித்த பலனை யடைவார்கள். மாசி மாதம் முழுவதும் இந்நீரில் முழுகினவர்கள் பெரியார் சாபம் பலவும் நீங்கிச் சிவபதம் அடைவார். முன்னாள் கைலையில் பரமசிவனார் விஷ்ணுவைக் குபதேசித்த பஞ்சாகூடரத்தை இத்தடாகத்தில் உச்சரிப்பவர்கள் சீவன் முத்தராவார். ஞானதேசிகரருளால் பிரணவத்தோடு ஆம் ஆடுறழுத்தைச் செபிப்பார்க்கு விரும்பிய இடம் யாதெனில், ஆசானெதிர்ப்பட்ட இடம் ஒன்றே போதும். அல்லாமலும், சுயம்புலிங்கம் முதலிய ஐவகை லிங்கங்கள் தோன்றிய இடமுமாம். காசி, பிரயாகை, கயை, ஸ்ரீசைலம், ஸ்ரீகாளஸ்தி, கச்சி, தில்லை, மாயூரம், திருக்கழுக்குன்றம், திருஅண்ணாமலை, திரு இடைமருது, குடமூக்கு, திருவையாறு, விருத்தாசலம், திருவெண்காடு, திருக்கடவூர், திருமறைக்காடு, திருக்கோடிகா, திருக்கோகர்ணம் இந்தத் தானங்களிலும் ஐந்தேழுத்தை உரைத்தல் வேண்டும். சுப்பிரமணியர், சிவபெருமான் வலைச் செய்கின்ற திருநந்திதேவர், இவர் சீடர்கள் இவர்கள் உபதேசித்தால் பெற்றுக்கொள்ளலாம். பிரமபுரத்தின் கண்ணே வீற்றிருக்கும் ஒப்பற்ற முழுமுதற் கடவுள் ஞானசாரிய வடிவமடைந்து உண்மைப் பொருளை உபதேசித்த காரணத்தால் சிவாசாரியார்புரம் எனலாம். இன்னும் முனிவர்களே! கேளுங்கள்! ஆதிசைவர்களாகிய சிவப்பிராமணர்கள்

முதல் நான்கு வருணத்தினரும் உபதேசம் செய்யக் குற்றமற்ற திருவருள் ஞானதேசிகராய் விளங்குவார்கள். அவர்களின் திருவடி நீழலின்கீழே தாழ்ந்து வருபவர்களும் வைகுண்ட உலகம் அடைந்து பின்னர் பழித்தற்கரிய மோகூத நிலத்தையும் அதுபவிப்பார்கள்.

ஒரு ஞானமு மில்லாதவரும் காழி நகரடைந்து சிவவேடந் தரித்தனராகில், அல்லது இப்பதியிலுள்ள நாய்க்குப் பேரரசன மிடுவாராகில் அப்போதே ஆசாரி யத்துவம் அடைவார் என்பதற்கு ஐயமேயில்லை. நான் சொல்வதிற் சந்தேக மிருந்தால் என்தலை வெ டித்துப் பூமியிற் புரளுக. இங்ஙனம் யான் சபதங் கூறியது என் மனச்செருக்காலன்று. மற்றென்னை யோ வெனின், முன்னாள் கௌடதேசத்தரசனுக்கு இப்பதியில் வீட்டில் வளர்ந்துகொண்டு இருந்த கிளி யொன்று பஞ்சாகூதரத்தால் அவன் ஆணவமலத்தி னைப் போக்கி மேன்மைப் படுத்திய வாற்றால், இந்த ஷேத்திரத்திலுள்ள மக்களின் வலிமையின் ஆச்சரி யத்தைக் கூறுவது எற்றுக்கொண்டு விளங்கலா மன் றே? குருலிங்க சங்கம வடிவமாக எம்பெருமான் இத் தவ்ய ஷேத்திரத்தில் வீற்றிருக்கக் கண்டும், இதை அறியாதவராகி, இவ்வுலகத்தில் விளக்குக், கையிலிருந் தும், நெருப்புக்கு அலைவார்போல மயக்க முறுகின்றார் கள். இந்த ஷேத்திரத்தில் பூதானங் கொடுத்தவர்கள் புண்டரீகன் தானத்தையும், கன்னிகாதானஞ் செய்தவர்கள் கண்ணன் தானத்தையும், பிராமணர் களுக்கு யாதானும் ஒரு தானங் கொடுத்தவர் உருத் திரர் தானத்தையும், கோதானங் கொடுத்தவர்கள்



சிவ பெருமான் தானத்தையும் சித்தமாயடைஞுவார்.  
இத்திருப்புகளியின் வரலாறு எல்லாம் சொல்லப்புகின்,  
சிவபெருமானே விரித்துச் சொன்னாலன்றி நம்மால்  
முடியுந் தரத்ததோ! என்று வாதராயணன் மலரடி  
மறவாச் சூத புராணிகர் சொல்லியருளினார்.

சண்பை யத்தியாயம்

முற்றிற்று.

பதின்முன்றுவது

கொச்சை யத்தியாயம்.

இழுதகையேமாட் திழுவலன் புடையீர்! முழும  
திக்காகர முன்னருள் வேலாய்! கண்ணனார் சரிதம் கழ  
றிய தலைவா! கொச்சை யெனும் போர் குறித்திடுமிப்  
பதிக்கு இச்சகந் தன்னில் எய்தியகாரணம் உரைத்தி  
டும் என்றே விரித்திடும் ஆசையால் விண்ணப்பித்த  
எண்ணத்தவர்க்கு மருண்மலம் மருள அருள்வார்  
சூதர்.

பீரமதேவரை யொத்த முனிவர் பெருமானும்  
வசிட்டருடைய மாதவம் போல் வளர்கின்ற சத்திய  
முனிவரின் திருக்குமாரருமாகிய வேதவிற்பன்ன பரா  
சரர்மேனாளில் தலங்கடோறுஞ் சென்று, தீர்த்த யாத்  
திரையும், மூர்த்தி தெரிசனமுஞ் செய்து கொண்டு  
கடைசியில் கௌதமியாற்றில் ஸ்நானஞ்செய்து அவ்

வாற்றைக் கடக்கக் கருதி, ஓடஞ் செலுத்தும் மீகா  
 மனைக்காணாது அமிர்தமொழியும், தமிழ்த் தென்றலைப்  
 போலசையும் இடையுமுடைய ஒருவலைஞ ஸ்திரீயைக்  
 கண்டார். காண்டலும் எநங்காய்! இவ்வோடஞ்  
 செலுத்துநர் யாவர்? நீ சமர்த்தியேல் இக்கணமே கிடு  
 வாயாக எனலும், அப்பெண் சுவாமி! ஆயிரவர் ஒருங்கு  
 சேர்ந்தால் அன்றி, இந்நாவாய் விடலரிது என்றான்.  
 அதற்கு அவர் ஏ பெண்மணி! ஆயிரவரின் அரும்பார  
 த்தை யான் ழுருவனே கொள்வன். தாமதியாது உடன்  
 உய்ப்பாய் என்றார். கொலை ஒரு பக்கத்தாம், குடத்தை  
 ஒரு பக்கத்தாம் ஆக இருதலையும் வைத்து மச்சகந்தி  
 யாகிய பெண்ணோடு தானும் கடக்கும் சமயத்தில், மன்  
 மதனுனவன் புஷ்பபாணங்களினுள்பராசரரை வருத்த,  
 ஆற்றாதவராசி, வலைஞ்ஞலதீபத்தைப் பார்த்து, அழகு  
 மிகுந்த ஆனந்த மயிலே ஆற்றைக்கடத்தற்குரிய ஓடத்  
 தைச் செலுத்ததலில் நீ வல்லை! மன்மதன் போர்க்  
 கடலைக் கடத்தற்கு நீ ஓடமாகவும் இருக்கின்றனீ!  
 உன்னை இப்பாரில் லப்பார் யாண்டிமில்லை. உன்னோடு  
 மன்மதன் போர்க்கு எழமுயன்றால், அவனுடைய சது  
 ரங்க சேனைகளுள் யானைபுகிய இருள் உன்னுடைய  
 குறுநகை சிலவால் மறுகியே ஓடும். மீனக்கொடியோ  
 உன் அன்ன நடையால் அழியும். தென்றற்றேரோ உன்  
 லசிகின்ற இடையால் நசித்துப்போம். சந்திரவட்டக்  
 குடையோ உன் தந்திரதனத்தால் அந்தரஞ் செல்லும்.  
 கிளிக்குதிரையோ உன் விற்புருவத்தாலே மேன்மை  
 யழியும். நுதற்பொட்டாலே மதற்செருக்ககலும் என்று  
 இனிய வசனத்தால் கனியச்செய்தும், என் உள்ளக்

கிளர்ச்சியை' மெள்ளி அழித்த கள்ளப் பெண்மணி!  
 எள்ளற்புரியாது! என்றன் அவாவை, வெள்ளக்காம  
 அள்ளல் நீர் கடத்தி என்றும், பிரமன் படைத்த பெண்  
 வாக்கத்துள் உன்னைக்கண்டு உருகியவர் ஓடிட, அமை  
 ந்த அழகை அயனுக்கண்டு, அழுக்காறடைந்து உன்  
 னுடல் என்றும் புலால் மணங்கமழப் பொருந்தச்செய்  
 தான் என்று புகழ்ந்து சொன்னபின், மன்மதன் அம்  
 பால் வாட்டமடைந்து, காமாக்கினியால் கலங்குறும்  
 என்னை விரைமுலைப் புளக வேது கொண்டு ஓத்தி, இல  
 விதழ்போலும் வாய் மருந்துட்டி, வளையணி கரத்தால்  
 தளையெனப் பிணித்துப் புதுமணஞ் செய்தால், பெண்  
 னை! உன்னுடல் நறுமணங்கமழ நானினிர் செய்வன்,  
 எனச்சொல்லாது சொல்லிக் குறையிரந்து வேண்ட,  
 அம் மச்சகந்தி பார்த்து, தொழுகுலத்துதித்த விழை  
 தகும் மறையோய்! என்று விளித்துப் புன்சிரிப்போடு  
 புது மொழிதன்னால் என்னை உயர்த்தியேயிச்சைகொள்ள  
 லாமா? முடைமணங் கமழுங்கடையளாம் என்றன் தட  
 'முலை மயங்க மடமதிகொண்ட மாப்பெருந்தவத்தோய்!  
 என்னைப் பெற்ற அன்னையுந் தந்தையும் மற்றும் உறவி  
 னர் சுற்றியே நிற்பார். அவர்கூருத்து என் என்று அடி  
 யேன் அறியேன், ஆதலால் கார்தர்வ மணத்தால் என்  
 னைக் கலந்திட், மறுமுடை மணம் போய் நறுமணங்  
 கமழ, வித்தகா! செய்தால், சித்தத்தெண்ணம் முடியும்  
 என்றே கொடியும் மொழிந்தனள். உடனே பராசரர்  
 தன் தவவலிமையினால் மச்சகந்திப் பெயர்தான் மறை  
 யப் பரிமள கந்தியெனும் அபிதானம் விளங்கச் செய்து,  
 அவளின் குரும்பைநேர் முலைகள் குழையத்தழுவி,

முகத்தோடு முகந்தான் இறுகப்பில்லி, அதீரப் ப்ரபுதல்  
அன்பாற்பருகி, பெண்மணிமயங்க லீலைகள் பலவும்  
கருத்துடன் முடித்துத் திருத்தமாய் இன்பம் பெற்ற  
மகிழ்ந்தார் பெருந்தவமுனிவர். உடலிரண்டென்ன,  
உயிரொன்றாக, நாவாய் நடுவில் நல்லிளம் பெண்ணும்  
பராசரமுனிவரும் பண்புடன் கூட, அப்பொழுது,  
குற்றமற்ற குணமுந், தவமும், சொற்றிடு மனுவும்,  
தொழுதுகு வேள்வியும் நான் மறையங்கமும், நன்றாய்  
ஓர்ந்த ஓரு பெருந்தனயன், உயிரகட் கருள்வான், மச்ச  
கந்தியின் அச்சமார் வயிற்றில் அச்சகமகல, விச்சாகர  
லாய் மண்ணவர்வாழ்வந்து பிறந்தான். வந்தகுமரனும்  
தந்தையைத் துதித்துத் தயங்கியே நின்றனும், முயங்கிய  
நாரி முனிவரைப் பார்த்துத் தனிவருஞ் சேயைத்  
தருதியென்று வருந்த, அவ்வழி, முனிவன் அறைகு  
வான் மங்கையே! நீ வேண்டிய காலத்து ஈண்டு இவன்  
வருவான்; உன்னிடம் அளிப்பின் உன் கன்னிமைக்கு  
இழுக்காம் ஆதலின் என்னுடன் விடுதி என்று உரை  
த்து, அவள் முற்கதையை அன்பாய் மொழிவார். என்  
னெனின், பாழ்வழி குலத்தே வசு என்னுந் தலைவன் வைய  
மேறகொண்டு வான்வழிச் செல்லுங்கால் மனைவியை  
நினைக்க, அப்பொழுது உடனே தாதுவும் இளகி இவ்  
வாற்றின் நடுவில் வீழ, நாடியே ஒரு மீன் விரிபம் வீழ  
ங்கலும், சீரிய அதன் வயின் பெண்மணி நீயும் பிறந்து  
வளர்ந்தாய். திரிகாலத்தினையும் அறிகின்ற ஓரியல்பால்  
உன்னிலக்கணமறிந்து உன்னை மணந்தேன். ஆதலின்  
வருந்தேல்! உன்னால் ஐவர்கள் (பாண்டுபுத்திரர்) அழ  
கிய சேயாக முடிபுனைந் தரசாய்ப் பூமியில் வரு

வார். பாரத வம்சத் தாசனும் சந்தனு உன்னை மணக்க, உயர்ந்த சித்திராங்கன், சித்திரவீரியன் ஆகிய இருவரைப்பெறுவாய்; அவர்களும் காசி அரசன் புத்திரிகள் இருவரை மணந்து அரும் உயிரிடுங்க, முன்னவனிவனால் தன்னிகர் புதல்வர் திருதிராட்டிரன், பாண்டு, விதுரன் மூவரைப் பெறுவித்து எவரும் மகிழ வாழ்வாய் என்று மாதவன்வனுப் வெதிரிகாச் சிரமம் மேவினன். ஆண்டுமும் முனிவர் ஈண்டு மிவரைநாடியே நலனெலாங்குறையக் கன்னி காமிக்கள்வனு மிவன்றான் வருவதை அறிவீர் அறியீரென்றே வாசகங்கேட்டலும், மாசுகொள் முனிவனும் இப்பழிகொச்சை என்னைவிட்டகல, அப்பெருமானை யன்புடன் பணிவே நென்று, காழிநுகரடைந்து, முன்னவன்மலரோன் தடத்திலில் மூழ்கிப் பிரமேசரையும், திரபுரசந்தரியையும் வணங்கி, ஆலயத்தின் வடபிரகாரத்தில் தன்பெயராலே கூபமொன்றியற்றி, ஆங்கே யீசனையமைத்து, அபிஷேகித்து, ஐம்பதம் போற்றி, அருந்துதி செய்து, பன்னிருவருஷம் வன்னி (தீ) மத்தியின் மாதவம் புரிய, சோதியுந்தோன்ற, வணங்கத்துடுக்க, வேண்டியது யாதென, மாண்டகுழந்தை! என்னைத் தொடர்ந்த கொச்சையை மிப்பழி, அழிந்தே போக அருள் குவை என்ன, அமலனு மளித்து, அச்சமார் கொச்சையகல்வத நிமித்தம் இப்பதிதானும் கொச்சை என்ற பெயராலே விளங்குக என்று விளம்பிமறைந்தார். இப்பராசரதீர்த்தத்தை வணங்கித் துதித்து இவ்விடத்தில் நெற்றானங்கொடுத்தவர்கள் ஒவ்வொரு நெற்கு ஒவ்வொருவருஷம் கைலையில் சாரூபம் பெற்று இருப்

பார்கள். பிறர்மனை விழைதல், புலாலுணில், 'கள்ளு  
ணல், பெரியோர்களைக் கடுற்சொற்பேசல், கூடா நாளிற்  
றலைவியைக்கூடல் முதலியவற்றால் வரும் பாவமும்,  
மற்றைவினையும் சொற்றிரிம் இக்கூபத்தில் முழுகிய  
வுடனே மாழ்கியே பேசும். அன்றியும், சிவலோகத்தில்  
நூற்றெட்டு தலை முறை வாசஞ்செய்வார்கள். சித்திரை  
விஷு, ஐப்பசிவிஷு, உத்தராயண, தகஷிணயன, கிர  
கண புண்ணிய காலங்களில் இதில் ஸ்நானஞ்செய்து  
பிதிர்க்கடன் முடித்தவர் மேல்வி டடைநுவர். இக்கலி  
யுகத்தில் சுகையினுற்றான் மோகத்தெய்தலாம். இப்  
பராசரேசரின் பெருமைகூற நம்மால் முடியாது. பரா  
சரருக்குக் கொச்சை போனமையால் கோச்சையம்பதி  
எனவும், அவரால் வணங்கப் பெறுதலால் பராசர  
கேஷத்திரம் எனவும் இக்காழியைச் சொல்வார்கள்  
என்று சூதபுராணிகர் ஈனகாதி முனிவர்கட்குக்  
கொச்சை நாமவரலாற்றைச் சொல்லியருளினார்.

கோச்சை யத்தியாயம்.

முற்றிற்று.

பதினான்காவது

கிளி யுபதேசித்த வத்தியாயம்.



செவிக்குண வொன்றே தேவையென் றைம்  
பொறி அவித்திமெ முனிவர்காள் ! அதுதினம் எண்ண

லால் இன்னமுங் 'காழியினெழில் பெறுகதையொன் றுன்னரு மன்பாலுரைப்பேன் கேளீர்.

கவுடதேசத்து அரசனாகிய கோவிதாரத்துசன் என்பான் செங்கோலோச்சி அரசுபுரியுங் காலத்தில், ஒருமுனிவர் அரசுகொலுமுகத்து வந்து ஒரு நாழிகை யளவும் நின்றும் அரசன் எதிர்கொண்டு வழிபாடு செய் யாததால் முனிவர் செல்ல, அவரைப் பிழைத்த அதி பாதகத்தான் யாவகைநீதியும், கருங்கியே வரவும், வறு மைமேற்கொள்ள, மலரவள் மறைப், பிரமப்பேய்தான் பின்தொடர்ந் தழுத்த, வருந்தினனாகத் திரிந்திடும் பொழுது, நாரதமுனிவரும் நாடியே வரலும், அந்நகர்க் காவலன் மனைவி பதுமமாலினி எதிர்கொண்டு ஐயாவெ னப் புகழ்ந்திறைஞ்சிப் பாத நீரைப் பருகியே, அவர்க்கு நல்லமுதாட்டி நயமொழிகுறி, குறையிரந் திருவிழி வெள்ளநீர்பாய, குண்டலை முனிவர்முன் குலைந்து வருந் தினான். அப்பொழுது முனிவர் யன் வருந்துகிறாய் என்ன, நாயகனுக்கு நேர்ந்துள குறையைக்கூற, அத் தருணம் ஞானம் அடைந்த அரசன் முனிவர் அடி பணிய, இன்று என்னை யறியாதிருந்ததுபோலவே முன்பும் முனிவரொருவர்பால் தவறு செய்தனைபோ லும் என, நாரதர் வினவ, ஆம் என அரசர்கூற, அப்போது அருந்தவமுனிவர் பெரியோர்ப் பிழைத்த பெருந்தவற்றாலே மறைப்பேயடைய, தாயிலாச் சிசு போல் முகபலர்வாடி உன்னரசு இழந்தாய். அருஞ் சிவயோகிகள் அருவருத்தொழித்த பொருளை மதித் தே கெறுவமடைந்தாய். சிவயோகிகள் சேர்ந்த இடம் சிவதானமென் றறியாயோ? கங்கை முதலிய

தீர்த்தங்களில் ஆடிய பலன்களெல்லாம் ஞானிகள் அடியில் விழும் ஒரு துளியால் எய்தும் என்பது இதுவரை நீயும் அறிந்தலை கொல்லோ? அரசே! அரசே!! வருந்தலை! வருந்தலை!! விருந்தாக வந்தயோகிண்பப் போற்றானாயின், இல்லறத்தினன் செய்யும் அறங்களை யிழந்துவிடுவான். அவரைப் பூசித்தால் முனிவர்தேவர் ஜனகாதியர்கள், வசுக்கள், மும்மூர்த்திகள் முதலியோர்களைப் பூசித்தபலன்களை யடைவான். சிவபெருமான் கண்ணிமையொழு கொன்றையினிடத்தும், அதனுக்கி ரட்டைப்பொழுது வில்வத்து அடியிலும், கடிகைநே ரம் இனிங்கத்துழையும், ஒருமரத்திறப்பொழுது அர சன்பாலும், எக்காலத்தும் யோகிகளிடத்தும் எழுந்த ருளியிருப்பார். இவ்விதமறியாது, இப்பழி தேடி லாய். பீழைப் பழிகெடக் காழிப்பதி செல்? எல்லாவி னையும் எளிதில் ஓடும். ஆண்டுச் சென்று ஆலயம் புரு ந்து பிரமநீராடிப் பிரமேசரையும், திருநிலை நாயகியை யும் துதித்து, ஐம்பதத்தை யன்புடன் உச்சரித்தால், பிரமகத்திமுதற் பேசரும் வினையெலாம் சூறைமுன் பஞ்சபோற்றொலைந்தே போகும் என்று மொழிந்து, இபுந்தவன் மறைய, மன்னவனவனும் கொச்சை நகர டைந்து வீதிவலம் வரலும்; பொதுமகளிர் ஒருத்தி வீட் டில் பஞ்சாகூதரத்தின் ஒளி காதில் ஏறக்களிதான் மொ ழிந்ததைக் கண்டு கேட்டலும், வினைய்து நீங்க, தேசி கக்களியின் றிருவடி வணங்கிப் பலமுறையும் உபதேசம் பெற்று, முத்தியடைந்த சித்தன்போல ஆலயத்துட்புரு ந்து, அயன் தடம் மூழ்கி, மூவுருவத்தை முறையாற் பணிய, முன்வடிவ மடைந்து மன்னவனாகித் தானவகை



யெலாந் தப்பறச் செய்து, கொச்சைப் பதியை மெச்சியே திரும்பித் தன் நகரடைந்து, முன்னரசியற்றி, முன்னருங்கதியை மன்னவ னடைந்தான். அஃகினைப் பொருளா மருஞ்சுகங்குருவாய் வந்து ஐந்தெழுத் தன்பால் அருளிய திறத்தால் இப்புகலிச்சீர் செப்பருந்த கைத்தோ ? எனச் சூதபுராணிகர் கிளியுபதேசச் சரிதத்தைச் சவுன காதியர்க்குச் சொல்லிய நுளினார்.

கிளியுபதேசித்த வத்தியாயம்

முற்றி ிறு.

பதினைந்தாவது

வேணுபுர வத்தியாயம்.

அங்கனஞ் சொல்லிய அப்பெருமுனிவர் புகலிப் பதிக்கே பொருந்திடு வேணுபுரப் பெயர்க் காரணம் வேதனியாசர் சொல்லிய வாறே புகல்வார்.

பண்டைக் காலத்துப் பிரபாகரன் என்பான் ஒருவனுடைய இரட்டைக் குமாரர்களாகிய சூரனும் பதுமனும் துணைவர்க ளோடும் வெகுநாள் தவம் புரிந்து பூதங்களாகி வளர்கின்ற காலத்தில் பெரியோர் சாப்ப்படி அகரர்களாகி இருவரும் ஒருரு வடைந்து தாசிபரிடம் வந்து கொடிய வலிபெற்று அமராவதியை யானும் இந்திரனோடு போர் செய்ய, இரண்டுரு வாகிச் சதுரங்க சேனைக ளோடுஞ் சென்று

யுத்தஞ் செய்ய, இரு<sup>1</sup>பக்கத்துச் சேனைகளும் எண்ணிலர் இறக்க, நாட்பல கடந்த பின் சூரனும் இந்திரனோடு எதிர்த்தான். எதிர்க்குங்கால் சதுரங்க சேனைகளும் ஒன்றோ டொன்று தாக்கும்படி. சோனாமேகம்போல் பாணங்களை வருஷிக்க, ஒரு வர்க்கொருவர் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்மறை யான அஸ்திரங்களை விடவும், இந்திரன் சூரன்மேற் கோபித்து, தானவர் பினமலையாகப் பெரிய யுத்தஞ் செய்ய, அச்சூரனும், அவ்வாறே கடும்போர் செய்ய, அது கண்ட மேகவாகனன் சூரனுடைய தேரையுங் கொடியையுங் குதிரைக் கூட்டத்தையும் அவன் அணிந்த கவசத்தையும் அழித்து அவனுடைய தலையையும் வச்சிராயுதத்தால் அக்கணமே, யரிந்தனன். உடனே சூரன் மாயையா லினங்கிய பதுமனை யடைந்து சுருருயும் ஓருருவாய்ப் பொருந்தி சூரபத்மன் என்று யாவுருஞ் சொல்ல கின்றான். பின்னர் வெற்றிகொண்ட வேள்வி நாதன் தன்னுலகதனிற் சார்ந்து வீற்றிருந்தான். சுற்றி நின்ற மற்றை அவுணர்ர்கள் போருக்கு ஆற்றாது ஊருக் கேகிரர்கள். போன காலையில் சூரன் தோல்வியும் இந்திரன் வெற்றியு மிருந்து பார்த்தவர் எடுத்துப் பேச, அடுத்த சூரனும் கீகட்டு வருந்தி வாட்ட முற்று, சிவ பூசனையால் சிறப்பும் வலியும் செல்வமும் பெற்ற தன்மையைக்கேட்டே, அவ்விதம் யானும் அருவலி வாழவும் செல்வமும்பெறுவான், குல்குரு இடம் போய் அவரைத் துதித்து ஐம்பதம்பெற்று வெண்ணீறணிந்து, செம்மேனியனாய் மணி வடந்தாழும் மார்பனுமாகி, ஆகமந்தேர்த்த நடையினனாகி, புக

லிப்பதியடைந்த பொருந்திய உவப்பால், திருக்கோயிலுட் புகுந்து பிரம தீர்த்தத்தாடிப் பிரம நாயகரை வணங்கி அளவிக் காலம் காற்றுணுவுண்டு செய்தற் கரிய தவத்தைச் செய்தான். செய்தலும், எம்பிரான் மூங்கி லுருவாய் முன்னே முளைத்து இலிங்க உருக் கொடு சங்கதீர்த்த மொன்று தோன்ற வருள் செய்தார். அதனைக் கண்ட அரும்பெருஞ் சூரன் வேணுவிற் றோன்றிய தாணுவை நோக்கிக் கண்கள் நீர்ததும்பக் கரமலர் கூப்பிப் புளகத்தமுந்திக் களைகணைய எங்கும் தோன்றிநிற்கும் சோதியைக் காண்டலும், திருவடி பணிந்து,

பாய்விடை யூர்ந்து பசுங்கொடி புணரும்  
பவளமால் வரையினிற் பொலிந்த  
தூயவ னிணைத்தா மரையடி பணிந்து சுந்தரா  
போற்றிமா லயன்பால்  
மீயுயர் கடவுட் குன்றென முளைத்த வியப்பென  
வீதியிலேன் காண  
மாயிருந் திறலார் வேணுவாய் முளைத்த  
வரதனே போற்றியென் றிசைத்தான்.

என வாழ்த்திய அசுரனை ஐயனும் நோக்கி விளம்பிய தென்னென விளம்புவான் சூரன். அச்சுதன் பிரமன் அச்ச மெய்தவும், இந்திரன் வந்தே வந்தனை செய்யவும், மன்னுயிர் எவற்றினும் துன்னியவலியும், ஆயிரத் தெட்டா மண்ட மவற்றை தூற்றெட்டு யுகங்கள் அரசு புரியவும், வச்சிர சரீரமும் வலி கெடும் ஆயுதம் பலவும் எனக்கு உலவா தருளவேண்டுமென் றிரப்ப வேணுவாய்த் தோன்றிய புங்கவனளித்துச்

சங்கதீர்த்தத்தில் படிவனேர் சுந்தர வடிவமும் வலியும் பெற்றே யோங்குக. கால முடிவினில் கந்தன் வேலால் எம்மிடம் வருவாய் என்றுதிருவாய் மலர்ந்தார். பார்த்தீரா! முனிவர்களே! சிவ பூசனையால் செல்வமும் வலியும் எனப் பலவரமும்பெற்று மகிழ்ந்த பெருங்கதையிதுகாண். வேணுவழியாய் விமலன் தோன்றிய அக்காரணத்தால் வேணுபுரம் என யாவரும் மொழிவார். வேறு காரணமும் இப்பெயர்க்குண்டு வருமாறு:—

என்னையெனின், முன்னையார் இந்திரன் அரம்பையர் ஆடலில் அறிவினைப் புகுத்தி யமருங்காலையில் ஆசான் வரவே, கண்டு வணங்காக் கயமையை யறிந்து குருவுஞ் செல்ல, செல்வமெல்லாஞ் சிறுக வலியுங் குன்ற, மலரோனையடைந்து யான் செய்த குற்றம் என்னென இரக்க, ஆசாற் பிழைத்த அரும்பழி யென்றலும், 'தன் பதியடைந்து, தன் குருவைத்தேட, காணாது மயங்கி விசுவரூபனைத் தற்காலக் குருவாகக் கொண்டு யாகஞ் செய்ய, அகத்தினில் அவுணர் வாழ்க வென்று அழலை ஓம்பும் அவனைக்கண்ட. இந்திரன் வாளால் அவன் தலையிரந்தான். அத்தனைத் தெரிந்த அவனுடைய தந்தை இந்திரனைக் கொல்ல தந்திர வேள்வி செய்ய, அதனில் தோன்றிய விருத்திராசுரனை யனுப்ப, இந்திரன் அவனோடு மந்திர சூட்சியால் போரினிற் கொல்ல, பொருந்திய குரவர் இருவர் பிழைத்த அரும் பழியுடன் இப்பழியும் சூழ்ந்து வருத்த, அதனால் மெலியும் இந்திரன் முன்னர் அகத்திய முனிவரும் வந்து, நீரும், மண்ணும், நாரியும், தருவும் அருவினை

இவைகளை யடைக வென்றே தீவினைத் தொகுதியைப் பாவனையாலே விலக்கிக் காழி நகர்ச்சென்று கடவுளைப் பணிகெனப் பணித்துச் செல்ல, இந்திரன் வேணுவழியாற் சீருணியம் பதியைக் காணிய வந்து, கண்ணெட்டுடையோன் தீர்த்தமாடிச்சிவ பெருமானே யேத்தி, யற்புகத் தோத்திரத்தாலே வணங்க வமலன் தோன்றவும், கண்ட இந்திரன் ஏத்த, எண்ணம் யாதென, என்னைத் தொடர்ந்த முன்னவர் பழிபோய்ச் சுத்தனை அத்தனை யருள்வாய் என்று விண்ணப் பிக்க, இறைவனவனும் கொடும்பழி நீங்கினை, முங்கலின் வழியாய் சங்கு நீ வந்த வகையால் வேணுபுரம் எனும் பெயர் இத்தலம் வந்துக என்று மறைந்தார். பின்னர் இந்திரன் தன்னுலகடைந்து அரகபுரிந்து பரசுவே வாழ்ந்தான். இப்பதிகச்சுற்ற இத்துணைக் கதைபெலாம் இதுவரை முனிவீர் இரைத்தேனல்லேன். நான் முகன் ஓதினும் முற்றமீமா இத்தலமகிமை, சங்கநிதி பதும நீதியாக இரண்டு நீதியும், பெருந்தவத்தை இரபதியினிற் செய்து இறைவன் வாயிற்கு இறைபை பூண்டு அறித்தவர் மீடிரோய் அகலவே யருளலால் சங்கநிதி புரம் பதுமநிதிபுரம் என இவ்வூர்க் கிருமேர் இசைக்கலாம் முனிவீர். இவ்வூர்க்கெல்லையின் ஐங்குமோசத்தில் தேவராதியர் வந்து வணங்கிய இலிங்கக் குழாங்கள் எய்திய வாற்றால் அணுவளவும் அடிவைத்தல் கூடாது. ஆதலால் தூரத்திலிருந்து கோபுரங் கண்டவுடனே வணங்கி வருதல் வழக்க மென்றுணர்வீர். ஒருநாளேனும் இப்பதி யிருந்தோர், அபிஷேகத்

துக்கு, அருநிதி கொடுத்தோர், குடை, முரசும் முதலிய கொடுத்தோர் யாவரும் அடையும் பெரும்பயன் அளவிலவாகும். ஈண்டுறுதீபம் தூண்டினோர் தாமும் இழைக்கொருவருஷம் உழைக்கையன் கயிலைப்பெருமலை சென்று, பேச விற்ப்புப்பார். இது மறை வாக் கென வுணர்ந்திடுங்கள். இங்கே வாழும் பிரமநாயகர்க்கு ஒருதரம் திருவமுதாட்டியவர் ஆயிரம் வருஷம் ஊட்டிய பயனை யடைகுவார். சித்திரை விஷுவில் திருமஞ்சனத்தால் திருமுடிக்கு ஆட்டுஞ்செல்வர்தமக்கு முத்தியும் பேராகமும் முறை முறை வருமால். இவ்வூர் வியப்பெலாம் இறைவனே சொல்லலாமன்றி யென்னுணைச்சக்க முடியாதென்று சூதபுராணிகர் சொல்லி முடித்தார்.

வேணுபுர வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

பதினொருவது

கழுமல வத்தியாயம்.

வேணுபுரமெனும் பெயர்க் காரணத்தைக் கூறியது போல கழுமல நாமம் கலந்தவாறு முரைப்பேன். முனியீர்! ஒருமையீர் கேளீர்! உரோமசர் என்னும் ஒரு முனிவர், தொல்லைக் காலத்துச் சிவ தலங்க டோறுஞ் சென்று பெருந்தவம் புரிந்தும், அள

வில் தீர்த்தத்து அன்பினிலாடியும், மாயையாலமைந்த  
மயக்க மகன்று, தூய் சிவஞானந் தோன்றாமல், மனம்  
உருகி நிற்கின்ற காலத்தில், வேணுபுரம்வாழ் தா  
ணுவை வணங்கப் போவான் எண்ணலும், பசு போத  
மகன்று சிவ போதம் வரலும், உடனே யெழுந்து  
உவந்துவந் தணுகி, பிரமதீர்த்தத்தில் மூழ்கிப் பிர  
ளய காலத்தும் அழியாத தோணியப்பரையும் பிர  
மேசரையும் வணங்கி, சட்டநாதரைப் போற்றிப் பின்  
அருச்சுணைசெய்து, ஐம்புல னெடுக்கிப் பசுபதிதானே  
மனத்தில் தியானித்து, உடல் பொருள் ஆவி முன்றை  
யும் நிலேதித்து, அந்தர் யாகம் செய்து, பலநாள்  
நற்றவம் புரிய, நாதன் உமை யோடு எழுந்தருளி வர  
லும், முனிவர் கண்டு,

அருமறைநா யகபோற்றி ஞான வல்லி யாருயிரே  
போற்றிமுக்க ணமல போற்றி  
நீருமலமா யுலககா ரணமா யம்பொன் நெடுவரையி  
விருந்தவனே போற்றி நேமித்  
திருமகனே யனலையடு கணையாக் கொண்ட  
சிவபோற்றி நீறணிதிண் டோள போற்றி  
பெருகுசரா சரவுயர்கட் குயிராய் நின்ற  
பெரியநா யகபோற்றி யெம்மான் போற்றி.

ஒவருயைந் தொழிலுடையாய் போற்றி யோக  
ருளத்திலெழு பரஞ்சுடரே போற்றி மாயன்  
பூவயன்போற்றியபாத கால கால புண்ணியமங்  
கனமேனிப் புனித போற்றி  
தாவருமான் மழுவணிகைத் தலத்தாய் போற்றி  
சந்திரசே கரகாம தகன போற்றி

மேவுபக னெணுங்கதிர்க டணிந்தாய் போற்றி  
விறல்வேங்கை யதன்புனைநீத விமலா போற்றி.

செக்கரிளஞ் சடைமுடியாய் போற்றி நீண்ட  
செம்பொன்வரைச் சிலைவளைத்த நம்ப போற்றி  
அக்கரவ மணித்ததிரு வரையாய் போற்றி  
யாரணநா ரணன்றேடற் கரியாய் போற்றி  
பக்கமலி குறட்டூதப் படையாய் போற்றி  
பாய்திரைவெவ் விடநுகர்ந்த பரணே போற்றி  
திக்கெவையு மம்பரமா யுகந்தாய் போற்றி  
சிவஞான குருமுதல்வா போற்றி யென்றே.

துதித்து, வணங்கி யெழுந்து, அன்புருவாய்  
நின்று அமலனைப் பார்த்து, பிறவிப்பிணி தவிர்க்கும்  
பெரிய மருத்துவா! தேவரீரின் பொன்னடி பிரியாத  
நன்னர் ஞானத்தை யடியேற்கு, அளிப்பா யென்ன  
லும், ஐபன் கூறுவான். பதியாகிய என்னையும், பசு  
வாகிய உன்னையும், நின்னை மயக்கிய மாயையையும்,  
ஆணவ மலத்தையும், கன்ம மலத்தையும் நீ நன்றா  
யறிந்து உண்மை தெரிவதுதான் ஞானம். அந்த  
ஞானமும் இருவினை யொப்பு எய்திடுங்காலம் தோன்  
றும். தோன்றுங்கால் எமதருளாகிய சத்தி நிபாதம்  
தழையத் தோன்றும். ஆதலின், உனக்கு என்றும்  
உரிமைப் பொருளாவது எமது அருள் ஒன்றே. சண்  
டுக்கூறிய இம்மலம் ஐந்தும் அநாதி யென்றே யறி  
வாய் அறிவோய்! சரியை முதலிய நான்கினையும்  
'செய்தவர்க் கல்லாது சத்திநிபாதம் பொருந்தாது.  
நாம் செய்யும் பஞ்சுகிர்த்தியங்க ளெல்லாம் ஆன்  
மாக்கள் பொருட்டே. அவ் வான்மாக்கள் ஆணவ



மலத்தால் தம்மையும் அறியாது, எம்மையும் அறியாது, இருவினைக் கீடாக இன்பத் துன்பங்களனுபவித்தே கருவிற் பிறந்திறந்து சிவகதி யடையாது மயங்கி நிற்கும். அப்பொழுது கன்னியிடத்து முயங்கும் பருவம் பார்க்கும் நாயகன் போலப் பசுக்களின் பருவம் பார்த்துத் தருதலால் பசுபதி நாமாகும். உயிர்களெல்லாம் கன்னிகையாகும். சரியை யாதி நான்கும் கேள்வன் ஆகும். சிவாநுபவம் உறுதற்கு வழியாவன:—எனக்கே யிசைந்த இன்னிசை கேட்டலும், ஆராதனையை யன்புடன் முடித்தலும், இரு கண்ணாற் காண்டலும், ஒருமைப் பாடுறத் தன்னை உறந்து என்னுடன் கலத்தலுமாம். உச்சியிரவிமுன் வைச்சிநிம்பளிங்கு துலக்க முற்று விளங்குதல் போல, புலன்கள் மூடி மருண்ட வுயிர்கள் நமதுருளை யடைந்து தங்கள் தங்கள் செயற்கையாகிய பசுகரணச் செய்கையற்று, சிவகரணமாகி, எம்மையறிந்து எம்முடன் கலப்பார். கலப்பினும், யாம் செய்யும் ஐந்தொழில் தாம் செய்ய மாட்டாராய் மௌனியாகி வாழ்வார் என்று, இவை முதலாகிய சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தின் துண்பொருண் முழுவதும் உபதேசித்தருளி, பின்னரும் ஒன்று பேசுவார். எம்முடைய திருவாக்கினால் உன்னுடைய மலங்கழுவவிளங்குதலால், இவ்வுர் சமூமலம் எனும் பெயர் பெற்று ஓங்குக என்று அந்தரத்தானம் ஆயினார். பின்னர் உரோமசமுனிவர் சிவாநுபூதிப் பெருமானாகி, வாழ்ந்து, சிவ சாயுச்சிய மடைந்தார் என்று சூதபுராணிகர் கூறினார்.

சமூமல வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

பதினேழாவது

புறவ வத்தியாயம்.

காழிக்கதையாம் கடலிடத்தழுந்தி, இருசெவியா  
லும் என்மொழி மகிக்கும் புண்ணிய முனிவர்காள்!  
புறவம் எனும்பேர் இப்பதிக்கு வந்த எழில் பெறுங்  
கதையும் மொழிசுவன் கேளீர்!

ஒரு காலத்துச் சிபிச்சக்கரவர்த்தி எனும்பேருரு  
வாளன் செங்கோல் செலுத்திவாழுகாலையில், தலங்  
களுக்கெல்லாம் உத்தமதலமும், மீயாகிகள், ஞானிகள்  
வாழுதற்கு இடமும், இருமையின் பயனும் எளிதினிற்  
கொடுப்பதும் ஆகிய காழியம் பதியையாகஞ் செய்தற்  
குரிய தானம் என்றெண்ணி, மந்திரிமார்களோடும்  
சதுரங்கசேனையும் சூழ வேணுபுரத்தை அடைந்து  
அயன்றட மூழ்கி, கருணாகரனும் பிரமேசலிங்கப் பெ  
ருமானையும், ஞான குருவாம் தோணி நாயகரையும்,  
சங்கமனாகும் சட்ட நாதரையும் தொழுது, போற்றி,  
இவ்வூர்க்கு வடதிசையில் நினைத்தவாறே யாகமொன்  
றியற்றத் தொடங்கும் எல்லையில், கைலாசநாதனாய்  
பிரமபுரேசன் சிபிச்சக்கரவர்த்தியின் சுகைத்தன்மை,  
யையும் அன்பையும் பரிசோதிக்கக்கருதி, இந்திரனையும்  
அக்கினியையும் நினைத்தலும், வர, அவர்களைப்பார்த்து,  
கீழ்களிருவரும் எவ்வித சாமார்த்தியங்கொண்டோ  
புகார்ப்பதிக் கரசனாகிய சிபிச் சக்கரவர்த்தியின் செங்  
கோன் முறையை உலகோர் அறியச் செய்விரென்ன

அவர்கள் அப்படியே செய்கிறோம் என்று, இந்திரன் பருந்தாகவும், அக்கினி புறவாகவும் ஆக, இவற்றுள் புற எனும் பறவை வேள்விசெய்கின்ற சாலையினுள் இருக்கும் சிபிச்சக்கரவர்த்தி முன்னரே வீழ்ந்து, உயிர் தளர அலறுகின்ற சப்தத்தோடும் அடைக்கலம் புக, மன்னர் பிரான் கண்டு, எப்பொழுதும் பயப்படாதே என அபயமளித்து, இங்கு இருப்பாய் என்னலும், அத்தருணம் புற எங்கே எங்கே என்று தேடிக்கொண்டு தியங்கிவந்த பருந்து அரசன் முன் அடைந்து, சோழகுலசிபமே! என்றன் பசி நீங்குமாறு இரையாகத்தேடி அலைந்து வந்த இப்புறவை இக்கணமே தருவாய் என்னலும், சக்கரவர்த்தி கண்டு, நீயே அடைக்கலம் என வந்த ஓநாயிரைத் தரணியையாளும் வேந்தர் தன்னுயிர்கொடுத்துங் காப்பாரேயல்லவா! என்றலும், பருந்து சினந்து பசிப்பினி நீக்கும் புறவாகிய மருந்தை நீ கவர்ந்துகொண்டாய்! என்னுடைய வயிறு எரிய எரியப் பார்த்திருப்பது பார்த்திபர்க்கழகோ? ஒரு கணத்துக்குமுன் இப்புறவைக்காப்பாற்ற இரங்கினீயோ? நீ இதன் ஊனை உண்ண விரும்பின், இதுபோற் கிடைத்தல் உனக்கு அரிதோ? வெகுநேரமாகப் பின்னொடர்ந்து பற்றுவான் உண்ணத் தேடிவரும் இப்புறவை இக்கணம் கண்டவுடன் வலிமை பேசுதல் மன்னவற்கியற்கையோ! என்று பலவாறுகச் சொல்லி வருந்த, தன்னுயிர்போல மன்னுயிர் காக்கும் சக்கரவர்த்தி இவ்வூன் அன்றி எவ்வகையுணவும் இக்கணம் தருவேன் கொள்வையென்றுரைத்தார். அதற்கு அப்பருந்து அழுது எனக்கு ஆகா. ஊனையா

சும் தாமதியாது உட்னே தருவாயெனலும், கேட்ட மன்னனும் ஊனுக்காகப் பிறவுயிர் கொல்லேன். என் உடலானே உன்றனக்களிப்பன் கொள்ளுதியோ என, பருந்து மகிழ்ந்து புறவுக்கு இணையாம் புலால் தந்த ருள்வாய் என, அப்பொழுது அரசன் பலவகையுணவும் பண்புடனுதவாமல், தன்னுடல் மேலே மன்னருள் அற்று, முனிவுகொண்டனனோ, அல்லது மனுநீதிதவறவண்ணம் செய்ய நினைத்தனனோ, இரண்டு மின்றிச் சிவன் செயலோ, மற்று என்ன கருத்தோ கொண்டு, தராசு ஒன்று வருவித்து ஒரு தட்டில் புருவை வைத்து, மற்றொரு தட்டில் தன் வானைகைக்கொண்டு பாதாதி கண்டம்வரையும் உள்ள ஊனையெல்லாம் அரிந்து அரிந்து சமத்தவும், சமமாகாமல் மேலே நிற்க, சரீரத்தோடு தராசில் ஏற, இருதட்டும் சமனாய் நின்றன. முனிவர்கள்! அரிய பெரிய இக்காரியத்தை மூலகத்திலும் முறையாய் வாழநாயாவராயினும் செய்ய எண்ணுவரா? இக்காருண்யாகரணை ஒப்பவருண்டா? இந்த செயற்கருஞ் செய்கையை மன்னவன், புரிதலும், பூமியும், அஷ்டதிக்குக்களும், நான்கு வேதங்களும் கண்டு நடுங்கின. மாதவரெண்ணம் மயங்கியே கிடந்தன. வேள்விபுரிவோர் வெதும்பியோ டினர். அம்பிகைதானும் அச்சங்கொண்டாள். 'இவன் அன்பின் மகிமையை அமலன் மகிழ்ந்தான். வானநாதனும் அச்சங்கொண்டு தன்னுருக்கொண்டு தரணிபன் நேரே வானவர்க்குழ மலர்முகமாகி நங்கையராட மகிழ்வுடன் நிற்க, தோளாமணிநேர் தோன்றலுங்கண்டு, இன்னதென்று அறியாது மெளனிபோலாகி, தட்டு

நின்று மிறங்கித் தரணியில் நிற்க, இவ்வுலகத்தின்கண் அறியாத யாவரும் உன்றீதியை யறியக் கடவுளின் அரு ளால் பருந்தாய் வந்தவனாகிய யான் இந்திரன். புற வாய்ப் பொருந்திய இவனோ அக்கினி என்ன அறி வாழ்.

முன்னாளில் ததீசிபால் அடைந்து வேண்ட, அவன் முதுகெலும்பைத்தர, வச்சிராபுதமாக்கி வலி மை பெற்றேன். அவரே யுனக்கு ஒப்பாவாரன்றி வேறு ஒருவரிலே. வருந்திய உன்மேனி வலிமை பெற் றோங்க, புகலிப்பதிவாழ் புண்ணியனைப் போற்றுவா யென்று அதுக்கிரகித்து, அரிந்ததசையெலாம் ஒன்று கூடிப் பொலிந்து வாழுதி என, தேவர்க்கரச! எனக்கு நீர் வேட்கை மிகவுடைமையால் அளிப்பாயென, புற வாகவந்த அக்கினியை நோக்கிக் காவிரிதீர்த்தம் கொ ண்டுவந்து தருவையென, உடனே மொண்டுவந்து கொடுத்து இருவரும் தம்முடைய பதியுற்றார்கள். அக் காவிரியும் புறக்கொண்டுவந்தமையால் புறநதி எனும் பெயராய் அது முதல் விளங்கிற்று. தாகந்தீர்த்த தரணிபன் பின்னர் தோணிபுரத்தைக் காணுவான் ளழுந்து வீதிவலம் வந்து பிரமதீர்த்தம் படிந்து விம லனை வணங்கி, பிரமதீர்த்த நீரால் மஞ்சனமாட்டி, பஞ்சகவ்விய்த்தாலும் அபிஷேகித்து, ஐவகையுண்டி யும் அன்புடனுட்டி, அருச்சுனைசெய்து பணிந்து துதி க்க, விடையின்மேலே விமலையோடும் வந்த பரமபதி யைக்காண்டலும், விழுந்து துள்ளியாடும் வள்ளலைப் பார்த்து, நின்வழிபாட்டால் அரசனே! மகிழ்ந்தாம். விரும்பியது என்ன விளம்புவை என்னலும், நாடி

வந்த புறப்பறவைக்கு ஊனைக்கொடுத்த உண்ணவந்து  
 ஏத்துதற்கு இடமாய இவ்வூர் புறவம் எனும் பேர்  
 பொலியவும், பின்னும் என்னுடைய தாகம் நீங்கி அக்  
 கினிப்புறவு ஆசையுடன் கொண்டுவந்த இக்காவிரியில்  
 ஆடிமாதம் பதினெட்டாம் பெருக்கன்று உமாதேவியா  
 ரோடும் இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளிவந்து தீர்த்தங்  
 கொடுத்து முழுசுவார் யார்க்கும் புத்திமுத்தியும்  
 புதல்வர்ப் பேறும் பொருந்தவும், பஞ்சமாதகங்  
 களும் மூழ்கியவுடன் ஓடவும், எண் சித்திகளும் எளி  
 தினில் வரவும் அருளுக என்ன, அருளி, விடைமேல்  
 உமையொடுமறைந்தார். சிபிச்சக்கரவர்த்தியும் வரம்  
 பலபெற்று மனமகிழ்ந்தீதத்தி, வேதியர், அடியவர்,  
 வேண்டிவோர்க்கெல்லாம் சொர்ணதானமும், கோதா  
 நமும், பூதானமும் குறைவிலாதளித்து, நால்வகைச்  
 சேனைகளுஞ் சூழத் தன்பதியாகிய புகாரினைச் சேர்  
 ந்து, சிம்மாசனத்தில் சிறப்பாய் இருந்து, மனுமுறை  
 செங்கோல் நடாத்தி, எண்ணான் கறமும் இடைவி  
 டாது புரிந்து, அழியாப்புகழை உலகினில் நிறுத்தி,  
 சிவனடிக்கமலம் சேர்ந்துவாழ்ந்திருந்தான் என்று சவு  
 கைமுனிவர்கள் ஆனந்தக் கடலில் அமிழ்ந்தும்படி, இரு  
 செவி நிறையத் தெவிட்டவமுதைத்திருத்தமாய்ப் புக  
 ட்டினார் சூதர்.

புறவ வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

## பதினேட்டர்வது பூந்தரா யத்தியாயம்.

“ ஒரு பெருந்தவஞ் செய்யும் உறுவீரகாள்! இத் தலத்துக்கு ஏற்ற பன்னிரு நாமத் திறுதியாம் பூந்தரா யெனும் இப்பெயர்தான் எய்திய காரணம் இசைப் பேன் கேளீர்!

முன்னே நாளில் பொன்னமர் மார்பனால் வந்த இக் கதையின் வகை யாது என்னின், இரணியாக்கன் என்னும் ஓர் அசுரன் இந்திரனோடும் போர்செய்ய, வானவ நாதன் வாடியே வருந்த, அரக்கனவனும் அமரர்களுடைய நிதி யெலாங் கவர்ந்து, அமுதங் கைக்கொண்டு தேவர்களை வருத்திப் பாதாள லோகத்திற் போயிருந்தான். அப்பொழுது இந்திரன் வறுமையாற் பிணியால் மனம் மிகநொந்து, சக்கரபாணி முன்னர் வந்த டைந்து, தேவர்களுடன் இந்திரன், எங்களுடைய துன்பத்தை அகற்றும்படி அவுண்ணக் கொல்லும் என்று வேண்ட, விஷ்ணு வருந்தலீர் என்று வானவர்க்கனுக் கிரகித்து அசுரனை வென்று வருகின்றேன் என்று, சுவேத வராக அவதாரம் எடுத்தே பாதாளத்தை மூக்கி னாற் குத்தித் தாக்கலும், நிசாசரன் வந்து தண்டாயுதத் தால் மோதவும், வருந்தலனாகி மாதவன் அவுணன் மேற் பாய்ந்து பிளந்து உயிர்தனைப் பருக, அரக்கன் மாய்ந்தான். உடனே கோல் வடிவாம் வெள்ளை மேனியனும் உலகமெல்லாவற்றையும் ஒருங்கே கொம்

பிறை குத்தியே தூக்கலும், குவலபத்துள்ளோர் வருந்  
தலைக் கண்ட மயிலூர்தி பன்றிவடிவாகிய விஷ்ணு  
வினிடம் வந்து அருளுபதேசஞ் செய்ய, யோகினு  
லறிந்த ராகவன் என்பான் ஆதிசேடன் ஆயிரம் முடி  
மேல் அமைந்து கிடக்கும் பூமியை நாம் சுமப்பது எற்  
றிற்கு? இதுவரை புரிந்த இப்பழி கழுவுவான் காழியம்  
பதி வாழ் கருணையாழியானைத் தொழுவேனென,  
ஆழிய கருத்துடன் வீதிவலம் வந்து, ஆலபத்துள்ள  
அயன் தடம் அமிழ்ந்தி, ஐம்பத மோதி, வெண்ணீறும்,  
கண்டிகையும் மேனிமேற் றரித்துச் சென்று, இளம்பி  
றையணிந்த எம்பெருமானை அம்பிகையோடும் அன்  
பால் வணங்கித் துதித்த ஆழியான் முன்னர், தோணி  
நாதரும் துணைவியுடன் வரலும், மாமறைப் பொருளே!  
மாதவப்பொருளே என்று சரண்மேல் தன் முடி  
வைத்துத் துதித்த மாதவன் முகத்தைப்பார்த்து,  
வேண்டியது என்னென, பன்றியாய் நின்று படியிதை  
நிறுத்தலும், அளவில்லையினர் அலமந்து உழந்த அப்  
பெரும்புழி அற அருள்செயவேண்டும். தரையைத்  
தூக்கிய தன்மையாலே பூந்தரா எனப்பேர் இவ்வூர்  
பொலிக என்றருள்கவென, அவ்வாறாகுமென்று அம  
லன் மறைந்தனன். மாபனும் வணங்கி, வைகுந்தஞ்  
சேர்ந்தானென்று டொழிந்தார் சூதர்.

பூந்தரா யத்தியாயம்

முற்றிற்று.



புத்தொன்பதாவது

மலைவர வுரைத்த வத்தியாயம்.



குறைவிலாத் தவஞ்செய்யும் நிறைவறி வுடைபீர் !  
சொல்லுமிப்பதிக்கு அமைந்த நாமம் முந்நான்கு இலக்  
கணமும் முறையேகறி வேறுள கதையும் விரித்தீர்!  
நாங்கள் செய்துண்ணியப்பேறே? உம்பை நாமிரப்பது  
ஒன்று உண்டு என்றார். சூரியன் ஒளியால் சூழ்ந்திடும்  
இருள்போம் அன்றி அவிச்சையாம் கங்குலும் அழியுந்  
தகைத்தோ! ஏ! ஞானபூனுவே! அதத்திருளெல்லாம்  
அழித்து எங்களை யாட்கொண்டீர். முந்நான்கு பெய  
ரை முறையாக்கொண்ட இப்பதி நார்பண் எழில்  
நெடுங் குன்றம் ஒன்று கோட்டின் எய்திய கதையுங்  
கூறுவாய் என்று விண்ணப்பிக்கக் கேட்டு அருள்வார்  
சூதர்.

பதினெண் புராணத்துள் காந்த புராணத்தின்  
மாத்திரமா இம்மலை வரலாறு சொல்லும்? பிறமாண்ட  
புராணத்தில் பிற்பாகத்து கேட்கத்தீர காண்டத்தில்  
தோணிமலையின் தொல் பெருஞ்சரிதம் ஒதும் என்று  
உரைப்பார் மேலோர். நிற்க, முற்காலத்தில் ஆரியா  
வர்த்த நகரத்தை யாளும் காலவித்தென்னும் மன்ன  
னென்பான் தரணி முழுவதையுந் தந்தைபோலப்பாது  
காத்து மனுநீதி கோடாமல் செங்கோல் செலுத்துஷக  
யில், புத்திரப் பேறின்றிப் பொருமி வருந்தங் காலத்  
தில், அறிவின்மிக்க ஒருவரை நோக்கி மகவினை யடை

யும் வழியுரைப்பீரெனப் பல வேள்வியாலும், தவத்  
தாலும், தானத்தாலும் பெறலாம் என்று பெருந்தவர்  
கூற, அவ்வாறியற்றியும் அருமைப் புதல்வன் பெரு  
மையால் வருந்தி அரசன் பாரத்தை அமைச்சர்பால்  
சுமத்தி காட்டையடைந்து உரோமசமுனிவரைக்  
கண்டு வணங்க, வந்த காரியம் என்னென வினவ, புத்  
திரற் பெறுவான் உத்தமா! அடைந்தேன் என்ன,  
கைலையங் கிரியின் சிகரந் தொழுதால் மகவினையடை  
வாய் என்று அருள் செய்ய, அம்மலை யெய்துதல் அடி  
யேற் கரிதல்லவா? 'கின்னருளாலே அடையவேண்டு  
மென, அதனைக் கேட்ட அவ்வுரோமச முனிவர் கைலை  
யை யடைந்து கந்தவம் பன்னாள் செய்திட, அவர்  
முன் சிவபெருமான் தோன்றலும், தொழுது துதிக்க  
தும் அவரை நோக்கி வேண்டிய தென்னென, விரி  
கடலுலகில் உள்ளார் யாவரும் புத்திரர் பெறுமாறு  
காவிரியாற்றின் நடுவில் கைலையின் சிகரமொன்று தங்  
கவும், அச்சிகரத்தில் தேவரீர் இந்த இடம்போல் எப்  
பொழுதும் பார்வதியோடும் ஞானச் செல்வராய் நயந்  
தினிது உறையவும் அனுக்கிரகம் செய்வாய் என,  
வருங்காலத்தில் ஆதிசேஷனும், வாயுதேவனும் ஒரு  
வர்க்கு ஒருவர் பகைத்து யுத்தஞ் செய்யுங் காலத்தில்  
உன் கருத்து முடியும் என, அதுவரையும் அம்முனி  
வர் அங்கேயே தங்கினார். கூறியவாழை ஒரு நாள்  
விஷ்ணு, பிரமா, இந்திரன், இரு சுடர், நாரதர், மற்  
றைத் தேவர்கள், வாயுபகவான் ஆதிசேஷன் யாவரும்  
ஒருங்கே சேர்ந்து கைலாசமலை வந்தார்கள். அப்  
பொழுது மகதியாழ் முனிவர் ஆதிசேஷனிடம்

சென்று ஏ அரவு வேந்தே! இப் பதினான்கு உலகத்  
தையும் பெரிய பூயவலியோடும் சுமக்கின்ற உன்னை  
யொப்பார் எவர் உண்டு? எனப் பலவாறாகப் புகழ்,  
அவ்வாதிசேஷன் மிகுந்த கெறுவங்கொண்டவனா  
யிருத்தலைக் கண்ட காற்று, பொறுமை கொண்டு இரு  
வீழியும் சிவக்க, ஒ முனிவரே! இந்த தாழ்ந்த ஒருவனை  
வீணாக ஏன் புகழ்கின்றனை! உலகத்தில் ஜீவகோடிக  
னெல்லாம் அழியாவண்ணம் மூச்சினைக் கொடுக்கும்  
ஈசுரன் ஒருவனாகிய யான் இங்கிருத்தல் நீரறிவிலீ  
ரோ? என்றலும், ஆதிசேஷன்பால் நாரதரடைந்து  
காற்றின் வேந்தன் உன்னைக் கனன்று தாழ்ந்து பேசித்  
தன்னையே புகழ்ந்தான். எவ்வாறெனில்:—இயங்கு  
வன நிற்பனவாகிய எல்லாயுயிர்கட்கும் யான் ஒரு  
வனே பொதுவாய் நின்று காக்கின்றேன். அன்றியும்,  
இப்பாம்பின் உடலுக்குள் யான் இல்லாவிட்டால்  
இவன் உயிரோடு சஞ்சரித்தல் எங்ஙனம்! இன்னமும்,  
திருப்பாற் கடலைத் திருமால் முதலிய தேவர்கள்  
கடைந்த காலத்தில் இவ்வரவோன் அக்கடலிற் றே  
ன்றி விஷத்தைக் கக்கி யாவரைபுந் துரத்தி வருத்திய  
தே யன்றி அண்டர் நாதனின் கண்டந்தன்னில் வந்  
தினைச்செய்து கொடியவன் என்ன எல்லாரும் இழித்  
துச் சொல்லப் பெற்றான்; பின்னரும் திருமறுமார்  
பன் அரவம் அதன்மேல் அழுந்தச் சயனித்து அவனழ  
கெல்லாம் மழுங்கிடச் செய்தான்; வேறும் இரு  
பெருஞ் சுடரை வெருவச் செய்வான்; இவனையேன  
இவ்வாறு எடுத்துப் புகழ்ந்தாய் என்றும், கொன்றா  
லும் கொடுமையைச் செய்பவன், கோளேழினும்பார்க்

கக் கொடிய னிவன்தான், தன்னைச் சிறேகிப்பவர்க்குத்  
துரோகமே செய்வன், நெருங்குபவரை ஒருங்கே  
கொல்வன், அல்லும் பகலும் அவன் பெயரை ஓரி  
டத்தினின்று சொன்னாலுங் கொடுமை செய்ப  
வன் என்றும், பலவாறுகத்திட்டி, அவனை ஏன்  
புகழ்ந்தாய் என்றும், அருவமாகிய பெரியவன்  
சொன்னான் என்றார். ஆதிசேஷன் அதைக்கேட்டு  
தீப்பொறி கக்கச்சினந்து நோக்கி, நாக்கினை வளைத்து,  
ஏ நாரதசுவாமீ! நன்று! நன்று! வீணாகத் தன்பெரு  
மையைத் தான் புகலும் அக்காற்றின் வலியெல்லாம்  
என்னோடெதிர்த்துப் பொருதிடவந்தால் அப்பொ  
ழுது என் வலிமையார்க்கலாழ். அவனை வரவழைப்  
பாய் என்றான். உடனை முனிவர் ஒலிக்கிறை முன்  
வந்து, சுமக்கும் வலிமை தமக்கே அடைமையென்றும்,  
உன்னை உருவம் அற்ற அருவன் என்றும், சுருந்தியோடு  
தொன்னண்டிபுடையோன் என்றும், செல்லுதற்கு  
வேறு வழியில்லாமல் ஒன்பது வாயிலிலும் ஒதுங்கியே  
புகுவான் என்றும், முன்னொருநாளில் அயனுலகத்தி  
லடைந்த காலே கங்கைப்பெண்ணின் வஸ்திரம் மே  
லெழும்படி செய்த கள்வன் என்றும், அஞ்சனாதேவி  
யை யருளில்லாமல் வன்பாற்றமுறிய கா முகன் என்றும்,  
மன்மதன் செல்லும் தென்றற்றே ரென்றும் இனையன  
பலவும் கண்ணே செவியாகவுடைய ஆதிசேஷன் இவ்  
வாறாக உன்னை மிகவும் வைதான் என்றார்.

கேட்ட மருத்துவும் வாட்டமடைந்து, மிகச்சின  
ந்து கண்களினின்றும் கனற்பொறி சிந்த, முதண்டம்

வரையிலும் உயரும் வேதண்டத் (மலை)தொகுதிகளை, அவைகளில் வசிக்கும் அரும்பொருள் பலவோடு சுழல் பட அசைத்து, பாதாளம் வெடிக்க நாரதர் மகிழ அவனிமீதில் அறைந்தனன் கையால். காற்றின் வேந்தன் கனன்றெழக் கண்ட நாரதமுனிவர் பாரிணைச்சமக்கும் ஆயிரம் முடியுடை அரவிடம் அறைய, இருவருங் கூடிச் சமர்செயப் புகுங்கால், தேவர்கள் அப்பொழுது இவர்களைக்கண்டு, ஏ உரகவேந்தே! உன்னுடைய ஆயிரம் படங்களாலும், பொன்மலைக் குவட்டைப் பொத்திக் கொள்வாய், ஏ காற்றின் தலைவ்! உன் பெரிய வலியினால் மூடப்பட்டிருக்கும் அரவப்படத்தை அரைப்பாய் என்றார்கள்." உடனே ஆதிசேஷன் ஆயிரம் படத்தால் அம்மலைக் குவட்டைப் பற்றிக் கவ்வலும், கோடைவானவன் 'நாடியே வலியால் மற்றை மலைக்குழாம் சுற்றியேய்லைய, பூம் நடுங்க, சமுத்திரம் பொங்கத் தருக்குலமெல்லாம் சாய்ந்து தூள்பட, பத்துக்கால்க உத்தமர் பேசும் காற்றும் குவட்டினைச் சூழ்ந்து, சேடன்படத்தைத்திறக்க முயலலும், மிகுவலிகொண்டு வெவ்வரவு அழுத்த, இருவரும் சினந்து கயிம்போர் செய்தலால், புவனத்துள்ளோர் பொருமி வருந்தலைக் கண்ட முனிவரும் அண்டர்கள் யாவரும் நடுக்கங்கொடுக்கும் துடுக்கனும் காற்றிடஞ் செல்லாமல், ஆதிசேஷன்பாற் 'சென்று உலகங்களெல்லாவற்றையும் ஆயிரம் படத்தாற் சுமக்கின்ற உன்னையொப்பார் ஒருவரும் இல்லை. சலசலப்புடைய இப்பவனனே ஒப்பான்?' பொறையைப் பொறுக்கும் பொறுமையையுடையோய்!

அப்பேர் நிலவு, இப்படம் ஒன்றைத் தூக்கி ஒரு குவட்  
டை அவன் வெற்றியடைய விரிவது உத்தமமாகும்  
என்று உரைத்தலைக் கேட்டலும், ஆதிசேஷன் தேவர்  
கள் நீ விரிவாய் என வந்து இரத்தலாலும், நம்மால்  
உயிர்களெல்லாம் உயங்கலாலும் அவர்கள் குறைகீங்கு  
மாறு செய்வென என்று தம்படக்குழுவில் ஒன்றை  
விலக்கலும், காற்றின் வேந்தன் கவிவலிகொண்டு முடி  
யதை சீபா கிப் படிநிலில் வீழத் தாக்கலும் கிளையொடு  
கொதி ஒன்று விழுந்தது. அக்கிளையெல்லாம் உட  
லென திருசிராமலை, திரு எறும்பிகரம், திருதுவிசேஷத்  
தீர்த்தகய திருவாரூர், சிவபெருமானுக்குப் பரணவப்  
பெருந் தபரத்தெரிந்த துரிய திரு எரிகமாதைய சுவாமி  
மலை, வரகுணபாண்டியனுக்குப் பிரமகத்தி நீங்கப்  
பெற்ற திருவிடைமருதூர், திருநகைள்வரம், திந்தி  
நுலி மாநகரம் (பாணி), வாட்டிபாக்கி (மாணிக்க  
வெற்றி தங்குந் திரை (மேலைக்காடி), காவிரிக்கு வட  
பாதி, வேறு தம்பு சசானத்திலும் விளங்கப்படுவ  
தபாக்காடி, திருவிதிமலை சுருகவுள்ள இப்பதி  
குறுகு ஸ்தலங்களிலும் அக்கிளையின் வீழ், அப்பொ  
ழுது அச்சகரத்தை இறைவன முனியால் இருபது நா  
ரைப்பாஷிகள் சுமந்து கொண்டு போகும் பொழுது, \*  
கூட, அநேக கணங்களும், இதற்காகவே, ரெதிநாட்  
காத்திருந்த உரோம முனிவரும் உடன், செல்ல, அக்  
குறுகுகள் அச்சகரத்தைச் சீகாழிப்பதியில் ஆலயத்  
தின் நடுவிற கொண்டு வந்து சேர்த்தன. சேர்த்த காலே

\* “நாலஞ்ச புள்ளினமேந்தின வென்பர்” என்று  
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

யில் முனிவர் பெருமான் கண்டு மகிழ்ந்து காலவித்தாம் அரட்சனைப் புணிவித்திட, அவனும் அம்பிகை சமேதராம் அநாதியை வணங்கி மகப்பேறெய்தி வாழ்ந்தினிதிருந்தான். அப்பொழுது வந்த மலையும் மறைந்து நிற்க, சுதையினால் அம்மலையில் சிவகணநாதர்களும், இருபது நாரைகளும் நன்றாய்ப் பொலிய வானவர் எங்கும் வகை வகை பொருந்த, அரட்சன் ஆகிய காலவித்து என்பவன் திருப்பணி செய்தான். பின்னர் அவ்வரசன் பிரமநீர்முழ்கி, பிரமேசுருக்கு அபிஷேகஞ் செய்வித்து நவமணிகளாற் செய்த ஆபரணங்களும், பீதாம்பரங்களும், அநேகஞ் செல்வங்களும் சிவபெருமானுடைய திருவிழாவுக்காகக் கொடுத்து, கலியாண மண்டபம், அலங்கார மண்டபங்கள் செய்வித்துத் தன்னகர் அடைந்தான். உரோமசமுனிவர் இக்காழிப் பதியிலேயே வீற்றிருந்தார்.

பின்னொரு காலத்தில் ஒரு பிரமதேவருடைய ஆயுள் முடியும் பிரளயகாலத்தில் சுத்தமாயாசத்தி சொரூபமாக விளங்கும் தோணி மேல் ஞானச் செல்வியோடும் பிரமேசுரன் அம்மலை தாங்க நின்று "கடல் நீதம் ஒடுங்கவும், முன்னர் போல் வீற்றிருந்து முறையே பிரமபிஷ்ணு உருத்திரர்களைப் படைத்து அவர்களால் துதிக்கப்பெற்று கைலையைப் போலவே பார்வதி சமேதராக வீற்றிருந்தார். அது முதல் கிரிபுரம் எனப்பெயர் பெற்றது இக்காழி. இறைவனும் இறையியும் தோணியில் வாழ்தலில் உமாவதிபுரம் என ஒரு பேரெய்தும். இத்தெய்வக்குன்றை ஒரு யோசனை தூரத்தில் நின்றும் தெரிசித்தவர்கள் காசினித்தல மெல்லாம்

கண்ட மெய்ப்பலன் மா'சற வடைந்து தேசிகராவார். ஓ அந்தணீர்! இவ்வூரின்கண் வீற்றிருக்கும் கைலாய பதியின் திருநாமங்களாகிய, காளிகேசரன், பிரமேசன், கஞ்சகன், பராசரேசன், தோணிநாயகன் இவ்வைந்தையும் அன்புடன் தியானிப்போர் பஞ்சமகாபாதகங்களையும் கெடுத்துச் சிவகதியடைவார். அன்றியும், பிசாசும் முதலியவற்றால் வருந்தீமையினையும், தீ, புலி முதலிய மிருகங்கள், கள்வர்களால் வருந்துன்பத்தையும் நீக்குவார். இக்காழிப்பதியினை அடுத்தடுத்திறைஞ்சினோர் மல முத்தராகி யமனுடைய உலகத்தை படையாமல் திருக்கைலையனுகிவாழ்வார்.

இறம்பூதுதரும் இன்னும் ஒரு விஷயமுளது. குணபூதரத்தீர்! திவ்வியபதியாம் சீக்ராழிக்கண் பாபங்களாகிய காமமுதலாங் கடுங்குண மவற்றைத் தன்னுடைய தூதராய்ச் சார்ந்திடக் கொள்கின்ற இத்தலத் துள்ளோர் யாவரும் எம் பிரானுடைய தோணிபுரத்தைத்தொழாது பிறரை வருந்தச் செய்திடுந்திறத்தால் சேய்நிலத் துள்ளோராவார். நினைத்தற்கரிய காமம், வெகுளி, 'மயக்கங்களாகிய முப்பாதகங்களையும்' செய்கின்ற மூவரும் இந்நகரத்தை வண்ங்குதற் பாலரோ? பண்டைக்காலத்துத் தவங்கள் செய்த நல்லவரே! இத்தலஞ்சேர்ந்து சிவனடி சிவனும் பாண்மையராவார். புலப்பகை வென்ற புண்ணியர்க்கு என்றும் இன்ப வீடு உதவ, இப்பதிவந்து, மூன்றுவடிவத்துடன் முதல்வன் இருப்பான். அவர் அருட்டன்மையை யெவர் சொல வல்லார்? ஆதலால், முனிவர்கள்! 'காழியின் சிறப்பு கருதற் பாலதோ? ஆகவும், இயம்பவும், கேட்க



வும், எத்தனை தவங்கள் நாடுமொஞ்செய்து நலத்தினை யடைந்தோம். இவ்வூர் மின்மியம் எழுதிய ஏறி ஒரு மணியிலிருந்தால் திருமறுமார்பன் திருவருள் பெற்றுச் செல்வராசி சிவனுலகடையலாம். இக்கதையை சேவதி யர்பால் கேட்கும் வித்தகரெல்லாம் தீனத்தவை யடைந்து வினைத்தொடரமுப்பார். கைதவி மில்லாக் கணிப்பில் தவத்தீர்! திருமலை வந்த சிறப்பினு என்று சூதமுனிவர் ஒதிபே மகிழ்ந்தார்.

மலைவர வுரைத்த ஷுத்தியாயம்

முற்றினு.

சீருபதேசம்

ஆபதுத்தபண வத்தியாயம்.

மலை வரவுரைத்த வகைகளைப் போல வந்த நா தன் வந்தவதரித்த பாட்சலின் காதலும் நீட்சியாய்ச் சொல்லினன். முதற் காலத்தில் இரணியன் என்னும் ஒரு தேவாந்தகன் பிரபு, விஷ்ணு, உருத்திரர்க ளின், புகழும் பெயரும் பெருமையும் வலியும் விளங் காடில் தன்பெய ரெங்கும் சாற்றிடச் செய்தும், அம ரர்க ளெல்லாம் அலமரும் வீண்ணம் போரினாலே புறங்கொடுத்த தோடவும் வாழ்ந்தான். அன்றியும், அட்டமலையும் ஒட்டிய புயத்தோடு சேர்த்துப் பெருந் திப்புயமலையாலே குல மலை அழிப்பான். அந்தணர் வேள்வியின் அக்கனி யெல்லாம் தன் விழி நெருப்பு

பால் தணிந்திடச் செய்வான். உலத்தை யொத்த கைத்தலத்தினுலே பிலத்தொரு பாம்பை அலைத் திடத் தூக்கி, அரைக்கச்சாக அணிந்து பொலிவான். பஞ்சபூதக் தலைவர்களையும் வென்று அவர் தொழி லைத் தானே புரிவான். இருசுட சூர்திமே லேறியே வருவான். கூற்றனுங் குலைய மாற்றயிர் கொள்வான். விடியற் காலைக் கடனீராடிப் பாதல மகளிரொடு பயின்று விளையாடி, பிற்பக லிந்தான் கற்பகஞ் சென்று, அரம்பையரோடு தாம்பெற இருந்து, இரவற் சதூர்முகன் புரமதிற் புக்கு சித்திரை செய்வான் நித் தழு மகான். இவ்விரணியன் தன் வலிமையை பல ருங்காண விளையாடிய சிறு பருவத்தில் தன் இரு காதுக்கும் மகர குண்டலங்களாக சூரியனது உதய கிரியையும், அஸ்தமயன கிரியையும் பற்றுவானாயின், முன்னுள் கழீராப்தி கடைந்த மகாவிட்டுணு கையில் மத்தாகக் கொண்ட மந்தாகிரி அவர்க்கு ஒரு தண்டு போல் விளங்கிய தென்பதும் ஓர் அற்புத சரித மாகு மோ?

அபராமம் மாந்தரும் அன்பொடு செய்யும் வேள் வியில் வந்து தேவவுரு வடைந்து அவிதனை யுண்டு, வேதியர் சேவதம் விளம்புங் காலையில், தீதிலாத் தன் பெயராகிய இரண்யாயநம என்று சொல்லுங்க ளென வற்புறுத்துவான். இவ்வாறு கொடுங்கோல் செய்து குவலயத்துள்ளோர் தன் பெயர் சொல்லத் தவிர்ந்த காலையில் வன்பினுலே வாட்டியே வருவான். ஆதலால் அவனுக்கு அஞ்சி புவனத்துள்ளோர் அல்லும் பகலும் அவன் நாமத்தைப் பாராயணமாகப் பகர்ந்திடுவார்

கள். அன்றியும் பெண், ஆண் இடி, படைகளால் பகல், இருட் காலங்களில் கூடாரம் முதலியவாசஸ்தானங்கள், வெளியிடங்களிலும் கொல்லப்படாதவனாய், பூதசம்பந்தங்களாலும், மற்று முள்ள பொருள்களினாலும் உயிர்துறக்கப் பெற்று வாழ்வான். அக்காலையில் இன்னமும் வலிபெற உன்னியே, அவனும் காவிரி வடபாற் கலந்து விளங்கும் வெண் காட்டுக்கு வடமேலுள்ள தோணிபுரத்தின் கிழத்திசைத் தோன்றும் வில்வவனத்தே வேள்வி புரிவான். ஆயிர வெள்ளம் அவுணர்கள் சூழ வேள்வி செய்யும் விஷய மறிந்த விண்ணவ ரெல்லாம் விளிந்தார் போன்று கண்ணன் முன் கலந்து கரைந்தார். அஞ்சலர் என்று அபயங் கொடுத்து உவணப் புயத்தில் சிவனப்புக்து, யாக சாலையை வேகமா யடைந்து நிருதலோடும் பொருதத் தொடங்கி, சார்ங்கவில்லின் சார்ந்திடி நாறெலி தெறித்த யுடனே, கறுத்த அவுணன் படை, தலை சிந்திப் படையி லேகவும், பின்னரும், சங்கொளி முன்னவன் செய்தலும், ஓடினார் சிலரும், வாடினார் சிலரும், பொடிந்தார் சிலரும், இடிந்தார் சிலரும், மறைந்தார் சிலரும், உறைந்தார் சிலரும், முடிந்தார் சிலரும், படிந்தார் சிலரும், முறிந்தார் சிலரும், தறிந்தார் சிலரும், முனைந்தார் சிலரும், இனைந்தார் சிலரும் இவ்வாறுகத் தெவ்வன் படைகள் ஓடிய செய்கையை நாடியே நாரணன் கூத்தினையாட, தீத்திறல் அவுணன் வேள்வி யழிந்த விஷய மறிந்து வெளியில் வந்த இழி வறிவினனும் கடலுங் கடலும் கலத்தல் போலவும், மேகமும் மேகமும் விதிர்த்தல் போலவும், மலையும்.

மலையும் மலைதல் போலவும், தரணிநாத னோடு இரணியன் எதிர்த்து இடிபோல் கர்ச்சித்துத் தோளைத் தட்டி, வில்லொலி வாள் ஒலி விதம்பிதம் செய்தலால் மாதிரை யானைகள் காது செவிடாயின. மாயன் சிலையால் கணைகளைப் பொழிய அவுணன் அக்கணம் மாற்று வான். தீயன் அம்பை மால் கணையுண்ணும். அண்டமும் சிலமும் விண்ணின் டலமாச் சினந்தும், பாணங்களை யேவியும், சிறிது நேரம், வெளியில் உலாவியும் பின்னர் எதிர்த்தும், இருவிழி சிவந்தும் காற்றாடி போல் இருவரும் சுழன்று சுழன்று, பாணமழையால் மூழ்கியும், வேர்த்தும், புரண்டும் இருவரு மாக ஆயிரம் வருடம் அற்புதப்பீபார் செய்தார்கள். இவ்வாறு செப்புதற் கரிய புத்தகம் செய்யும் அவுணனை வெல்லுதல் அருமையதாக, வேறொரு திறத்தால் வெல்லுதல் மென்று மாதவன் மறைதலும், தானவன் மகிழ்ந்து, தன் பெயர் கூறத் தனயனை யடைந்து, இனியாவது என் பெயர் சொல்லுவாய் எனலும், புத்திரனாகிய பிரகலாதனனும் உலகங்களுக்கெல்லாம் கர்த்தா வாகிய அவனைத்தான் நாராயணன் என்று நான் ரெபிப்பது என்றான். அத்தனைக் கேட்ட அவுணன் சினந்து பற்களைக் கடித்து, விழிகள் சிவக்க, புயங்கள் துடிக்க, நரர்கள் வங்க, நரர்கள் நலிய, 'இடிஇடித்தாற் போலச் சப்தித்து ஏ மடப் பிள்ளாய்! இன்னாற் புகழ்ந்து பேச்சப்படும் கர்த்தா யாண்டுளன்? அவன் யார்? என்னலும், புதல்வனும் அத்தலைவன், எப்பொழுதும், எவ்விடத்தும், இத்தூரும் பிடத்தும், இத்தூணிடத்தும் இருப்பான் என்றான். இரணியன் உணர்ந்து ஒரு

கோடி இடிகள் இடித்தாற் போலக் கடகக் கையால் தூணினில் அறைய, தூண்ணென வெளியோடு தூணினின்றும் அண்டமுகடு கிழியப் புறப்பட்டுத் தீய வன் மார்பைத் திகில் எழப் பிளந்து மாணுட மடங்க லாய் மாயவன் நின்றனன். ஏ, முனிவர்காள் ! இந்த அவதாரந்தான் நரசிம்மம் என்று நல்லோர் சொல்வர். இங்ஙனம் நரசிம்ம மூர்த்தி இரணியன் மார்பை இரண்டாக் கிழித்து அண்ட கோளகை யதிரவும், அஷ்ட திசைகளும் எட்டிப் போகவும், எங்கும் புகைகள் பொங்கி நீர்மவும், அவுண்ணை மடியில் அழுந்த வைத்துக் கைத்தல நகத்தால் கையறு மலன்றன் மாமிசம் உதிரம் வகைவகை உண்டு, பசியினை நிரப்பி விசையுடன் எழுந்து முகம் அரியாக உடல் மாணுடமாய் பிரமனாதி ஏறும்பிறு கவுள்ள எவ்வகை தேவ ஜீவ கோடிகளாலும், ஒரு முகவுயிராலும் சாகா வரமும், அறுவகைப் பொழுதிலும் அழியா வரமும் பெற்ற இரணியனைப் பிளந்து மகிழ்ந்துண்ட பெரும் பித் தேறி, பிண்ணும் மண்ணும் விளியு மாறு வெறியாட் டாடும் மாணுட மடங்கலின் துன்பத்தைச் சகிக்காதவராய், மலரோன் முதலிய வானவர் எவரும் ஒருங்கு சேர்ந்து காளிபுரம் வந்து சங்கமமூர்த்தியாகிய வடுகே சனைத் தியானித்துத் தெரிசித்து வணங்கினார்கள். அக் கணம் சிவபெருமானருளால் வீரபத்திரக் கடவுள் அட்ட பாதத்தோடு கூடிய சரபப் பக்ஷியாக வந்து நரசிம்மத்தைப் பிளக்கவும் அழிந்தது. அப்பொழுது நரசிம்மாவதாரமாகிய நாராயணன் அழிந்ததைக் கண்ட திருமடமாதா ஓடி வந்து, ஐயா! என்று வடுகேச

ருடைய திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கி என்மங்கலத் திருநாண் வாழ்ந்தினிது ஒங்க எனக் கருள் செய்ய வேண்டு மென்று பிரம்புரத்தின் மேல்எல்லையில் முக்கோல் தூரத்திலுள்ள ஓரிடத்தில் பன்னிரண்டு வருஷம் பலநங் காணக் கொடுத்தவஞ் செய்த கோ கனத வாசியாகிய இலக்குரி முன்னர், வடிகநாதர் வர லும், அவர் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்க, சீதேவிக்குத் திருக்கோல் மாலைபை முன்போல் அளித்துச் சொல் வார். உனக்குக் கோலம் பொலியக் கொடுத்த வரத் தால், கோலக்கா என யாநங் கூறுவார். இப்பதியை வணங்கினவர் செல்வம் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழ் வார் என்றலும், அப்பொழுது தாராயணனும எழு ந்து கைம்மலர் கொண்டு மும்முறை வணங்கி,

அவ்வழியம் பெருமானை யடலாழித்  
தடங்சரத்தா னலர்ச டுவிக்  
கைவனச முகிழ்த்திருகண் டுளி துங்க  
வொளிதூங்குங் கழற்றான் போற்றி  
யிழ்வடியேன் மடமகற்றி யெடுத்தாண்ட  
பெருங்கருணை யிறைவா போற்றி  
தெவ்வடுபொ ரிலைச்சூழந் திரித்துலகம்  
பரித்தருளுஞ் செல்வா போற்றி.

நிரையிதழ்த்தா மரையானு யானுநெடு  
மொழிபேசி சிற்ப வேத  
னரைமுடிகொய் திகலறுத்தென் னிரைமணிமா  
நகர்போந்து நருங்கை வேலால்  
வரையகலந் துறந்தெனது வடிகுருதி  
முடிசிறைய டடுத்த வாறே  
தரையினுமா னிடமடங்க லுருவிடந்து  
குருதியுண்ட சரப போற்றி.

இவ்வாறு துதித்து வடுகநாதா! முன்னரும் வந்து  
தடுத்தாண்ட பழைய அருளால் இப்பொழுது நரசிம்  
மத்தையும் அழித்து வெற்றி கொண்டாய். இனி  
மேலும் என்னை ஆட்கொள்ள இரங்கி வந்தால் நான்  
அகங்காரங் கொள்ளா வண்ணம். இந்நரசிங்கத்தின்  
தோலையும் தேவரீர் போர்த்து எப்பொழுதும் அடை  
யாள மாக இனி என்னைப் போல் பிறநங்கண்டு அகங்  
காரங் கொள்ளாவண்ணமும் அருள் வேண்டு மென்று  
போற்றினார். வடுகநாதரும் அங்கனமே தோலை  
யுரித்துப் போர்த்துக் கொண்டு திருமாலுக்கு அதுக்  
கிரகஞ் செய்து தன்னுடைய வந்தானத்திலே வீற்றிருந்  
தார். நரசிம்மத்தால் உலகத்தார்க்கு வந்த ஆபத்தை  
நீக்கிய காரணத்தால் இவ்வடுகநாதருக்கு ஆபதுத்தா  
ரணர் என்று யாவரும் வழங்கி வருவார்கள். இக்க  
தையை முற்காலத்தில் தஞ்சை முனிவர் மருதனு மீசனை  
நிந்தித்து யாகஞ் செய்த தக்கனிடத்தில் சொல்லி யரு  
ளினார். இவ்வடுகேசன் வீற்றிருக்கும் திருமலையை  
வணங்குபவர் யாவரும் நெடுநாள் புகழோடு மேதினி  
வாழ்வார். சுக்கிர வாரத்தில் இவ்வடுகநாதருடைய  
திருமேனியில் திருப்பழுகைச் சாத்திவைவர் உலக  
மெல்லாம் தன் வசமாக அரம் புரிந்து அரனுலகடை  
வார். இத்திருமலையைத் தூரத்தே கண்டு துதித்த  
வர்க்கும் முத்தி சித்திக்கும் என்பதை நிலை நாட்டு  
மாறு திருமறு மார்பனும் கீழ்பாலுள்ள வில்வ வனத்  
தை யடைந்து மேல்பா லுள்ள தோணி புரத்தை  
வணங்கிக் கொண்டு, அன்றும் இன்றும் என்றும்  
நின்று தோத்திரித்தலாலே திருநகரி என்னும் பெயரை

அவ்வூர் கொண்டது. இத்தன்மை யாகத் திருமலைக் கொழுந்தின் சிறப்பீது என்று குரவனடியே குடிபாத் கொள்ளும் சூதர் மொழிந் தருளினார்.

ஆபதுத்தாரண வத்தியாயம்

முற்றி ிறு.

இருபத் தோராவது

கழுமலநதி யத்தியாயம்.

திருமலைக் கொழுந்துற்ற திப்பிய சரிதமொழிந்த கற்பனைகடந்த சிற்பரனடிமைக்கு ஆகரமான அருந்த வச் சூதர் கழுமலநதி யிவண் வந்த காதையையும் சொல்வார்.

முற்காலத்தில் குரபன்மனுக்குப் பயந்து இந்தி ராணி யோடும் இந்திரன் குருவாக்கின்படி சீகாழிக்கு வந்து பரமதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து சிரமேசரை வணங்கியிருக்க, குரன். இந்திராணி போக மெய்த விரும்பித் தூதரைக் கூவி, சொர்க்கமடைந்து சசியைக் கவர்ந்து வருவாய் என்னலும், அவர்களுந் தேடிக்காணு தவராய், பூமியிற் குதித்துத் தேடுங்குலை, நாரத முனி வர் இந்திரனையடைந்து அயுணர்கள் தேடி வருவதைச் சொல்லலும், பயந்து, இந்திராணியோடும் மூங்கிலுரு வாகி வசிக்கின்ற காலத்தில் காலையும் மாலையும் கங்கு லும் என்றும் காழிநாதனை அர்ச்சிக்க எண்ணி, நந்தன வன மொன்று இயற்ற எண்ணுங்கால், வீனம் வற



க்க மழையுந் குன்மி நிற்தலை இந்திரன் ாண்ணி வரு  
ந்துகின்ற காலத்தில் நாரதர் வந்து சொல்வார்.

இந்திரனே! விரதமும் மேருவும் வீணை பாகத்து  
மேலை செல்லும் இரவியும் இரங்காவண்ணம் பாகக்  
தெழுங்காலத்து, சூரிய னில்லாமல் பொழுது விடியா  
மல் வேதியரெல்லாம் சந்தியாவந்தனம் புரியாமல் வரு  
ந்துகின்றபோது, அகத்திய முனிவர் கைலைபங்குரி  
சென்று கடவுளிடம் இரக்க, கண்ணுதற் சாயிழம் மகிழ்  
ந்து பொன்னி தீர்த்தத்தை அவர் கைத்தலத்தினிக்கு,  
விரதமலை யடக்கும் மேன்மையுள் அருளி, அவரை விரி  
க்க, விரதத்தை நோக்கி விரைவில் வருங்கால், நூபத்  
மாவின் தம்பியாகிய, தாருகனுடைய மாயாபூதத்தில்  
கிவுரஞ்சன் என்பவனொருவன் மண்ணும் வின்னும்  
மறையவும், மலையைப்போல் உயர்ந்துநிற்கவும், உத்தம  
முனிவர் அம்மலைக்குள் புக, பற்பல வழிகள் சொற்ப  
னம் போலத் தோன்றவும், வருந்திப் பித்தரைப்போல  
ஒருபக்கத்தில் பேதுற்றிருக்க, மேகமாகிப் பெருமழை  
பொழிந்தான் அவுணன். இதனை நிட்டையால் நன்  
குணர்ந்த அகத்தியர் மலையுந்நவாகியே வயங்குவாய்  
அவுண! தாருகற் கொல்வான் சண்முகன் வருங்கால்  
அவன்நன் வேலால் அழிவை என்முறைத்து, அப்பாற்  
செல்லலும், ஆகாய் முகட்டை அளாவிக்கொண்டு கதி  
ரோனும் மேற் செல்லாவண்ணம் உந்திநிற்கும் விரத  
மலையைச் சிந்து (குறள்) வடிவான செய்யோன் கண்டு,  
திருக்கரத்தாலே அதன் தலையை யழுத்தி பாதாளத்  
துள் இருத்தலும், பயந்து நின்ற பனிவரை யதனை  
முனிவர்கண்டு திரும்பிவருங்கால் சீரினை அளிப்பாம்

என்று புகன்று, தெற்குநோக்கிச் செல்லும்போது, அசமுகியின்ற அடிணைப் பிள்ளைகளாகிய வில்வலன், வாதாவி எனும்ருவரும் முனிவர் வடிவங் கொண்டு நின்று, வருகின்ற குறுமுனிவரை நோக்கி, சுவாமீ! தாங்கள் எங்கள் விடவில் விருந்துண்டேக வேண்டுமென, அம் என்ன, ஆடாகின்ற தம்பி வாதாவியைச் சமைத்து ஊட்டிப் பட்டன் தம்பியே வா என்று வில்வலன் வந்த, கடமுட என்ன சப்தமிட்டெழு வண்ணுங்கால், அந்தந்தமுனிவர் விபூதியை வடிந்தெறித்தவன் வாதான் ஜிஹுவந்தி என்ற சொல்லையும் அழிந்தான். அந்த கண்ட வில்வலன் பெர, அவனைத் தருப்பாபுதத் துதித்து அப்பதி கழுவ ஆரணைப் பூசித்து, கொங்கு நாட்டைத் தரு பங்கத்தின் சுவர்ச்சனை கொம்புங்கால், கைவிரலின் மட கொண் டெந்த பொன்னிதிர்த்த மடங்கல் குண்டுகைவந்த கிழை வைப்பார். அந்த கைத் தொண்டெழுமா லுக்காக்கடவுளை வணங்குவா டென் கைவந்த செல்லிப்போக, வானவர் கோவம் சமழும்புதான் தெற்குக்கொடி வாயில் விநாயகம் பெருமனைத் தபித்த அருச்சித்துத் துதித்து நிற்க அம் என் முன் கணபதி வந்து வேண்டியதென்னென, குமரேசுந்தரனின் சுமண்டல நீரை மன்னுமீர் உய்யவும், நந்தனவனம் தளிர்க்கவும், தருவாயென்ன, அவ்வாறே செய்கின்றேன் என் ததுத்தரகித்து, கொடி (காகப) வடிவெடுத்து குறுமுனிமுன்போய் குண்டுகை மே லுட்கார, கவிழ்ந்து காவிரியாய்க் கடுகிசையோடும் ஐந்தணைப் பொருளோடும் அலங்காரமாக நால்வகைப் பொருளுந் தான் கவர்ந்தேகி, வள்ளல்போல வெள்ள மாகிக் சுழமுலநதி எனும் பேரோடு வந்தது

அதனைச்சுண்ட . அகத்தியமுனிவர் கரும்பிள்ளை  
யை அடிக்கக் கணன்று வரலும், விநாயகப் பெருமான்  
சணங்களுக்குழ மாதவன்முன்னர் தோன்றவும்,

குலமறை புகன்ற கடவுள ரெவர்க்குங் குழகரின்  
னடித்துணை போற்றி

அலதொரு செயலு முற்றுறு வதனா லாண்டகை  
நின்னையின் டறியா

துலகுறு கொடியே னிருசர முறுக்கி யோங்கிய  
குட்டெனக் காக

கலைவலா யெளியேன் பிழைத்தமை பொறுத்தி  
களைகணை போற்றியென் றிடலும்.

என்று இவ்வாறு தோத்திரிக்கவும், இந்திரனுக்  
காக நாரதர் மொழிப்படி நீ வைத்திருந்த கரகநீரைக்  
கவிழ்த்தேன் என்றார். அகத்தியர், விநாயகமூர்த்தி!  
திருமபவும் இக்கரத்தில் தீர்த்தம் நிறையச் செய்வா  
யென்னலும், அவ்வாறளித்து, என்னால் இந்நதிவந்த  
மையால் என்பெயராலே விளங்குக என்று விநாயகர்  
மறைந்தார். காவிரிப்பெண் அகத்தியரைப் பார்த்து  
முனிவரே! கைலையைப் போலவே இக்காழிப்பதியிலும்  
எமது தந்தையாகிய கருணாகரமூர்த்தி அம்பிகையோ  
டும் அமர்ந்து அன்பர்கட்குப் பேரின்பமளிப்பார். நிற்க,  
பிறவிப் பிணிமாற்றும் பெருமருந்தும், வினைக்கடல்  
கடக்கும் தோணியும், அவிச்சை யிருளையகற்றும் ஒண்  
சுடரும், பசிப்பிணி யுடைத்து அளிக்கும் தெய்வமணி  
யும் ஆகிய யான் இக்காழியில் வசிப்பேன். பின்னும்  
தெய்வநதி பலவற்றிலுஞ் சிறந்து விண்ணவரெவரும்  
மேன்மையடைய, நண்டு இருக்கும் என்மேனிமேல்பட்டு

வரும் இளங்காற்று ஓருவன்மேற் பட்டாலும் அல்லது தெரிசித்தாலும், என்னை அடைந்தாலும், என்னைத் தொட்டாலும், உண்டாலும் அவன் செய்த வினை எல்லாம் நீங்கி மேலானான். பஞ்சமாபாதகர், வேள்வியழித்தவர், பெரியோரை யிகழ்ந்தவர், பிறர் மனைவிழைந்தவர், தெய்வத்தைப்பழித்தவர், ஞானியை வைதோர், தாய்தந்தையரை வருத்தியவர், கள்ளம் புரிவோர், பொய்ச்சான்றுரைப்போர், போரில் புறங்கொடுப்பவர், கடுஞ்சொற்சொல்வோர், மது உண்டோர், உறவினர் வருந்தவாழ்ப்பவர், கற்புடைப்பெண்களைக் கோபிப்பவர், கன்னிகையோடு கலந்தவர், செய்ந்நன்மி மறந்தார், நண்பர்போருளைக் கவர்ந்தார், மூத்தமங்கையரை மணந்தவர், புலால் விற்போரிடத்தில் பொருள் வேண்டினவர், விருந்தினரை முனிந்தவர், அபபமென்றளித்து விடுத்தவர், கருவினைச்சிதைத்தவர், முக்கடன் செய்யாதவர், நாணத்தை விட்டுத்திரிபவர், விதவையாகியும் கூந்தல் முடிப்பவர், மனிதர் நடத்தற்குரிய வழியிலே கலகம் விளைப்போர், வழிமறிப்பவர், வேதியரடைகின்ற பயனைக், கெடுத்தவர், அரசு கோடினவர், இரவில் ஒருவருக்குப் பிடுக்க இடங்கொடாதவர், வலையினாலே விலங்கினை, வளைத்தோர், கூவலில் வீழ்ந்தகோவை யெடாதவர், சூதாழிப்பவர், ஆசான் மொழியை மறுத்தவர், காலையிற் கோயிலைக்கண்டு பணியாதவர், கோவிலில் மகளிரைக் கூடியவர், கணிகையரிடத்தில் பொருள் யாசிப்பவர், வானீசூர்த்தவர், கோட் சொல்லுவார், புறங்கூறுவோர், மணவினைகெடுத்தோர், மகவை நீரில் வீழ்த்தியவர்,

வியாபாரிகளுக்கு ரிஷபத்தை, விற்போர், சிவபெரு  
 மானணியும் மலரினைத் தரித்தவர், ஏழைப்பிள்ளைகள்  
 கற்பதைக்கலைப்பவர், பொய்விலைற்பவர், இளங்கன்  
 றுக்குப் பால் விடாதவர், பயனில கூலுவார் முதலிய  
 எத்திவினையரோனும் மருழிந்து என்னுடைய தெய்வத்  
 தன்மை பொருந்திய ரீரிலே படிந்தனரோல், அவர் வினை  
 யெல்லாம் நான் அகற்றிக் கழுபலந்தியாய் இத்தலத்  
 தில் வசிப்பேன். நவக்கரகங்கள் வக்கிரித்த பஞ்சகா  
 லத்தும், சூரியசந்திரர் உள்ளவரையும் மருமல் இந்  
 நகரில் இருப்பேன். கங்கையில் முத்தினமும், யமுனை  
 யில் ஐந்நாளும், மூழ்கிய பலனை ஓற்றான் இந்நதியில்  
 மூழ்கின் அளிப்பேன். அந்தியும் தென்புலத்தவர்  
 கட்டு விருந்திடுநாளும், கிரகணநாளும், சித்திரை  
 விஷு, ஐப்பசி விஷு ஆகியும், தெக்கிழைபுனை உத்தர  
 யண நாளும், அமாவாசையும், மாக நாளும் ஆகிய  
 இவற்றில் இந்நீரின் மூழ்கின். அவர் செய்த தீவினைத்  
 தெருகுதிக்குத் தீயும் அவர்க்கு அமுதுமாவேன். இந்  
 நதிக்கரையுள் படிந்தவர் மீளிகற் படியார். இந்நீரில்  
 மாந்தர்களுடி பட்டால் இருவ்னத்தொடம்பாலடி  
 படார். இவ்வாற்றிலுள்ள பொடிமேற்படிந் நரகத்தில்  
 வறுத்த சுடுமணலாற் பொடிபடார். எள்ளளவாவது  
 இந்நீரைக் குடித்தவர், தாய் முலைப்பால் குடித்திடார்.  
 அத்தன்மையான, பற்பல அற்புதங்களோடும் இக்கா  
 ழிப்பதியில் வீற்றிருப்பேன், ஏ முனிவரே! உம்முடைய  
 அருளும், ஐங்கரன் அருளும் பெறுதலால் வாழ்ந்  
 தேன் என்னலும், கேட்டுமகிழ்ந்த வாட்டமில் முனி  
 வர் வடதினையுள்ள புனிதநீர்க் கங்கைபோல், உன்

பெயர்தானும் சோழநாட்டிலுள்ள இந்நதிக்கு விளங்குக. அன்றியும், உன்னுடையநீர், தடாகத்திலும், வயல்களிலும், கோயில் சூழ்ந்த இடங்களிலும் நிறையப் பெற்று ஓங்குக. கங்கை முதலிய நதிகளெல்லாம் உன்னிடத்தில் ஐப்பசிமாதத்தில் வந்து சேர்ந்து மாசின் யகற்றாமாறு அருள்வாயென்று முனிவர் சென்றார்.

இந்திரன் கழுமலநதிரீர் கொண்டு நந்தவனத்தைப் பாய்ச்சிச் செம்மையாய் வளரும் புஷ்பத்தால் பூசனை முடித்து, இந்திராணியை அரிகர புத்திரன் (ஐபனார்) காவலில் இருக்கச் செய்து கைலையை அடைய, அப்பொழுது அசமுக் என்பவள் அண்ணாக்கிய சூரனுக்குச் சேர்க்கும்படி இந்திராணியைக்கண்டு இழுத்தலும், ஐயனாரின் காவலாளராகிய வீரமாகாளர் இழுத்த அசமுகியின் கையை வெட்டினார். அங்ஙனம் வெட்டப்பட்ட இடத்துக்குக் \* கைவிழுந்தசேரி யென இப்பொழுதும் அப்பேர் விளங்கும். உடனே அவள் செல்ல, புகலிப்பதிக்கு அக்கினிதசையில் உள்ள சாத்தனாரின் காவலாளர் தம்மிடம் கொண்டுபோய் இந்திராணியை வைத்தார்.

நீற்க, பொன்னி நதியின் வளப்பமும் நந்தவனத்தின் செழுமையுப்பொருந்தத்திருத்தோணிபுரம்விளங்கிற்று. பின்பு இந்திரன் வந்து, சிவபெருமானருள் பெற்று, இந்திராணியோடும் போக, விநாயகர் அருள் பெற்ற அகஸ்தியர் திருச்சையமலையை அடைந்தார் என்று அம்மலையின் வளப்பங்களையும் எடுத்து முனிவர்களுக்குச் சூதர் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

\* கைவிளாஞ் சேரியென வழங்குகிறார்கள்.

அச் சையமலையின் குவட்டு நடுவில் நெல்லிவிருகூத  
மொன்று பொலியும். அவ்விடத்தில் சிவனடியவர்கள்  
வீற்றிருப்பார்கள். அந்தத் தெய்வ விருகூதமாகிய  
நெல்லி மூலத்தில் பொன்னிரைப் பொருந்த இறக்கி  
அகத்தியமுனிவர் பொதியம் சார்ந்தார் என்று, சூத  
புராணிகர் காந்தமா புராணத்துச் சங்கர சங்கிதையிற்  
சொன்ன கதை முற்றும் முனிவர்களுக் குரைத்தார்.

சமுமலநதி யத்தியாயம்

முற்றியு.

இருபத்திரண்டாவது

குமரவேள் பூசித்த வத்தியாயம்.

சமுமலநதியின் வரவினை முனிவீர் மகிழ்ந்து தேட்ட  
டவாறே இத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் கடவுளைத்துதி  
த்து உபதேசம்பெற்ற கந்தன் காதையைக் கழறு  
வேன் கேளீர்.

கைலயலைக்குத் தென்மிசையிலுள்ள தேவகிரி  
யில் கந்தசுவாமிக்குச் சிவபெருமான் உபநயன முகூர்த்  
தத்தைச் செய்துமுடித்துச் சூரனுக்கஞ்சித தூரத்  
தில் ஓடிவரும் இந்திரன் முதலிய அந்தரத்தவர்களின்  
வாட்டங்கண்டு, குமரனாகிய முருகனைப் பார்த்துத்  
தேவர்களை வருத்தும் சூரனைச் சங்கரித்து வருவாயெ  
ன்று, குதிநீர பூட்டிய கொடி நெடுந்தேரையும், சிங்க  
னாகிய நூற்றெட்டு வீரர்களையும், வீரவாகு தே

வர் முதலிய ஒன்பது துணைவரையும், குறுந்தாட் பூதத் தொகையாகிய இரண்டாயிரம் வெள்ளத்தையும், ஒன்பது லெஷும் சேனைகளையும், அக்கினியாஸ்திரம் முதலிய படைக்கலங்களையும், அனுப்பலும், பின்னர் சுப்பிரமணியக்கடவுள் இந்திரன் முதலாகிய தேவர்களும், தம்மிமார்களும், மற்றவர்களும் தங்கள் தங்கள் ஊர்தியிலேறிக் கொண்டு உடன்வர, தாம் இரதத்திலேறி வரும்பொழுது சிவஸ்தலங்களாகிய திருக்கேதாரம், வாரணாசி, (காசி) ஸ்ரீசைலம், விருபாக்ஷபுரம், திருக்காளத்திமலை, திருவேங்கடம், திருவாலங்காடு, காஞ்சிபுரம், அருணகிரி, திருமுதுகுன்றம், திருத்தில்லைவனம் ஆகிய தலங்களைத் தெரிசித்துக்கொண்டு மண்ணியாற்றுக்கும் காவிரியாற்றுக்கும் நடுவாகிய காழிநகர் வந்தார்.

சுப்பிரமணியக் கடவுள் வேணுபுரம் வந்ததையுணர்ந்த சூரியன் தனக்குப் பகையாகிய பாணு கோபனைச் சங்கரிக்கும்படி வகுகின்ற சுப்பிரமணியக்கடவுள் என்னைக் கண்டால் என்வரவை யுணர்ந்தும் விணங்காமல் நின்றற்குக் காரணம் என்னை 'யென்று கோபிப்பாரென்று அறிந்தவனைப்போல மேற்றிசையில் 'அஸ்தமித்தான். மருமகனாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளின் வரவையுணர்ந்த இலக்குமியாகிய மாமி நாணமடைந்து தன் மனைக்கதவால் சிறிது சிறிதாக மறைப்பதுபோல கெந்தாமரைகளெல்லாம் வாட்டமடைய, அந்த இலக்ஷுமிக்கு உயிர்ப்பாங்கி கண்டு அருமைச்செல்வா! பொன் மருமகனே! வருக வருக என்று சிவந்தவாய்



திறந்து அழைப்பது போலச் செவ்வாம்பல்கள் மலர்ந்தன. இவ்வித சிறப்புடன் சூரியாஸ்தமனமாகவும், சுப்பிரமணியரின் அவதாரமெனும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் சமணப்பேய்கள் தொலையவும், விளங்கிய விபூதிப்பிரகாசம்போல வெண்ணிலவு எறிக்க, சம்பந்தமூர்த்திபோலச் சுப்பிரமணியர் விளங்க, கூன்பாண்டியனைப்போல உடன் வந்த இந்திரன் அப்பொழுது, தேவத் தச்சனைப்பார்த்து, இப்பதியின் வடக்கு வீதிக்கு வடபக்கத்தில் ஓராலயம் அலங்காரமாகச் சுப்பிரமணியக்கடவுள் வாசஞ்செய்ய அமைப்பாய் என்றார். உடனே நவரத்தினங்களாலிழைத்த கால்களை நிறுத்தி, சுற்றுமதில் பொன்னாலியற்றி, திவ்விய மண்டபமும் பொருந்தப்படைத்தான். அவ்வாலயத்தில் தேரினின்றும் சேந்தன் இழிந்து, உட்சென்று வீற்றிருக்க, இந்திரன் முதலிய மற்றைத்தேவர்களும், தனித்தனி ஒவ்வோரிடத்திற் றங்கவும், இந்திரன் எழுந்து முன்னர் காட்டுத் தெய்வத்தினிடம் வைத்திருந்த தன் மணியாளின் ஆபரணங்களை வாங்கிப்பார்த்து, மன்முருகி, காமலோலனாய், சந்திரன் வருத்த, சித்திரை செய்யாமல் வருந்தி இராப்பொழுதைப்போக்க, சூரியனும் உதயமானான். விடிந்ததும் கழுமலந்தியில் ஸ்நானஞ்செய்து தேவரும் முனிவரும் காங்கேயன் திருவடியில் பூங்கையா லர்ச்சித்து வணங்கினார். பின்பு குமரவேள் எழுந்து பெரிய சிவாலயத்துட் சென்று, தடாகமொன்றியற்றி, அதில் ஸ்நானஞ் செய்து, அந்நீரால் சிவலிங்கப்பெருமானை அபிஷேகித்து, அர்ச்சித்துத் துதிக்க, எம்பெருமான் பார்வதியோடும் இடபவா

கனருடராய் எழுந்த நீளிவந்து, 'தம்மை' வணங்கும் சன்முகக்குமாரனை மார்போடணைத்து, மகிழ்வுடன் பேசி அதுக்கிரகம் புரிந்து, திருநெற்றியில் விபூதி பணிந்து, அவர் திருச்செவியில் மூலமந்திரத்தோடு ஐம் பதம் ஒதி, திருக்கரத்தில் பாசபதாஸ்திரம், வேலையு தம், வாட்படை முதலிய படைக்கலங்களைக்கொடுத்து, அவுணப் பூண்டின் அடிவோறுத்து, சட்டியில் கொக்கை வெட்டி வதக்கி வருளுவையென்று வரம் பல அருளி இறைவனைகளும், அறுமுகவேலவன் அவ்வினை புரிவான் அமரர்கள் சூழ்ச்சென்றான். ஏரகப்பதியிற்றா கப்பொருளைத் தந்தைக்குணர்த்தியு கந்தசாமிக்கும் பேரருள் புரிந்த பெருமான் வாழும் பிரமபுரத்தின் பெரும்புகழ் செப்பல் சீரார் அறிவீர்! யாரால் இயலும்?

இக்காழியம்பதியில் கந்தனால் அமைத்த தீர்த்தத்தை நீர் என்ற றரைத்தவன் அதிபாதகனாவான். கங்காதேவியும் கலந்து இதில் வசிப்பாள். பகடிகள் மூழ்கியெழுந்து சிறகினை விரித்தலால் சிந்திய திவலைகள் மேற்படினும் மானுடர்கள் செய்தவினைகளெல்லாம் நீங்கினும். அன்றியும், இத்தீர்த்தத்தில் கார்த்திகை மாசத்துக் கிருஷ்ணபக்ஷத் திதிகள் ஆறுநாளும், ஐப்பசி மாதத்தில் பூர்வ பக்ஷத்திதிகள் ஆறுநாளும் இதில் மூழ்த்துவோர் கந்த பதவியை முந்தியே யடைகுவார். பின்னரும் மாசந்தோறும் வருகின்ற இந்த ஆறுநாளும் வந்துபடிந்து பஞ்சாக்ஷரசடாக்ஷரங்களை உச்சரித்தோர் திரும்பக் நிதியெலாம் செவ்வனை யடைந்து, மறுமையில் முத்தி மகிழ்வுடன் சேர்வார். பன்னிரு மதியிலும் மன்னியே வருகின்ற கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில்

இதில் 'மூழ்கியோர் ஜீவன் மூத்தராவார். அதிலும் கார்த்திகைமாசுக் கார்த்திகை விசேஷம். இன்னும், கார்த்திகை ஆவணி மாதங்களில் வருகின்ற சோமவாரங்களில் மூழ்குவோரும், மும்மலங் கடந்த முத்தரோயாவார் என்று, கந்தசுவாமியின் வரலாற்றையும், அவரால் இயற்றப்பட்ட தடாகவரலாற்றையும், கார்த்த புராண சங்கர சங்கிதைப்படி சூதர் பொழிந்தருளினார்.

குமரவேள் பூசித்த வத்தியாயம்  
முற்றிற்று.

திருபத்து 'மூன்றாவது  
திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவவதப  
வத்தியாயம்.

கூடப்பந்தாரோன் காதையைக் காதினில் திடப் பத்தியினால் செப்பிவருளிய சூதமுனிவரே! அம் முருகக் கடவுள் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தியாக அவதரித்தும், பல அற்புதங்களையும் செய்துபோந்த அற்புத சரித்திரத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருள வேண்டுமென்று வினாவிய சவுனகாதி முனிவர்களுக்குச் சொல்வார். நீங்கள் கேட்ட வினாவோ மிக நன்று! நன்று!!

முற்காலத்தில் போதாயன சூத்திரங்களை நன்கா ராய்ந்த மாதவத்தினராகிய சிவபாத இருதயர் என்னு

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். கடுக

மோர் விப்பிரசிகாமணி இக்காழிபுர நகரத்தில் வாழ்பவர். அவர் ஒரு காதலனைப் பெறுவான் எண்ணங் கொண்டாராய் நாடோறும் பிரயத்திர்த்தத்தில் முழுகிப் பிரமேசரை வணங்கிக்கொண்டு நெடுநாள் சுப்பிரமணியரையே புத்திரராக உவந்து பெறும்படி கறிந்தவன் செய்யுங்காலத்தில், அநாதமல முத்தராகிய பரமசிவன் அவ்வெதிபர் தவம் புரிவதை யறிந்து ஆறுமுகனை அன்பொடு பார்த்து குழந்தாய்! நீ, மண்ணுலகத்தில் நம் முடைய அடியவர்களுடும், வேதாகமங்களையும் நிக்திக்கின்ற சமணர்களையும் புத்தர்களையும் அழித்து, வைதிக சைவர் தழைத்திதாங்கவும் புரிந்து, நான் வீற்றிருக்கும் சிவஸ்தலங்கள் தோறும் சென்று பதினாறாயிரம் செந்தமிழ்ப் பதிகங்களைப் பாடி வரவும், பிறந்து வாழ்ந்து மின்னர் இவ்வுடம் வருவாய் என அருளி, பதினாறாயிரம் சிவகணங்களை அடியாராக என்று சுப்பிரமணியருட னனுப்பி, உத்திரவு கொடுக்கப் பெற்று, சுவாம்களின் திருவுளக் கருத்தின் படியே செய்து வருவல் என்று சொல்லவும், தந்தைபராகிய கைலாசபதி மிகமுறக் குழந்தையை அம்பிகை மகிழ்ந்து உச்சி மீயாந்து, நம தலைவர் அருளிய வாறு நீ பிறந்த தலத்தன்கண் யான் வந்து திருமுலைப் பால் ஊட்டுவேன் என்று சொல்லி விடுக்க, வேலவரும் பங்கத்திலிருந்த சிவகணத் தலைவரைப்பார்த்து தந்தையார் எண்ணத்தின் வழியே பதினாறாயிரவராகிய நீங்கள் அனைவிரும் சிவஸ்தலங்களில் அவதரித்து இருங்களென்று ஏவி, காழிபுரத்தின்கண் பிரம தீர்த்தக் கரையில் ஒரு பக்கம் அருந் தவம் செய்யும்

சிவபாத இருதயர் முன்னே இளஞ் சூரியனைப் போலக் குழந்தையாய் வந்தார். தவம் செய்தவர் கண்டு குழந்தையை எடுத்து மார்போ டீணத்துத் தவத்தினை நிரம்பித் தெய்வமணி பெற்றாற் போன்று உவகை மேற்கொண்டு, அருந்ததி யொத்த கற்பினை யுடைய பகவதிபாற் குழந்தையைக் கொடுக்க, வாங்கி மகிழ்ந்து, உச்சி மோந்து தன் வீட்டுக்குட் சென்றாள். தோணி நாதரின் திருமேனி போல் சோதி யொடு விளங்க வந்து பிறந்த திருக் குமாரருக்கு குலாசாரப் படி சாதகர்மம் முதலியவற்றைத் தசநாளும் செய்து முடித்து, நெற்றியில் திருநீறணிந்து, பூர்வபக்த சந் திரனைப் போல வளர்ந்துவந்த காலத்தில், ஆயுளும் மூன்றாக, அப்பொழுது தூதையா ராகிய சிவ பாத இருதயர் பிரம தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்யச் சொல்லங் கால், இரு என்று பலதரமுங் கோபித்துச் சொல்லியும் கேளாமல் அக்குழந்தை உடன்வர அழைத்துக் கொண்டு வந்து கரையில் நிறுத்தி ஸ்நானஞ் செய்யப் புக்கனர். அக்கணம் அக்குமாரனும் இளம்பசி மிகுந் தார் போன்று, பூர்வ வுணர்ச்சி சிறிது சிறிதாகத் தோன்ற மனமுருகி அழலும், அவ்வொலி திருச் செவியில் படவும், எம் பெருமான் அம்பிகை யோடும் இடப வாகனத்தி லெழுந்தருளிவந்து, உமையை நோக்கி, உன் குமாரனுக்கு முலைப்பா லூட்டி யருள்வாயென, உடனே அம்மையார் பொற்கிண்ணத்தில் ஞானப் பாலைச் சுரந்து ஊட்டி, அழகின்ற கண்ணீரைத் துடைத்து நிற்கவும், ஞானபோனகமுண்ட அத் தோன்றலும், பற்பல கலைகளையும் உணர்ந்து, பரஞா

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். கடுங்

னம் அபரஞானம் இரண்டையும் பெற்று, 'படைத்  
தளித்தழிக்கும் பரம் பொருளைக்கண்டு தெரிசித்துக்  
கொண்டு நிற்கும் குழந்தையை, ஸ்நானஞ்செய்து சந்தி'  
யாவந்தன முடித்துவந்த தாஸ்தயார் பார்த்துக் கோ  
பித்து மார்பெல்லாம் பால் ஒழுகிக் கிடந்ததைநோக்கி,  
பால் புகட்டினார் யாவர் என்று அதட்டலும், பார்வதி  
சமேதராய் இடபவாகனத்தி லெழுந்தருளி நிற்கும்  
பரம சிவனைத் திருவிரலாற் சுட்டி, "தோடுடைய சேவி  
யன்" என்றெறித்து, "இவனன்றே" எனமுடித்து,  
அப்பரம் பொருட்குள்ள அடைபாளங்களைக் காட்டிப்  
பதிகம் பாடி நிரப்பினார். அது கண்ட தந்தையார்  
குழந்தை பாடிய திருப்பதிகத்தையும், வானவர் பொழி  
கின்ற மலர்மாரியையும், பஞ்ச வாத்தியங்களி னொலி  
யையும், பெரிய நாயகர் துணைவியொடு வந்து போந்த  
அற்புதத்தையும் குறிப்பாற் கண்டு, அச்சமும் அன்  
புங்கொள்ள, ஆலயத்துட் செல்லும் குழந்தையுடன்  
தாமுஞ் சென்று, திருநிலை நாயகியுடன் பிரமேசீரெ  
யும், பெரிய நாயகிசமேத தோணியப்பரையும், சட்ட,  
நாதரையும் வணங்கிக்கொண்டு, குதூகலத்தோடும்  
குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு திருமனைக்கு வந்தார்.  
அன்றுமுதல் சந்தரி அளித்த ஞானப்பாலுண்டமை  
யால், திருஞான சம்பந்தர் என்னும் திருநாமம் உலகெங்  
கும் பரவியது. பின்னர் தந்தையார் தோண்மேல்  
'திருக்கோலக்கா என்னும் மேல்பாலுள்ள தூயபதி  
யை யடைந்து, கோலக்கா நாதரைத் தெரிசித்து  
'மடையில் வாளை' என்னும் பதிகத்தை மொழிந்  
தருளி, நொடித்துப்பாட, அப்பொழுது அக்கோலக்கா

நாதர் திருவருளால் திருக்கரத்தில் ஐந்தெழுத்துள்ள தாளம் பொன்னிற் பெற்று, உமாதேவியார் ஒலி கொடுக்க மகிழ்ந்து அதுகொண்டு தாளம் வரையறுத்து, அப்பதிகத்தைப் பாடி முடித்து, அநுக்கிரகம் பெற்றுத் திரும்பி வரும்போது, காழியீசர் மேல் 'பூவார் கோன்றை' என்னும் பதிகம் பாடிவந்து, தாதையோடும் திருநனிபள்ளி சென்று. "காரைகள் கூகை" என்னும் பதிகம் பாடிப் பின்னர், அங்கிருந்து தலைச்சங்காடு, திருவலம்புரம் (மேலைப் பெரும்பள்ளம்,) காவிரிப்பூம் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சுரம் இத்தலங்கள் போய்த் தம்மீழ் பதிகங்களாலேத்தி, திருச்சாய்க்காடு (சாயாவனம்) வந்து தெரிசித்து, "மண்புகார்" என்ற பதிகம்பாடி, திருவெண்காட்டடைந்து சுவேதாரணியேமராமேல் "கண்காட்டுறுதலானும்" என்னும் பதிகம்பாடி அருள்பெற்று, தென்மருமுல்லை வாயில், திருக்குறுகாடூர், திருமகேந்திரப் பள்ளி இத்தலங்கூறிற் பதிகமொழிந்து தெரிசித்துக் கொண்டு, அவதாரத்தலமாகிய காழிக்கு வந்து, இருக்கின்ற காலத்து, திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் "மனைவியுடன் வர, அவரை யுபசரித்து இருந்தினார். அந்த யாழ்ப்பாணர் தோணி நாயகரோடு சம்பந்தரின் திருவருளையும் பெற்று, இவர் பாடுந்திருப்பதிகங்களை யாழிசையோடு கலக்கும் அநுக்கிரகம் பெற்று மகிழ்ந்தார். பின்னர்த் தில்லைவனத்தை யடைந்து மூவாயிரவரோடு சிவகாமியம்மை காண நடனஞ் செய்பும் சபாபதி தேவரைக்கண்டு தெரிசித்து, "கற்றாங் கோரியோம்பி" என்னும் பதிகம் பாடி, திருவேட்களம், திருக்காழிப்

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். கடுஞ்

பாலையுந் துதித்துத் திரும்பத் தில்லைவனத்துக்கு வரும் போது, தில்லை வாழந்தணர்கள் மூவாயிரரும் சிவகண நாதராகத் தோன்றக்கண்டு தெரிசித்து, அப்பரிசை, யாழ்ப்பாணருக்குங் காட்டி வந்து, சபாபதி மேல், 'ஆடினாய் நறுநெய்யொந்' என்னும் பதிகம் தொடங்கி, வரும்போது கண்ட பரிசை ஒரு பாவில் வைத்துப் பாடி முடித்து, அங்கு சீண்டும் சிவநதி வழியாய்த் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரின் சென்ன பதியாகிய திரு எருக்கத்தம்புலியூர் சென்று, தமிழ்ப் பதிகம் பாடித் துதித்து, பல தேவத்திரங்குலிலும் பணிந்து, திருமுது குன்றம் (விருத்தாசலம்) வந்து பழமலை நாதரைத் தோத்திரித்துத் திருவிருக்குக்குறள் எடுத்தி, திருத்தூங்காணை மாடம் போய் பாமாலையினால் வணங்கி, திருவரத்தலைக்குச் செல்லுங்கால், அவ் ஆரார் சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய முத்துச் சிவிகை, முத்துச் சின்னம் இவைகளைக்கொண்டு எதிர்வர, அச்சிவிகையில் எறிபருளி திருவரத்துறை யடைந்து தமிழ்ப்பா எடுத்தி, பழமூர், விசய மங்கை, திருவைகா, திருச்செய்ஞ் சார், திருப்பனந்தாள், ஓமாம்புலியூர், கடம்பூர், திருநகரைபூர், திருக்கருப்பறிய ஶார் இப்பதி களைத் துதித்துக்கொண்டு, தம்முராகிய கழுமலம் வந்தடைந்தார்.

வந்தருளிய சம்பந்தர், தோணி நாயகரை யடைந்து தோத்திரித்து திருமனை புகுந்து தந்தையாரால் உபநயன விவாகஞ் செய்யப்பெற்று, காயத்திரி மந்திரங்களைப் பிறர் அறிவிக்காமல் தாமே இயற்கையா யறிந்தவராய்ப் பிரமபுரீகராமீது, எல்லா மந்திரங்



களும் பஞ்சாக்ஷர வருவமே" என்னும் கருத்துட் கொண்டவராய் "அந்தியுண் மந்திரமஞ் செழுத்துமே" என்று பஞ்சாக்ஷரப்பதிகம் பாடி வசிக்குங்கால், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் வர, அவரோடு அளவளாவிப் பின்பு, அவ்வாசீசர் யாத்திரை நிமித்தம் பிறவூர் செல்லலும், சம்பந்தப்பெருமான் பிரமேசர்மீது மொழி மாற்று, மாலைமாற்று, வழிமொழி, சந்த வியமகம், மடக்கு, ஏகபாதம், திருவிருக்குக்குறள், திருவெழு கூற்றிருக்கை, ஈரடி, ஈரடிவைப்பு, நாலடிமேல் வைப்பு, திருவிராகம், சக்கர மாற்று முதலாகிய விகற்பங்கள் பொருந்திய பதிகங்களைப்பாடி, திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் அப்பதிகங்களை யாழிலேற்றி வாசித்தார். பின்பு ஆளுடைய பிள்ளையார் மற்றும் சிவஸ்தலங்களைத் தெரிசிக்க எழ், தாதையாரு முடன்வர, பொற்கவிகை பிடித்துக்கொண்டு அடியார்கள் முன் செல்ல, முத்துச்சிவிகையின் மேலெழுந்தருளி, முத்துச் சின்ன மூதடி புள்ளிருக்குவேளூர், திருநின்றியூர், நீரேர், புன்கூர், மண்ணிப்படிக்கரை, குறுக்கை, அன்னியூர், பந்தணை நல்லூர், திருமணஞ்சேரி, எதிர்கொள்பாடி, திருவேள்விக்குடி, திருக்கோடிகா, கஞ்சனூர், திருமாந்துறை, திருமங்கலக்குடி, திருவியலூர் இவைகளை வணங்கிப் பரமலை தொடுத்திசைத்துப் பின்னர், திருந்து தேவன் குடிவந்து "மருந்து வேண்டில்" என னும் பதிகம் ஓதி, திருவின்னம்பர் நாதன் மேல் இடைபடக்கியம்பி, மற்றுந்தலம் பல வணங்கி, வடகுரங் காடு துறை வாழ்த்தி, திருப்பழனம் ஏத்தி, திருவைபாறடைந்து, "புலனைந்தம்" என்னும் பதிகமும்,

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். கருள்

“கோடல் கோங்கம்” என்னும் பதிகமும் சூற்றி, பெரும் புலியூர், திருநெய்த்தானம், திருமழபாடி போற்றிக்கொண்டு, மழபாடியீசர் மேல், “அங்கையாரழல்” என்று பதிகம் அருளித்தங்கியிருந்து, பின்னர், திருக்கானூர், வடகரை மாந்துறை வணங்கிப்பின், அன்பிலாலந்துறை, திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் புகுந்து, அவ்வுரிலுள்ள கொல்லிமழவன் என்பவன் மகளுடைய நோயை யறிந்து, சிவ சந்திதானங் கொண்டுபோய், “மணிவளர் கண்டரோ மங்கையை வாடமயல் செய்வதோ இவர் மாண்பு” என்னும் பதிகம்பாடிச் சுகப்படுத்தியனுப்பி, அங்கு நின்றும் திருப்பைஞ்ஞீலி, திருவிங்கோய்மலை வணங்கி, கொங்கநாடு சென்று பின், காவிரியாற்றின் தென்கரையிலுள்ள திருச்செங்குன்றூர், திருநாறு வணங்கித் திருச்செங்குன்றூர் வந்து வசிக்குங்கால், பணிக்காலம் வந்து வருத்த, அடியார்கள் குளிர் சுரத்தால் வருந்துவதைக் கண்ட சம்பந்தமூர்த்தி செங்குன்றூர் நாதர்மேல் “அவ்வினைக் கவ்வினை, என வெடுத்த அருந்தமிழ்ப் பதிகப் பாக்களினியதியில் “திருநீலகண்டம்” என்று வைத்துப்பாடிச் சுகப்பட்டபின், திருக்கொடுமுடி, திருவெஞ்சமாக் கூடல், திருக்கராவூர், மாணிக்கமலை (வாட்போக்கி), திருப்பராய்த்துறை, ஆலந்துறை, செந்துறை, கற்குடி, திருசிராப்பள்ளி, திருவாணைக்கா, திருமகேந்திரம், திருத்தவத்துறை, திருப்பாற்றுறை, திரு ஏறும்பியூர், திருநெடுங்களம், மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி, திருவாலம்பொழில், திருப்பூந்துருத்தி, திருக்கண்டியூர், திருச்சோற்றுத்துறை, திருவேதிக்குடி, திருவெண்ணிப்

பதி முதலாகிய பிறதலங்களையும், சக்கரப்பள்ளி, புள்ளமங்கை, திருவாலந்துறை, சேலூர், பாலைத்துறை, திருநல்லூர் முதலிய பற்பல தலங்களையும் துதித்து, திருக்கருகாலூர் வந்து “முத்திலங்கும்” என்னும் பதிகம்பாடி, அவளிவணல் லூர், பரிதி நியமம், திருப்பூவணூர், ஆலூர், நல்லூர், திருவலஞ்சுழி, திருமேற்றனி, திருச்சத்திமுற்றம் ஆகிய ஸ்தலங்களை வணங்கி, திருப்பட்டிச்சரம்வர, முதுவேனிற் காலம் வந்து வருத்த, ஈசரருளாற் கிடைத்த முத்துப்பந்தர் பெற்றுப் பாமலை சாத்தி, வடதளி, திருவிரும்பூளை, திருவரதைப் பெரும்பாழி, திருச்சேறை, நாலூர், குடவாயில், நறையூர், திருப்புத்தூர், சிவபுரம் பணிந்து, குடமூக்கு (கும்பகோணம்) வந்து, “அரவிரிகோடல்” என்னும் பதிக மலர்ந்தருளி, குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம், திருக்காரோணம், திருநாகேசுவரம் இவைகள் தெரிசித்து, அப்பால் திருவிடை மருதூர் நண்ணி, “ஒடைகலன்” என்னும் பதிகம்பாடி, குரங்காடுதறை கும்பிட்டு, ஆவடுதறைவந்து “இடரினுந்தளரினும்” என்னும் பதிகம்பாடி, அவரால் கொடுக்கப்பட்ட பெற்குழி பெற்று, அக்கிழியை சேவன்விசெய்யும் நிமித்தம் பார்க்க வந்த தந்தையாரிடம் கொடுத்தனுப்பி, திருக்கோழம்பம், திருவைகன் மாடக்கீடாயில், திருநல்லம், திருவழுந்தூர் இவைகளை வணங்கி, திருத்துருத்தி (குற்றலம்) நகர்வந்து, “வரைத்தலை” என்னும் பதிக மருளி, மூவலூர், மாயூரம், திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருவிளநகர், திருப்பறியலூர், திருவேட்டக்குடி தொழுது, தருமபுரம் பணிந்து யாழ் முரிப்பதிக மா

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார்வத்தியாயம். கடுக

கிய“ மாதர் மடப்பிடி” என்னுந் தமிழ்ப்பாடி, நள்ளாறு  
போய் “ போக மார்த்தக பூண்முலையாள்” என்னும்  
பதிக மொழிந்து, வேறு முள்ள தலங்களைப் பணிந்து,  
சாத்த மங்கை சார்ந்து, திருநீல நக்கருடைய திரு  
விருந் துண்டு, திரு நாகைக்காரோணம், கீழ்வேளூர்  
கிட்டிப் பூசித்து, திருமருகல் வரவும், அப்போது,  
வணிக நெருவன் ஒரு கன்னிகையை யுடன் கொண்டு  
வரும் போது, இம்மருகலில் ஒரு மடத்தில் தங்க,  
அன்றிரவு அரவு கடித்து விஷந்தலைக் கேறி யிறந்த  
வணிகனைக் கண்டு மனம் வருந்தி மருகற் பிராணைத்  
துதித்து அலறும் கன்னியின் குரலைக்கேட்ட சம்பந்த  
மூர்த்தி அம்மடத்தை யடைந்து, அவள் குறையை  
யறிந்து, மருகனாதர் மேல், “சடையா யெனுமால்”  
என்றபதிகந் தொடங்கி, “மருக லுடையாய் தகுமோ  
விவருண் மெலிலே” என்று இரங்கிப் பாடி முடித்த  
தும், இறைவனருளால் எழுந்த வணிகப் பிள்ளையை  
யும், அக்கன்னிகையையும் மணம் புணர்வித்து, திருச்  
செங்காட்டங் குடிவந்து, “அங்கமும் வேதமும்” என்று  
பாடிப் சின்னர் திருப்புக லார் வர்த்தமானீச்சரம் துதி  
த்து, அப்பதிக்க னுள்ள திரு முருகனார் எதிர் கொ  
ள்ள, மடத்திற் சென்று வசிக்குங் காலத்தில், அப்பர்  
சுவாமிகள்வர, அவரைச் சம்பந்தமூர்த்தி யெதிர்கொ  
ண்டுபோய் வணங்கி, அப்பரும் சம்பந்தரை அன்பின்  
முறையோடும் வணங்க, பின்பு தங்கள் தங்கள் வரவை  
இருவரும் உபாவிக்கொண்டு மகிழ்வுறும்போது,  
அப்பரைச் சம்பந்தர் நோக்கி ஆரூர் தெரிழுது வந்த  
பரிசை வினாவ, அப்பரும் அங்கு நடந்த திருவாதி

ரைச் சிறப்பு முதலியவற்றைத் தாம் பாடிய பதிகத் தாலெடுத்துச் சொல்ல உடனே கேட்ட சம்பந்தர் அப்பொழுதே ஆரூர் தெரிசிக்க எழுந்தருளினார்.

எழுந்தருளிப் போம்போதுதிருவிற்குடி பணிந்து “ பாடலனன்மறை” என்னும் பதிகம் பாடி, ஆரூரடைவோம், என்று மொழிந்து வந்து, ஆரூர்த்தியாக ரைவணங்கி, திருவிருக்குக்குறள், “அந்த மாயுலகாதி” “பவன மாய்ச் சோடையாய்” என்னும் பதிகங்களா ‘லேத்தி, திருப்பனையூர், திருவலிவலம், திருக்கோளிலி வணங்கித் திருப்புகலூர், வந்து, “குறிகலந்த” என்னும் பதிகத்தால் புகழ்ந்து போற்றி, ஆண்டு வந்த முருக நாயனார், சிறுத்தொண்ட நாயனார், திருநீலநக்க நாயனார் இவர்களுக் கருள்செய்து நிறுவி, அப்பருடன் திருவம்பர், திருமாகாளம் வணங்கி, அதன்பின் திருக்கடலூர் வந்து “சடையுடையாய்” என்னும் பதிகம் பாடி, திருமயானம் போற்றி வந்து, குங்குலியக்கலய நாயனார் திருவிருந்துண்டு, திருஆக்கூர் வணங்கி, திருமீயச்சூர், திரும்பாம்புரம் தெரிசித்து, திருவீழிமிழலையில் அரசரோடு வந்திறைஞ்சி, “சடையார் புனலுடையான்” என்னும் பதிகம் பாடி, பேணு, பெருந்தறை, திலதைப் பதியடைந்து, பின்னரும் திருவீழி மிழலை வந்து பலநாள் தங்கிய காலத்தில் காழிவாழ் அன்பர்களடைய, அவர்களுக்கமுதுட்டி, கனவிற கண்டபடி தோணிநாதரைத் திருவீழி மிழலைக் கோயிலிற் கண்டு தெரிசித்து “மைம் மரு பூங்குழல்” என்னும் பதிகம் பாடி மகிழ், பின்னர் வானங்குன்ற, பஞ்சகாலம் நேர்ந்தமையால் அடி

திருஞான சம்பந்தர், திருவவதார வத்தியாயம். ககக

யார்களுக்கு வந்த கீவலையை மாற்ற வீழிந்தாரிடம் படிக்காசுபெற்று, அக்காச வாசி பெருவண்ணம், “வாசி தீரவே காசநல்கிடர்” என்னும் பாவால் பெற்று, அப்பால் திருவாஞ்சியம், தித்தலையாலங்காடு, வேளூர், சாத்தங்குடி, கரவீரம், திருவிளமர், திருவாரூர், திருக்காரூரில், திருத்தேவூர், திருநெல்லிக்கா, திருக்கைச்சினம், திருத்தென்குடி, கொள்ளிக் காடு, கோட்டூர், வெண்ணிறை, தண்டலை, திருக்களர் முதலிய தலங்களை அப்பிரோடும் வணங்கி, வேதாரணியஞ் செல்லலும், சம்பந்தமூர்த்தி கேட்டுக் கொள்ளத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் வேதங்களா லடைக்கப் பட்ட திருக்கதவைத் திருப்பதிகத்தால் திறக்கவும், பின்னர் உள்ளே பிராயக்கடவுளைத் தொழுது திரும்பி வரும்போது, அப்பர் சுவாமிகள் கேட்டுக் கொள்ள, சம்பந்தர் “சதுரமறை” என்னும் பதிகத்தால் அடைக்கப் பாடியபின், வாய்மூர் நாதரைக் கனளிற் கண்டபடி தெரிவிக்க வாகீசர் செல்ல, அஃதறிந்த சம்பந்தரும் பின்சென்று “தளிரிளவரும் என்னும் பதிகத்தால் சம்பந்தர் பாடிப் பின் இருவருமாகத் திரும்பி மறைக்காட்டிலேயே அப்பர் சுவாமிகளோடு வசிக்க, அக்காலத்தில் சமணர்களா லழிந்து வருகின்ற திருவாலவாய் பொலியுபேற எண்ணியிருந்த குலச்சிறையாரும், மங்கையர்க் கரசியாரும், சைவமோங்குமாறு கருதி, மறைக் காட்டில் வதிந் திருக்கும் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு ஒரு விண்ணப்பப் பத்திரம் அன்புடன் எழுதி அனுப்ப, அதைப் பார்த்தருளிய சம்பந்தமூர்த்தி கூட

லைக்கூட எழலூட, திருநாவுக்கரசுமூர்த்தி சுவாமிகள் கண்டு, சமணர்கள் மிகப் பொல்லாதவர்கள் சுவாமிக ளோ சிறு குழந்தைப் பருவம்; காலமோ நவக்கிர கங்களும் வக்கிரமான 'சமயம்; ஆதலால் சுவாமிகள் செல்வது உசிதமாகாதே யென, அது உணர்ந்த பிள்ளையார் நவக்கிரகங்க ளெல்லாம் சிவனடியவர்க்கு இடையூறு செய்யுமோ என்னுங் கருத்தால், "வேயுறு தோளி" என்னும் பதிகம் பாடிக்கொண்டு, கோடிக் குழகர், திருக்கடிக் குளம், இடம்பாவனம், உசாத்தா னம், கொடுங்குன்றம் இவைகளைத் துதித்து, ஆலவாய்க் குச்சமீபமாக வரும்போது, குலச்சிறையார் எதிர் சென்று வணங்க, இதுவே ஆலவாபென்றும், நம்மரசி யார் சுகமோ என்றும் சுவாமிகள் வினாவ, ஆம் என மந்திரி கூற "மங்கையர்க்கரசி," என்னும் பதிகத் தில் குலச்சிறை யாரையும் மங்கையர்க்கரசியாரையும் சிறப்பித்துப்பாடிக்கொண்டு மதுரைவீதி யடைந்து, சொக்கலிங்கேசர்மேல் திரு இருக்குக்குறள் பாடி, குலச்சிறையாரோடும் திருமடத்தில் எழுந்தருள, மந்திரி செய்த உபசாரங்கள் பெற்றபின் சூரியாஸ்த மனமாக, அன்றிரவு, சமணப்பேய்கள், வந்திருக்கும் சிவனடியார் கூட்டங்கள் தங்கிய மடத்தினில் தீவை க்க, அதை யறிந்த சம்பந்தப் பெருமான், அதனை அரச னிடத்தில் மெதுவாகச் செல்லுக் என்று, "செய்ய னே" "பையவே சென்று பாண்டியற் காகவே," எனப் பதிகம் பாடியருளினார்.

அங்ஙனம் பதிகம் பாடியபின் அந்த நெருப்பு தீச்சுரப்பினியாகப் போய்ப் பாண்டியனை வருத்த,

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். ௧௬௩

பொழுது விடிதலும், அரசன் சூர நோயுழல்வருத்தம்  
சகிக்காதவனாக, சமணசாரியர்கள் வந்து தங்களுடைய  
கருவிகளாகிய மயிற் பீலி, பிரம்பு, மந்திரம் இவைந  
ளைக் கொண்டு தங்கள் கடவுளைத் தொழுது, அப்பிணி  
யைத் துடைக்கப் பலதரம் முயன்றும், அணு அள  
வேனும் சுகப்படாமல் மேலும் மேலும் வருத்தம் அதி  
கமாயிற்று. பின் சூரியோதயமாகவும், பாண்டியன்,  
வருந்துவதைக் கண்ட அரசியாரின் உத்திரவுப்படி  
குலச் சிறையார் திருஞான சம்பந்தசுவாமிகளிடம்  
வந்து விண்ணப்பிக்க, சம்பந்தர் எழுந்தருளிக் கோயி  
லினுட் புகுந்து, “காட்டுமாவுரி,” என்னும் பதிகத்தால்  
பொக்கலிங்கேசரைத் துதித்து வீதிவலம் வந்து, அரச  
ன்மனை புகுந்து ஆசனத்தமர்ந்து, அமணர்களைக்  
கண்டு அஞ்சும் அரசியாருக்கு மனந் தெளிவும் வண்  
ணம், “மானினைர் விழிமாதராய்,” என்னும் பதிகம்  
பாடி, அரசன் வினாவியதற்குப் பதிலாகத் தம்முடைய  
ஜன்ன நோத்திரம் சராறு பெயர் பூண்ட கழுநலம்  
என்று திருவாய் பலர்ந்தருளாலும், அரசன் சம்பந்  
தரை வலப்பக்கமும், சமணர்களை இடப் பக்கமு மிரு  
ந்து எனக்குள்ள பிணியை நீக்குங்கள் என, கழுமல  
மூர்த்தி, “மந்திரமாவது நீறு,” என்னும் பதிக மருளி  
வலப் பக்கப் பிணியைத் திரு நீற்றால் தடவி நீக்க,  
இடப்பக்கம் உள்ளநோய் வலப்பக்க நோயையும்  
கவர்ந்து அதிகப்படச் சகிக்காத அரசன் சமணர்களைக்  
கோபித்து சம்பந்தராலேயே இடப்பாகப் பிணியும்  
நீங்கப் பெற்று, அவருக்கு அடிமை புகுவான் எண்ண,  
அப்பொழுது, சமணர்கள் கண்டு, எங்களுடைய கட



வுள் வலியையும், தும்முடைய கடவுள் வலியையும் எழுதி அக்கினியிலிட்டு வெற்றி காண்போம் என, காழி வேந்தர் ஆம் என்று, தேவாரத் திருச் சுவடியில் பட்டுக் கயிறு சாத்த, திருநள்ளாற்றுப் பதிகமாகிய “போகமார்த்த பூண்முலையான்,” என்னும் பதிகம் வர, உடனே நள்ளாற்றமீது, “தளிரிளவள ரொளி,” என்னும் பதிகம் பாடித் துதித்து எடுத்த எட்டை அக்கினியிலிட சமணர்களும் தங்களாலியற்றிய பாக்களையும் இட, சமணர்களேடு சாம்பலாக, சம்பந்தரேடு பசுமையாய் விளங்கவும், அதினும் தெளியாதவராய் நம் இந்நகர கடவுளின் வலிமையையும் ஆற்றிலிட்டுப் பார்ப்போம். அதிலும் பழுதுபடிற் கழுமுனையிற் செல்வோம் என, அதற்கும் ஓம் என்ற ஞானமுர்த்தி, “வாழ்க வந்தனர்” என்னும் பதிகத்தைப் பாடி வைகையில், வெகுலேகமாக எதிர்த்துக்கொண்டு சென்றது. சென்ற எட்டைக் குலச்சிறையார் எடுக்கச்செல்ல, சம்பந்தர், “வன்னி,” என்னும் பதிகம் எடகநாதர் மீதப்பட்ட, ஆண்டே தங்கிய எட்டை மந்திரி எடுத்தவந்தனர். அமணர்களின் ஏறி கடலை நோக்கிக் கடிதாய் ஒடிற்று. பின்னர் வலிமுற்றும் இழந்த சமணக் குழாங்கள் தோற்று, தாங்கள் முன்னரே கூறிய சபதப்படி கழுவி லேமினார் சிலர், ஒடினார் சிலர், வாடினார் சிலர், ஏங்கினார் சிலர், நீங்கினார் சிலர். உடனே பரண்டி நாடெல்லாம் விபூதி ருத்திராக்ஷதாரணம் பொலியப்பெற்றுப் பஞ்சாக்ஷரநாமமே பரவிற்று. இவற்றைக்கண்டு ஆச்சரிப மடைந்த பரண்டியன் ஆனந்தக்கடலி லமுந்தியவனாய் புகலிப்பிள்ளையின் பொன்னடி வீழ்ந்து, திருநீறணிய,

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். ௧௬௫

பாவரும் அணிந்தனர், மந்திரியுங், அரசியும், அரசனும்  
துதிக்க, சம்பந்தர் ஆலயத்தினுட் சென்று, சொக்க  
லிங்க மூர்த்தியையும், சோமசுந்தரேஸ்வரரையும்,  
மாறியாடினவரையும், மீனாக்கியம்மையையும், அவ்  
டாங்க, பஞ்சாங்க, திரயாங்க நமஸ்காரங்களுடன் அஞ்  
சலித்துப் போற்றி, “வீடலாலவாயிலாய்,” என்னும்  
பதிகமும், “ஒன்று வேறுணர்வு,” எனும் பதிகத்தில்,  
“நீனைப்பதே சிபமம்,” என்றும் பாடியும் அதுக்கிரகம்  
பெற்று, தம்மைத் தேடிவந்த தந்தையார் சிவபாத  
இருதயரைக்கண்டு வணங்கித் தோணிநாபகரை நீனை  
த்து, “மண்ணினல்ல,” என்னும் பதிகம் பாடிப் பின்  
அரசன் மந்திரியோடும், மங்கையர்க்கரசியாகிய மனைவி  
போடும் தன்னுடன் வர, ஆளுடைய பிள்ளையார் சிவ  
கை மேற்கொண்டு, திருப்பரங்குன்று, ஆப்பணூர், புத்  
தூர், பூவணம், சுழியல், குற்றலம், குறம்பலா, திரு  
நெல்வேலி, திருப்புடை மருதூர், இராமேஸ்வரம் முத  
லிய பதிகளில் பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு, கீழ்ப்பால்  
இலங்கைத்தீவு சம்பந்தமாயுள்ள திருக்கோணமலை  
யும், திருக்கேரீச்சரத்தையும் இங்கிருந்தவற்றே துதி  
த்து, திருஆடாணை, திருப்புன்வாயில், மணமேற்குடி  
வணங்கி மதுரையார் மூவரையும் விடை கொடுத்து  
அனுப்பி, திருக்களர், திருப்பாதாளீச்சரம், துதித்துத்  
திரும்பிக் கொள்ளும்பூதூர் வரவும், முள்ளியாற்றுப்  
பெருக்கு அதிகமாக, “கொட்டமேகமழும்” என்  
னும் பதிகம்பாடியருளி, ஓடமேறி இக்கரைவந்து திரு  
ள்ளாறு தெரிசித்துத் திருத்தெளிச்சேரிவந்து சேர்ந்  
தார்.

திருத்தெளிச்சேரி வந்தடைந்த திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆங்குச் சூழ்ந்திருந்த புத்த நந்திதலையில் இடிவிழச்செய்து, அவர்களை வாதில் வென்று, திருக்கடலூர் போற்றி, அப்பர் சுவாமிகள் தங்கியிருக்கும் புத்தருத்திக்குப் போம்போது, அப்பர் எங்குற்றார் என, இங்குற்றேன் என்று அவர் சிவிகை சுமந்துபோகும் அரசமொழியைக் கேட்டு, திடீர் என்று சிவிகை விட்டிழிந்து, அவரைச் சம்பந்தரும், சம்பந்தரை அப்பரும் வணங்கிக்கொண்டு, அவ்வுரை வணங்கி, ஆளுடைய அரசர்மடத்தில் ஆளுடைய பிள்ளையாரும் விருந்தமுதுண்டு காஞ்சிநகர் முதலிய வடதலங்களைப்பணிந்த வரலாறுகளை அப்பர் சொல்ல, சம்பந்தரும், தெற்கேயுள்ள தலங்களையும் வணங்கி, அமணக்குறும்பின் அடிவரைகழ்ந்து, வாகைபெற்று, பதி பல தொழுதுவந்த வரலாற்றை அரசபால் மொழிந்து, அவர் விருப்பத்தின்படி பொன்னியாற்றுக்கு வடக்கையுள்ள திருநெய்த்தானம், திருவையாறு, திருப்பழனம், “வணங்கிக் கழுமலம் சேர்ந்து, “உற்றுமை” என்னும் பதிகம் முதலிய பலபதிகங்கள் பாடியபின், வடபுலஞ் சென்று, தில்லை வணங்கி, திருத்திணையூர், திருமாணிகுழி, திருவடிகூர், திருவக்கரை, இரும்பை மாகாளம், திருவதிசை வந்து, “குண்டைக்குறட்பூதம்” என்னும் பதிகமிசைத்து, திரு ஆமாத்தூர் தொழுது, “குன்றவார்சிலை,” என்னும் பதிகம் பாடி, திருக்கோவல், அறைபணி நல்லூர், திருவண்ணாமலை வணங்கி, “உண்ணாமலை யுமையாளொடும்,” பூவார்கொன்றை,” என்னும் பதிகங்கள் பாடி, திருவோத்தூர் சென்று

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். கசுள்

ஆண்பணைகளைப் பெண்பணைகளாக்கி, திருமாகறல், திருக்குறங்கணில் முட்டம், இப்பதிகளை வத்திக் கொண்டு, காஞ்சிநகர்சென்று, “மறையான்,” என்னும் பதிகமும், யமகப் பதிகமும், திருஇருக்குக் குறளும் பாடி, காமக்கோட்டம், திருநெலிக் காரைக்காடு, அநேகதங்காபதம், திருமேற்றளி அடைந்து போற்றி, திருமாற் பேறு, திருவல்லம், இலம்பையங்கோட்டீர் கண்டுவாழ்த்தி, திருவிற்றேகாலம், தக்கோலம், திருஆறல், பழைய னூராலங்காடுபோய், இரவுதூயிலும் போது, ஆலங்காட்டிசர் கனவில் வந்து, எம்மை மறைந்தனையோ என, உடனே எழுந்து கடவுளைத்துதித்து, “துஞ்சவருவாரும்,” என்று செந்தமிழ்ப்பதிகம்பாடியருளி, திருப்பாகுர் தெரிசித்து, திருவெண்பாக்கம் துதித்து, திருக்காளத்தி சென்று பணிந்து, “வான்வர்கள்,” என்னும் மாலை சாத்தி, திருக்கேதாரம், திருக்கோகர்ணம், ஸ்ரீசைலம், இந்திரசீலப் பருப்பதம், முதலியவைகளை அங்கிருந்தபடியே பாடி, திருவேற்காடு தொழுது, திருவலிதாயம் பரவி திருவொற்றியூர் வந்து, “விடையவன்” என்னும் பதிகப்பாவாற் பரசி ஆங்குற்றார்.

அப்பொழுது தென்புறமுள்ள மைலாப்பூர் வாழும் சிவசைவணிகன் என்பான் தன்புத்திரிக்கு ஏழாம் வயதில் அரவங்கடித்து உயிர்போக, தகித்து மகளின் எலும்பைப் பத்திரப் படுத்திவைத்த குடத்தை எடுப்பித்துக்கொண்டு வந்து சம்பந்தமூர்த்தி திருவடிசந்நிதியில் வைத்து வணங்கிநிற்க, சம்பந்தகவாமிகன் எற்புக்குடத்துடன் செட்டி உடன்வர, மைலாப்பூர் முழு முதற்கடவுள் சந்நிதானமடைந்து, “மட்டிட்ட

புன்னை யங்கானல்” என்னும் பதிகத்தில், “அட்டிட் டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்” என்று வைத் துப்பாடி முடித்தவுடன், இறந்த அன்று முதல் அது வரையும் உள்ள வயதுடன் வெளியேவாவும், சம்பந் தப் பெருமான் அதுக்கிரகம் புரிந்து, அங்குநின்றும் எழுந்தருளி, வான்மியூர் இறைஞ்சி, திருவிடைச்சூரம் போற்றி வண்ணத்தமிழ்ப்பாடி, கழுக்குன்றெய்தி, “தோ டிடையான்,” என்னும் அருட்பதிகம் அணிந்து, பின் னர் அச்சிறுபாக்கம் போய் பாடல் அருளி, அரசிலிப் பதிசென்று அருட்பா மொழிந்து, பனங்காடேத்தி, தில்லைநகர் தொழுது புறப்படுங்கால், தந்தையார் வந்து அழைத்துச் செல்ல, சண்பைநகர் வரும் பொ ழுது, “வண்டார் குழல்” என்னும் மால சாத்திக் கொ ண்டி, பெரியநாயகன் திருவடியை வந்து தொழுது “காழிநகர் சேருமின்” என்னும் பதிகத்தாற் பரவி, நீல நக்கரோடும், முருகரோடும் தன்பாளிகை யடைந் திருந்து, வாழ்ந்து கொண்டு இருந்தார்.

பின்னர் அந்தணர் குழாங்களும், சிவபாத இரு தயராகிய தந்தையாரும், இன்னும் உறவினர் பெரி யார் பலரும் நம் சம்பந்த முற்றத்திக்குத் திருமணநடத்த எண்ணி, வடக்கேயுள்ள நல் லூர்சென்று, நம்பாண்டா றின் சூமாரியை மணம் பேசிவந்து, காழியின் தீபமாம் புத்திரசிகாமணியைச் சிவிகையேற் கொண்டுபோய், வேதம் நான்கு மொலிக்க, வேதியர்குழ, வைதிக சை வ்ச் சிவனடியவர்கள் ஆர ஆர என ஒலிக்க, அழகுக் கழகு செய்வார் போன்று, திருஞானசம்பந்தப் பெரு மானுக்கு அலங்காரஞ் செய்து விண்ணவர்கள் பூமாரி

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். ௧௧௯

பொழிய, திருச்சின்னம் ஊத, திருநல்வர்ப் பெரு  
மண மடைந்து. சிவிகையினின்றும் காழிப்பிள்ளையை  
இழிவித்து. அவரைத் திருமணப்பந்தரில் வீற்றிருக்க  
வைத்தார்கள். உடனே மங்கல் மாதர்கள் வாழ்த்தி  
சை பாட, மாமறைபேர்கள் வேதாத்தியயனஞ்  
செய்ய, ஓம் அக்கினியும் வலமிட்டெரிய, தெய்வம்  
களிக்க. உலகத்தார் நம்பாண்டார் மருகர் வந்தாரெ  
ன்று, திருஞான சம்பந்தரைப் பாராட்ட, பின்னர்  
பூங்கொடியவளை அலங்கரிப்பித்து, அம் மணப்பந்த  
ரில் கொண்டுவந்து சேர்த்தார்கள். ஞானத்திருவாம்  
ஒருமாதைச் சேர்ந்து, ஒருமாதை முயலக் கீனியின்  
றும் நீக்கி, ஒருமாதை நாமகனுடன் மணம் புணர்வித்து,  
ஒருமாதை அடிமைப்படுத்தி, ஒருமாதை எழுவித்து,  
தரைமாதை யிருள்துடைத்த சம்பந்தமூர்த்தியாகிய  
பெருமானைச் சேர்ந்தார்கள் மறவாத  
மனத்தினராய், உதகத்தால் தத்தம் செய்து கொடுத்த  
மணமாதைக் கைப்பிடித்தார். இங்ஙனம் அந்த மணப்  
பெண்ணைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு, மணநாதப்  
பெருமான் அக்கினி வலம்வந்து, அம்மியில் அப்பெண்  
னடியைத் தூக்கிவையும் என அங்குள்ள பெரியோர்  
சொல்ல, திருஞானசம்பந்தர் “கல் வார்ப்பெருமணம்”  
எனத் துதித்து, வலம்வரல் சிவபெருமான் திருவடிக்குச்  
செய்வது முறைமையென்று எழுந்து, அன்பார்கள்கூழ்  
ஆலயஞ்சென்று, “காதலாக,” என்னும் பதிகத்திறுதி  
தோறும் பஞ்சாகூதரத்தை வைத்துப் பாடிக்கொ  
ண்டு உள்ளே போகவும் சிவலிங்கப் பெருமான் சந்திதி  
யில் ஒரு பெருஞ்சோதி தோன்றிற்று. அச்சோதியுள்

சூழ்ந்து நின்ற அடிவார் குழாங்களை ஒவ்வொருவராகப் புகுத்தி, திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர், திருநீல நக்கர், திருமுருகர், மற்றும் அடியார்கள், தந்தையாராகிய சிவபாத இருதயர் இவர்களை உடன் கொண்டு கையிற்றீகாத்த கற்புடை மனைவியோடு ஞானசோதியில் வானவர் பார்க்கப் புகுந்தனர். அப்போது அச்சோதியானது பாண்டியன் சரீரம் அழகினை யடையவும், பூசிசாதனம் பொலிந்து தோன்றவும், வைதிக சைவம் பலர்ந்துவாழவும் காழியிலவதரித்த பிள்ளையார் மனையாரோடு புகுந்த முத்திஸ்தானம் என்று யாவரும் அறியவும் சிவனின்கக் குறியாய்ச் செப்பி... நின்றது.

இவ் வற்புதங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு ஆகாயத்தில் நின்ற அன்னவூர்தியானும், உவண ஊர்தியானும், யானையூர்தியானும், மற்றுமுள்ள தேவர்களும சீகாழி நாதர் திருமுன் அவர் ஆஞ்ஞைநுப்படி வந்து, பணிந்து, நின்றவர்களைப் பிரமேசுர் பார்த்து, எம்மைத் தலங்க டோறும் சென்று பதிகங்களால் துதித்த செந்தமிழ் வேந்தனும் திருஞானசம்பந்தனை இவ்வாலயத்தின்வட பாலில் பொன்னிம்பத்தில் ஆவாகனஞ்செய்த பூசித்து நித்திய நைவேத்தியங்களெல்லாம் முறைபாய் விளங்கச் செய்வீர்களென்றும், பன்னிருமாதத்திருவாதிநை நாளிலும், வைகாசிமுலத்தும், ஆவணி ஐப்பசி சதயத்தும், மகரமாசத்து அமாவாசையிலும், ஆனிமாசத்து உரோகணியிலும், விசேஷ பூஜை செய்யுங்களென்றும், நம் சம்பந்தனுக்குப் பங்குனி மாசம் சதயநக்ஷத் திரத்தில் கொடியேற்றி எட்டுநாளும் அவன் செய்த

திருஞான சம்பந்தர் திருவவதார வத்தியாயம். ௧௭௧

அற்புதங்களை விழாவார்கச் செய்து, ஒன்பதாநாள்  
ரத்தோற்சவமும், திருவாதிரையாகிய பத்தாநாள் தீர்த்த  
தழுங் கொடுக்கச்செய்து, அன்றைக்கு நீங்கள் யாவரும்  
இப்பிரமதீர்த்தத்தில் மூழ்கவேண்டுமென்றும் அநுக்  
கிரகித்தருள, அவ்வாறே தேவர்களெல்லாரும் வரு  
ஷந்தோறும் செய்து வந்தார்கள்.

இத்திருஞானசம்பந்த மூர்த்தியின் திருவிழாவுக்  
காகச் சன்மார்க்க வழியால் வந்த பொருளை உதவினர்  
சிவலோகத்தை யடைவார். அவரை விரும்பி வணங்கிய  
வர் யமபுரமடையாறு சிவசாயுச்சியமடைவார். சம்பந்த  
மூர்த்தியைத் தொழ விரும்பித் தூரத்தினின்றும் வரு  
பவர் இடைவழியில் மாய்ந்தால், தெரிசித்தவரின் பல  
னைப் பெறுவார். ஏ முனிவர்களா! இத் திருஞான சம்  
பந்தமூர்த்தி நாயனரின் திவ்ய மகாசரிதத்தை வினாவி  
யவரும், படித்தோரும், கேட்டோரும், கேட்பித்தோ  
ரும் ஆகிய யாவரும் பதவிகளெல்லாவற்றையும் முஹ  
யாக அதுபவித்து, பரமபதியின் திருவடி நீழலை யடை  
வாரென்று சூதபுராணிகர் திருவாய் மலர்ந்தார்.

திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவவதார வத்தியாயம்

முற்றிற்று.



இருபத்து நான்காவது

தீர்த்த மகிமை யத்தியாயம்.

சவுனகாதி முனிவர்கள் திருஞான சம்பந்தச் செல்வன் திருக்கதை யமிழ்தத்தை இரண்டு செவிகளாலும் உண்டு மசிழந்தோம். இனி, முன்னர் தனித் தனியாக அநேக தீர்த்தங்கள் இக்காழியில் உள்ளன என்று தொகுத்துச் சொல்லிய மகிமைகளை சூத மாதவச்சுத்தசிகாமணி! சொல்லியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க அங்ஙனமே கூறுகின்றார்.

பிரமதேவர் ஒரு ஊழிகாலத்தில் பிரமேசரை வணங்குவான் வந்தபொழுது தோற்றிய தீர்த்தம் பிரமதீர்த்த மென்று சொல்லப்படும். இத்தீர்த்தம் அநாதியே யுள்ளது. ஒரு பிரமன் இதில் ஸ்ரானஞ் செய்து சிருஷ்டித்தலாகிய வரத்தைப் பெற்றான். மற்றொரு மலரோன் மூழ்கி, சிவசாயுச்சியம் பெற்றான். வேறொரு வேதியன் இப்பிரமதீர்த்தக்கரையில் வந்த உடனேயே வேத வேதாந்தங்களில் வல்லவனாய் பிரமப் பதவியடைந்து சிருஷ்டி பெற்றான். இப்படி இத்தீர்த்தத்தில் ஸ்ரானம் பண்ணினவர்களின் தொகையும் அவர்கள் பெற்றபேறும் அளவிறந்தன என்று நூல்கள் பேசும். ஒருமை அமிவால் இருமை வினையும் மும்மலங்களும் நாற்பிறப்பும் ஒழிக்க, ஐம்புலனையடக்கி, அறுவகைக் குற்றங்களை யகற்றி, ஏழிசையோடும் எண் குணத்தோனாகிய காழி நாதரைத் தோத்

திரித்து அமிந்தவரோ பிரமதீர்த்தத்தின் பெருமையை அறிவார்.

இந்தப் பிரமதீர்த்தத்தில் தவழ்ந்து வரும் இளங் காற்று ஒருவன் மேற்பட்டால் அக்கணமே அரம்பை முதலிய தேவமகளிர்கள் விமானத்தோடு வரலும், அவ் விமானத்திலேறிக்கொண்டு அப்பெண்கள் இருபக்க மும் சாமரம் போட, அவர்களுக்குச் சென்று போகத்தை யதாபனிப்பான். கந்தவம் பன்னாட் புரிந்தும் காழி நாதரின் திருவருள்வலி பெற்றானேனும இப்பிரம தீர்த்தத்தில் வநானஞ் செய்யாமற் போவானே யா னால், அப்பிரமதேவனின் சமூஷ்டித்தொழில் எவ் வாறு முடியும்? அதற்கைய தீர்த்தத்தில் ஆடுநர்யா வரும் வீட்டு நெறி அடைவார் என்பதற்கு ஐயமு முண்டோ? தன்னை அர்ச்சித்துத் துதித்தார் மாட்டு முத்திலை வழங்கும் எம்பெருமான் அடியவர்கட்குச் சத்திநீர்பாதத்தால் முத்திப்பேறு கொடுக்க, இடப்பா கத்து வீற்றிருக்கும் திருநிலை யழகக்கு அருட்கண் காட்டல் போல் இத்தீர்த்தத்தின்பாலும் அருட்கண் பார்வை சாத்தி, அடியர்க்கு அருள் புரிவிப்பார்.

இவ் வயன்றிர்த்தம் முத்தலையை யேந்தலினால், முடிவில் ஆரணங்காட்டி முடித்தவாற்றால், மெய்த்தவர் ஆடகம் (பொன்) பெறலால், ஆன்மாக்களைச் சுற்று கின்ற மலங் களைதலினால், விமல (பரிசுத்தம்) த்தால், அட்டமாசித்திகளை அருட்கண் பொழியுந் தரத்தால், பேர் அரவம் (ஒலி, பாம்பு) தரித்தலால் சபாதரராகிய பிரமேசலிங்கப் பெருமானே ஒத்து விளங்கும்.

பூமிதேவியின் திருமுகமோ, அல்லது அவள் இருவிழியோ, திலகமோ, மங்கல நானோ எனவும், திருமகட்குத் தாமரை மலரோ, அன்றி அவளுடைய ஆபரணங்கள் வைக்கும் உறைவிடமோ, அற்றேல், திருவைகுண்டத்தினும் பேற்றானமோ எனவும் பேசுதற்கும் இம்மலரோன்றட்டத்தின் கரையைக் காணார் எவரோ அவர் முத்திக்கரைகாணார்.

மறையினைத் தீதர்ந்த வாணிகைள்வன் இருபத் தெட்டுக்கோடி தீர்த்தங்களுள்ளும் ஒருங்கே வந்தபையும்தீர்த்தத்தில முழுகி, நால்வகை யண்டங்களை வகுத்து, நாற்பிறவிகளில் உழலாது, யார்க்கும் கதியளிக்குமாறு நான்கு கோணமாக இத்தடாகத்தை உண்டாக்கினான்.

ஐப்பசி விஷுவன்று கங்கையாதி தீர்த்தங்கள் இதற் கலத்தலால் அந்நாட்படிநீதர் மும்மலங்குடிந்து முத்தராவார். இதுபோல் ஐப்பசி மாசுத்து அமாவாசைத் தினத்தில் வசிட்டராதி முனிவர், கங்கையாதி தீர்த்தம், சனகாதி யோகிகள் இன்னுடி பிறரும் வந்துயுவார். அற்றைத்தினம் ஆடினோர் அடையாத பொருள் திரிபுவலத்து மீன்று. இங்ஙனமே சித்திரை விஷுவின்னும் ஆடியவர் பவக்கடலாடார். ஒரு அயனமுழுவதும் இதில் ஸ்நானஞ் செய்ந்தோர் புத்திரப் பே றடைவார். இரு அயனம், வருஷப்பிறப்பு, வெதிபாத யோகதினங்களில் அமிழ்ந்தியோர் நவக் கிரகதோஷ நீங்கி மகப்பேறெய்துவார். கிரகண காலங்களில் அந்தணர்க்குப் பொன்னரவு செய்து

இந்நீரால் தத்தமாகக் கரையில் அளித்தநர் திரி  
 லோக வாழ்க்கை யரசும்பெற்றுச் சிவலோகமுஞ்  
 செல்வார். வேதியர்க்குக் கன்னிகாதானங் கொடுத்தார்  
 விஷ்ணுபோல் வாழ்வார். கோதான மீந்தோர்  
 மயிர்க்கு ஓராண்டு வாழுநாளளவும் கைலையிலிருப்பார்.  
 இத் தீர்த்தக்கரையின் ஒருபக்கம் முறையாக ஐந்து  
 எழுத்தையும் உச்சரித்தோர் எல்லாத் தலங்களி  
 னும் ஒரு கோடி மந்திரம் ஓசிய பலனைப்பெறுவார்.  
 இத்தீர்த்தத்தாடி யெழும் பறவைகளின் சிறகற்  
 றெறிக்கும் திவலை போற்படினும் மும்மலம் கழு  
 விப் பரவெளி காண்பார். இக்கரையில் தென்புலத்  
 தார்த்தத் தர்ப்பாணஞ்செய்து அமுதாட்டியவர் சிவன  
 றுள் பெற்றதத் தேவராவார். பின் சிவசாயுச்சியமும்  
 அடைவார். இத்தீர்த்தத்தை அலக்ஷியஞ்செய்து மற்  
 றைத் தீர்த்தங்களில் ஆடவி ரும்புவோர் பிச்சையிரந்து  
 நச்சித்திரிவார். மந்திரங்களுள் பஞ்சாக்ஷரமும், வே  
 தப் பகுதிகளுள் உருத்திர சமசுமும், விருக்ஷங்களுள்  
 வில்வமும், தெய்வக்குழுவுள் திருநீலகண்டரும், பரி  
 சுத்தநில் தீபும், சோதிகளிற் சூரியனும், முனிவரில்  
 வியாசரும், விரதங்களுள் கொல்லாமையும், தருமங்  
 களுள் பொறமையும், யோகத் தொகுதியினருள் ஜன  
 கரும், தீர்த்தங்களுள் இப்பிரம தீர்த்தமுந்தான் மேன்  
 மை பெறும். இத்தடக்கரை கிடக்கும் செத்தைத்  
 தொகுதியை வாரி எறிந்தவர் மற்றைத் தீர்த்தங்களில்  
 அணிகலனணிந்து பொற்படாம் புனைந்த பயனடை  
 வார். சம்பந்தமூர்த்தி திருமுலைப்பாலுண்ட இத்  
 தடாகக்கரையைக் கண்டவர் பிணியை விண்டவரா

வார். “இத்தீர்த்தமேற் படும்” இளங்காற்று மார்பி லுறப்பெறுவார் மங்கையர் மார்பின் கொங்கை நலம் பெறுவார். முத்துக்கள் அமிழ்ந்துகின்ற இத்தடத் துளி அருந்தினரேல் முத்தமிழ்ந்தோர்ந்து வித்த கராவார். ஒருமைச் சித்தத்தோடு இத்தீர்த்த தீரத் தில் ஒரு கணந்தங்கினும் சித்துப்பொருந்திய கலையெலாந்தோர்ந்து தேசிகராவார். பத்திவலையிலகப்படா தோர் இத்தடத்தின் பத்திவலை சீரகிற் பட்டால் மாயையை யடுவார். பக்கத்தில் முத்துக்களையுடைய இந்தத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி, ஒருபலம் முத்தாவது பொன்னாவது ஈந்தவர் எண்ணிய பேரெல்லாம் எளிதினிலடைவார். இத்தீர்த்தத்தைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்பவர் முன் ஜனனத்தில் ஈட்டிய பாதகமும் மலங்களும் தம்மை வலம்வந்து ஓடும் பேற்றைப் பெறுவார். பரந்த ஒளியையுடைய தீபமொன்றைத் தமதுகையினால் ஏற்றுமேவார் தாம் செய்த அனாவற்ற வினைகளெல்லாம் தம்மை விட்டகலமது, கயிடவர்களை வென்ற விஷ்ணுவின் அரசரிமையை யடைவார்.

அந்தணர்க்குச் செம்பொன், இத் தீர்த்தக்கரையில் கொடுத்தவர் செந்தாமரை மலரின் உச்சியின்மேல் இருக்கின்ற இலக்ஷ்மீ நாதராகிய மகாவிஷ்ணுவணங்குகின்ற சிவ பெருமானுடைய பொன் மயமாகிய சிவந்த திருவடிகளைப் பெறுவார்கள்.

திருக்குப் பொருந்திய மனத்தின்கண் நிகழும்

† பத்துத் திவலையென்பது பத்திவலையென்று வந்தது. திவலை—துளி.

அந்தகாரத்தை நீங்குத்தற்குரிய வழியினைக் காண்பிக்கும் பிரமதீர்த்தத்தின் பெருமை, இவ்வாலும்:

இனி, சமுத்திரமாகிய முரசப்படைபைய யுடைய மன்மதனுடைய வடிவத்தைக் கவர்ந்தருளிய பரமசிவன், தன் கைச் சூலத்தினாலே உண்டாக்கி அருளே பொருளாக்கொண்டி மனமுருகச் செய்கின்ற சூலதீர்த்தத்தின் இலகூணத்தை அறிவிப்பாம். இச்சூலதீர்த்தம் கோயிலுக்கு வாயுதிசையில் முக்கோல் எல்லை தூரத்தில் இருக்கின்றது. சிவபெருமானுடைய முத்தலை வேலால் இச்சூலதீர்த்தம், ஆதிசேஷ சயனகர்த்தனும் விஷ்ணு, முனிவருடைய சாபம் பெற்று அலையாவண்ணம் அவன் ஸ்நானஞ்செய்யுமாறு உண்டாக்கப்பட்டது. அன்றியும், ஸ்நானஞ்செய்த அப்பொழுதே வீணைகளெல்லாம் நீங்கப்பெற்று இலகூணமீயோடும் முன்போல் வருந்தாவண்ணம், இந்த பரந்த இடத்தையுடைய பெரிய நிலவுலகத்திலுள்ள ஆன்மாக்கள் யாவரும் துதிக்கும்படி வசிக்கச்செய்த சிறப்பும் உடையது. ஐப்பசி மாதத்தில் வரும் பெளர்ணிமை யன்று மகாவிட்டிணுதவஞ்செய்து, சிறப்பும், இலக்குமியுடன் பிரியா உரிமையும் பெற்ற சிறப்பினாலே இச் சூலதீர்த்தத்தில் களங்கம் பொருந்திய விவேகம் நீங்கப்பெற்ற நல்லறிவோர் ஸ்நானஞ்செய்து தென்புல வாசிகளாகிய பிதிர்த்தேவதைகளுக்குச் செய்யவேண்டிய கடன்களைச் செய்தவர்கள் கலாதர சந்திரனைத் திருவேணியில் அணிந்தருளும் கைலாசபதியினுடைய பொன்மயமாகிய வீரகீகழலையுடைய திருவடித் தாமரைகளைப்பெற்று சிவாறு

பூதிப்பெருஞ் செல்வராய்ச் சதாகாலமும் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கிச் சிவகணங்களோடும் வாழ்வார்.

இனி இச்சீகாழி மேற்றிசையில் ஆனந்த தீர்த்தம் ஒன்றுண்டு. அதன் பெருமையைச் சொல்வாம். பிரம தேவன் முற்காலத்தில் இந்நகரத்திலே கொண்டுவந்து வைத்த தேவர்களும் முனிவர்களும் தருமவழியில் தவறுதவராய், சிவனருள் பிழையாதவராய், பாவச் செய்கைகளை மாற்றுவாராய், லௌகீகத்தொழில் புரிவாராய், சிவதிருப்பணியிலே நிற்கின்ற திறத்தைக் காழிப் பெருமான் கண்டு முடியின்க ணுள்ள மதியும் நிதியும் அசையவும், திருமுகம் மலரவும், திருத்தொடைகளசையவும், பதஞ்சலியும் வியாக்கிரபாதரும் எதிர் நின்று ஆடிப்பாடவும், ஜோதித்திருமேனி துலங்கவும், முனிவர்கள் ஊர்ப்பால் நடிக்கவும், ஓர் அருமைத்திருநடனஞ் செய்தார். அவ்வானந்த மேலீட்டால் எம்பெருமான் திருக்கண்களினின்றும் ஓர் அருள் வெள்ளம் பெருகப்போய் அகத்திய முனிவர் வசித்த பர்ணசாலைக்கு எதிரில் நின்றது. அதுகண்ட குறுமுனிவர் அவ்வரலாற்றை யறிந்து அதற்கு ஆனந்த தீர்த்தம் என்று ஒரு பெரும்பெரிட்டனர். அது இவ் வருக்கு மேற்றிசையிலுள்ளது. அத்தீர்த்தத்தை நினைப்போரும், அருச்சிப்போரும், அதில் மூழ்குவோரும், அதன் கரையை யடைவோரும் ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கிச் சிவனடி நீழலிற் சேர்வார்கள்.

இனிக் காளிதீர்த்த வரலாறு:— காளியானவள் எம்பெருமான் நடனத்துக்குத் தோற்றமையால் அக்

குற்றம் நீங்கக் கோயிலுக்கு மேற்பாகத்தில் சதுரத் தளவையில் தன் பெயரால் தடாகம் இயற்றி அருச் சித்துப் பரிசுத்தமாகிய பேறுபெற்றனள். இத்தீர்த்தத் தில் பிணி நீக்க எண்ணியவர் மாசந்தோறும் தூர்க்கா மந்திரத்தால் அமாவாசை தினத்தில் மூழ்குவா ரோல் மன்மதனைப்போன்ற அழகினைபுடையவனாய் வாழ்ந்திருந்து மேற்கதியடைவார். சிவநிர்தகரும் இதில் மூழ்கினால் அப்பழி கழிவார். ஆதலின் இதற் கிணை யொன்றுமில்லை.

இனி வடபாலுள்ள வைணவ தீர்த்த மாட்சிமை யாவது, இவ்வூருக்கு இரண்டு குளோசத் தளவையி லிருக்கிறது. அத்தீர்த்தத்தின்பால் விஷ்ணு, சிவ பெருமானைப் பூசனைசெய்து விரும்பிய வரம் பெற்றார். இவ்வாவியில் படிந்தவர் தீவினையிற் படியார். மாசி மகத்தன்று ஸ்நானஞ் செய்வாரேல் தேவசாபமெல் லாம் நீங்கப்பெற்று மேலாவார் என்பதில் சந்தேகமே யில்லை என்று மூன்றுதரம் எம்பெருமான் சத்தியமாய் சொல்லி யிருக்கிறார். அம் மாசிமாதம் முழுவதும் இதில் ஆடியவர் பிறவியி லாடார். ஒரு இம்மியளவு பொன்னாவது இக்கரையில் கொடுத்தவர் கோடி பொன் கொடுத்த பலனையடைவார். இத்தீர்த்தக்கரை யில் பெண், மண், பொன், கோ இவைகளைத் தானஞ் செய்தவர் பெறும்பேறு சொல்லமுடியாது. பிரா மணர்களுக்கு முத்துப்போலும் அரிசியைத் தானஞ் செய்தவர் ஓர் அரிசிக்கு ஒரு தெய்வ வருஷமாகக் கைலையில் கலந்தினி தமர்வார்.



அப்பால் இராகு தீர்த்தத்தின் சிறப்பு, முற்காலத்தில் சூரியனை மறைக்கும்படி தலையுருவாகிய இராகுப் பாம்பு இக்காழிக் கோயிலின் வடமேற்கில் உண்டாக்கி அந்நீரால் அபிஷேகித்து அருள் பெற்றான். சிரபுர வத்தியாயத்தால் இக்கதை நன்கு விளங்கும். அன்றியும், அத்தீர்த்தத்தில் சிங்ககேதனன் என்பான் ஆசாற் பிழைத்த அரும்பழி நீங்கப்பெற்றான். முனிவர்களும் தேவர்களும் மற்றெவரும் தங்களுடைய வினைகளெல்லாம் நீங்குமாறு இன்றும் ஸ்நானஞ் செய்வார்கள். இராகுநாதரை நாளும் உள்ளத்திருந்துவோர், இராகு தீர்த்தத்தில் ஆடுவோர் நவக்கிரகதோஷமும் விடப் பெறுவர்.

இதற்குப் பக்கத்தில் ஒரு அம்பு செல்லுந்தூரத்தில் மகாவிட்டுணு தம்பழிகழுவச்செய்த தீர்த்தம் ஆழி தீர்த்தம் எனப்படும். அதில் ஆடிப் பிராமணர்களுக்குச் செம்பொன் தானம் கொடுத்தவர் வைகுந்தத்தில் வாழ்வார்.

அதற்கப்பால் சங்கதீர்த்தம் ஒன்றுண்டு. இதை எம்பெருமானே வேணுவாய் முனைத்தவன்று சிருஷ்டித்தனர். இதில் ஸ்நானஞ் செய்பவர் பஞ்சமாபாதகங்களும் நீங்கப்பெற்று அரசரிமை யடைவார். அல்லாமலும், இத்தீர்த்தத்தில் சூரன் மூழ்கிப்பெரும் வலிமை பெற்று இந்திராதியரை யெதிர்த்துச் செயித்தான். ஆதலின் இதில் மூழ்கியவர் புலப்பகை கடந்த புண்ணி வராகி மிகுவஸ்பெற்று மேலாய் வாழ்வார்.

இப்பால் சுக்கிரீ தீர்த்தம். இவ்வாலயத்துக்குத் தென்ரிசையில் ஓர் அம்பு செல்லுந்தூரத்தில் உண்டு. அத் தீர்த்தமானது பிரமதேவரால் வீழ்த்தப்பட்ட அசுரகுரு ஐங்கோணங்கொண்டு செய்து பெரும்பிழை நீங்கப்பெற்று தெய்வகுருவுக்குச் சமத்துவம்பெற்றான். இத்தடாகத்தில் சுக்கிரவாரத்தில் மூழ்கியவர்க்கு வறுமைப்பிணி கிடையாது. துலாமாதத்தில் சுக்கிரவாரத்தில் கோமயத்தினால் தெளிக்கப்பட்ட தருப்பையைத் தாங்கி மூழ்குவோர்க்குச் சமமானவர் இப்பூலகத்தில் கிடையாது.

இனிப் பராசரர் கன்னிகாகாமி யென்னுங் கொச்சை நீங்க இயற்றிய பராசர தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தவர் உண்ணத்தகாதபுலால், மது முதலியவற்றை உண்டபாவமும் நீங்கப்பெறுவார். கார்த்திகை மாசத்துப் பூரணியில் ஸ்நானஞ் செய்து வேதியர்க்கு நெல் தானங்கொடுத்தவர் மறுபிறவி யெடுக்கமாட்டார்.

அன்றியும், அகத்தியரால் உண்டாக்கப்பட்ட தீர்த்தமொன்று கீழ்த்திசையில் இருகோல் எல்லை தூரத்தில் விளங்கும். இவ் வகத்திய தீர்த்தத்தில் மூழ்கியவர் முத்தமிழையும் உணர்வா ராவார்.

அதற்குப் பக்கத்தில் பூந்தராய் நாதரை வணங்கிக் கௌதம முனிவர் செய்த தீர்த்தம் கௌதம தீர்த்தம் எனக் கழறுவார்.

, இப்பன்னிரண்டு தீர்த்தமும் ஒன்றுக்கொன்று நிகரினை யடையாது, தனித்தனி வலிபெற்று முத்தியினை யளிக்கும். இன்னும் ஒன்று கேளுங்கள்.

பதினெண் புராணங்கள்; அக்கினி, சூரியன், சந்திரன் இவர்களால் இயற்றப்பட்ட திர்த்தங்களும், சிவலிங்கங்களும் அநேகமுண்டு. இக்காழிக்கு வடஎல்லையில் அக்கினியாற் கொண்டு வரப்பட்ட புறவந்தியும் ஒரு பெருந்திர்த்தமாகப் பேசப்படும்.

கேளுங்கள் முனிவர்களா! கின்னரர், கிம்புருடர், சித்தர், இயக்கர், அஷ்டவசக்களாதி தேவர்களும், முனிவர் முதலியவர்களும் இப்புகலிக்கு வந்து வணங்கிப் போற்றித் தனித்தனித் தடாகமும் இலிங்கமும் வைத்து அருச்சித் தாராதித்துக் கதியடைந்தாரென்று சூதபுராணிகர் திர்த்தமகிமைகளை ஒருவாறு சொல்லி முடித்தார்.

திர்த்தமகிமை யத்தியாயம்

சுற்றிற்று.

இருபத்தைந்தாவது

வடுகநாத வத்தியாயம்.

உயிர்க்குயிர்போல் விளங்கும் உன்னதா சாரியரே! திர்த்த மகிமை செவ்வனே தெரிந்தனம். இனி, எம்பெருமான் வடுகநாத ராகத் திருவிளையாடல் செய்த அற்புத சரித்திரமும் அன்புடன் சொல்லி ரென்ன, அங்ஙனமே கூறுவார்.

பண்டைக் காலத்தில் கைலைபங்கிரியில் சிவ பெருமான் உமாதேவியாரோடு உல்லாசஸ்தானத்தில் தனித்திருந்துழி, வேதாரணியம் என்னும் பதியில் எரிந்துகொண்டிருந்த தீபமொன்று சுடர் மழுங்குதலை எம்பொருமானறிந்து உமைக்கு இவ்வாறு கூறுவார். என்னெனின், அம்மையே! நம் சந்நிதானத்தின் முன் சுடர்விட்டோங்குந் தீபத்தை யாராவது தூண்டினவர் திரிபுவனங்களையும் அரசரிமை செய்யும் பெரியவராவார் என்று எம்மை ஆண்டருளியவர் கூற, அது கேட்ட அம்மை எவ்வகையான ஆன்மாவுக்கும் இப்பதவி கிடைக்குமோ என, அப்பொழுது பெண்ணே! இத்தருணம் நம் சந்நிதானத்தில் எரிந்து கொண்டிருந்த தீபத்தை ஒரெலியெடுத்து அதிலுள்ள நெய்யை உண்ணுவான் திரியைச் சற்றே தூண்டி விட்டுச் சென்றதைக் காண்பாய். இவ் வெலியானது திரியைத்தூண்டுதலினால் அரசரிமைப் பெறும், இழுதை உண்டபாவச் செய்கையால் அபீணாகையும் பிறக்க அருள் புரிந்தனம் என்றார். அங்ஙனமே விநோசனாகிய ஒரு அசுரனுக்குக் குழந்தையாகிய மாவலி என்னும் பெயரோடும் பிறந்து மகாவீரனாகி முப்புவனங்களையும் தன் குடைக்கீழ் வாழவும், தேவராதியர்களை வெல்லவும் எண்ணங்கொண்டு இந்திரனோடு செய்தற்கரிய பெரும்போர் செய்தான். வாசவனும் எதிர்த்துப் பலவிதமான படைக்கலங்களுங்கொண்டு தன் வலிமை முற்றும் காட்டினார். அயுண்சேனைகளுள், பாண்டன், தனதன், சம்பரீன், பவனன், திருதிமான், மெய் நீண்ட நீயன், தூமகேது, காலன்,

நாகன், காண்டசேதிரசையதிபன், பயங்கரன், டிண் டிமன், நிர்ருதி முதலிபவர்களும், தேவசேனைகளும், அஷ்டதிக்குப் பாலகர்களும் ஒருவர்க் கொருவர் எதிர்த்துச் சமர்செய்ய, தயித்தியர் வெல்ல, அது கண்ட இந்திரன் குலிசாயுதத்தாடன் எதிர்த்து வந்து மாவலியோடும் அவுண சேனைகளோடும் அமராடினான். அதில், தேவர்கள் வெருண்டு ஒடினார்கள். அது கண்ட மாவலியசுரன் வில்லை வீசுத்து, நானொளி செய்து, தீப்பொறி கதுவச்சினந்து. பதினாயிரம் பா ணங்களை வலாரி மீதும், அஷ்டதிசை பாலகர்மீடல் அநேக அம்புகளையும் எய்யவும், அமரர்கள் புறங்கொ டுத்தோட, தூரத்திலுள்ள இந்திரன் ஐராவதத்தில் ஏறிவந்து மாவலியோடு, கரிமொழி பேசிப் பற்க ளைக்கடித்து வேகமாகக் கையினாலடித்து அவ்வ சுரன் மார்பில் குலிசாயுதத்தாற் குத்தலும், தயித்தி யன் கண்டு தண்டாயுதத்தால் இந்திரனுக்கு அஷ்டம் உண்டாகும்படி தாக்கினான். அசுரனும் குலிசாயுதத் தின் அடியால் அவசமானான். அக்கணத்தில் அவசந் தெளிந்த மாவலி விரைவிலெழுந்து இந்திரனைத் தூக்கி வந்து தேரிலிருத்திக்கொண்டு, ஒருவரு மறியாவண் ணம் வாடி ஒடுகின்ற அமரர்களைப் பார்த்துச் சிரித் 'துக்கொண்டு துரத்திப்போய், சொர்க்கலோகத்திலே யுள்ள போகங்களைக் கவர்ந்துகொண்டு இருப்பிடம் வந்தனன்.

அங்ஙனம் வந்த மாவலிச் சக்கரவர்த்தி மகாவிட் டுணு வீற்றிருக்கின்ற ஸ்தலங்களைத்திருப்பணி செய்து கொண்டு நித்திய நைமித்திகங்கள் ஒழுங்காக நடத்

தற்குரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து மிகவும் னைவணவ பக்  
தர்களுள் மேலானவனாய் வாழுநாளில் தன் குலகுருவா  
கிய சக்கிராசாரியரை விளித்து, சுவாமீ! யான் ஓர்  
சிற்றந்த வேள்வி ஒன்று புரிதல்வேண்டும். அதற்குரிய  
இடம் கூறுவீர் என, சக்கிராசாரியர் சொல்லுவார்.  
சிவத்துரோகம் என்பது சற்றேனும் அற்ற ஊரும்,  
அநீகம் பிரமர்களின் இருவினை அகன்ற ஊரும்,  
ஊழிகாலத்தில் அழியாத ஊருமாகிய காழியம் புரமே  
சிற்றப்புடையதென்றார். உடனே குருவாக்கின்படி அத்  
தலத்தின் யாகஞ்செய்தற்கு வேண்டிய பெரும் பொ  
ருள்கொண்டு முனிவர் பலரோடும் பிராமணர்களுஞ்  
சூழ், சதுரங்கசேனையும் பின்வர, இரவியும் இயங்கா  
இருமுகிள் சூழ்ந்த காழிநகரத்தில் வந்து பிரம தீர்த்  
தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, பிரமேசரை வணங்கி, தே  
வத்தச்சனை அழைத்து இவ்வூருக்குத் தென்மீசையில்  
சேயநகரை தூரத்தில் வேள்விச்சாலை செய்துவா என்ன,  
அங்ஙனமே இயற்றி வரலும், அச்சாலையினுள் சகல  
குஞ்சூழ்ப்புருந்து, சிவனடி தியானித்து யாகஞ்செய்ய,  
அதுகண்ட தேவர்களும் இந்திரனும் சிவபெருமானை  
படைந்து, கொடிய யாகம்புரியும் மாவலியவுணனின்  
கொடுமைகளைச்சொல்லி, சுவாமீ! அடியேங்களை இர  
க்ஷிக்கவேணும் என, பக்கத்திலிருக்கும் வீட்டுணுவை  
நோக்கி. ஏ மாயவ! மாவலியினுடைய அன்பையும்,  
அவன் அன்பினால் வரம்பெற்ற திறத்தையும், முப்பு  
வன்ம் புரப்பதையும், விண்ணவரை வருத்துவதையும்  
நீ அறிவாயல்லவா! யாராவது நான்மறையவர்பாலும்,  
என் அன்பினர்பாலும், தீவினை புரிவார் தீநகடை

வார் என்பதில் ஐயமில்லை. எம் அடியவர்களை நிர்திக்  
கின்றவர்களைத் தண்டித்தவர்கள் மைந்தராயினும், அல்  
லது தந்தையராயினும் அவர்கள் நம்முடைய நண்ணின  
ராவார். அங்ஙனமே ஒறுக்காதவர் தருமஞ்செய்கின்  
றோம் என்று நதியில் மூழ்கி நற்கதிபெற வந்தாலும்  
நாம் இடம் தரோம். ஆகையால் நல்லோர்க் கிடை  
யூறுபுரியும் தீயோனாகிய மாவலி என்னும் காசிபன்  
பாலனை வலிகுறைவித்து, அஷ்டதிக்குப் பாலர்களை  
யும், பாதாளவாசிகளையும், மற்றவர்களையும் அவரவர்  
கள் நிலைமையிலிருந்திடச்செய்து வருவாயென, அவ்  
வாறே விஷ்ணுவும் வணங்கி உத்திரவுபெற்று, பூமியின்  
கண் காசிபர் மனைவியாம் அதிதிவயிற்றில் குறள்ருப  
மாக முந்நூலணிந்த மார்போடும், தருப்பைப்புல்லும்,  
கமண்டலமும், தண்டும் குறுங்கையிற்கொண்டு, பிரம  
சாரி வேடம்பூண்டு, மாவலிச் சக்கிரவர்த்தி செய்கின்ற  
யாகசாலேக்கண் வந்தார்.

இவ்வித கோலத்துடன்வந்த விஷ்ணுவை மாவலி  
கண்டு அர்க்கிய உபசாரம் கொடுத்து வழிபாடு செய்து  
இரத்திலுசனத்திருத்தித் தோத்தரிக்க, முனிவர்களும்  
பரவினார்கள். பின்னர்வந்த குறள்வடிவினரும் மாவலி  
யைப் பார்த்து, சுகத்தோடிருக்கின்றனையா! என, ஆம்  
என, 'மூவடிமண் விரும்பி வந்தனம் தருகுவை என்ன  
லும், இசைத்தவனாய் மகிழ, அங்கிருந்த சக்கிரன் அவு  
ணனை நோக்கி, மாயவன் வடிவமறைந்து, சிந்து வடிவு  
பெற்று வஞ்சனைகொண்டுவந்தனன். ஆதலின் கேட்ட  
தற்க்சைவியேல் இன்பம் அடையாய் என, மாவலி  
கேட்காதவனாய், மகாவிஷ்ணுவே என்னை அடைந்து

இரப்பானேல், சுவதினும் பார்க்க உறுதிவேறுண்டோ? என்றுரைத்து, மனைவியை நோக்கித் தத்தும்புகொடுக்க நீர் கொணர்வை என்ன, அவ்விதமே கொணர்ந்த கரக. நீர்கொண்டு தத்தஞ்செய்ய, அப்பொழுது அக்கொடியி லுள்ள துவாரத்தைச் சக்கிரன் மறைக்கவும், விஷ்ணு அறிந்து தருட்பைப்புல்லால் அத்துவாரத்தைக் குத்த லும். ஒரு கண் அழிந்து ஒற்றைக் கண்ணாய்ச் சொற் றிட சின்றான். அப்பால் மாவலி அவுணன் தத்தங் கொடுத்த மண்ணைப் பெறுவாயென, உடனே அம்மா யவன் விஸ்வரூபமெடுத்துப் பூமியை ஓரடியா ளளந்து, வானுலகையும் ஓரடியா ளளந்து, மூன்றும் அடிக்கு வேறு வழி இல்லாதவனாய், மாவலித்தருவன் வன்சிரம் ஓரடி வைத்து மண்ணிடையழுத்தி உயிரினைப்போக்க, அந் நேரத்தில் விண்ணுலகத்தாரும் மண்ணுலகத்தாரும் தம் நிலைகலங்கி மிக வருந்தலும், அச்சமடைந்த அம ரர்கள் யாவரும் இந்திரனேயும் சூழ்ந்துவந்து காழிமா நகரடைந்து, அபதுத்தாரணர் திருமுன்வந்து, நேர்ந்த விபத்தை நீக்கி அருளவேண்டுமென்றிரக்க, அமரரைப் பார்த்து அஞ்சன்மன் என்றருளி, வடுகனாக எழுந்தரு ளிப்போய் அவுணனுயிர் கொண்ட வாமனைக் கொல் வான் அவ்வுருக்கொண்டே எதிர்செல்ல, மமதை யடைந்த வாமன அவதாரராகிய விஷ்ணு வணங்காத வனாய், வெறியாட்டாளனாய் நிறற்றலைக்கண்ட வடுகநா தர் கண்ணிருந்தும் கண்ணற்ற குருடனைப்போலக் கொண்ட உன்வுலி நன்றாயிருக்கின்றது என நகைத்து; ஒரு கரத்தினால் விட்டுணுவின் மார்பிலடிக்க, மாலவ னும் ஆவியிழந்து தாரணியில் வீழ்ந்தான். அக்கணமே



இலக்கும் ஓடிவந்து மங்கலப்பிச்சை அளிப்பாய் என வேண்டி, அங்ஙனமே யளிக்க, மாயவனெழுந்து தோத் திரஞ்செய்து, என் அகந்தை யகற்றிய அருட்கணுள னே! இப்பொழுதுவந்த உடலையும் என்பையும் தேவரீ ரணிந்து ஆதரிக்க வேண்டிமென, வடுகநாதரும் கம்மிய னால் என்பைத்தண்டாயுத மாக்கித் திருக்கரத்திலேந்தி அருள்புரிந்து, தோலையும் போர்த்துக் குருநாதரா கிய தோணியப்பர் மலைக்குத் தென்பாலமர்ந்தனர். அதுமுதலாக வடுகநாதர் என்னும் மகிமைப்பெயர் புனைந்து, அடியார்கள் செய்யும் புழுகாபிஷேகமும் அர்ச்சனையும் கொண்டு, அவர்களால் சண்பகமாலையும் தாங்கி, வடைமாலையும் அணிந்து, பாயசம், சர்க்கரைப் பொங்கல், முக்கனி, முழுத்தெங்கின்கனிகளை நைவேத் திய மாகப்பெற்று, சுக்கிரவாரத்தில் அர்த்தயாமத்தில் அநுக்கிரகம் புரிந்து வாழ்வார் சட்டநாதர். அன்றி யும், தண்டாயுதத்தைத் திருக்கரத்திற் பிடித்தலால் தண்டபாணி எனுந் திவ்விய பெயரும் வழங்கும். யாவ ராயினும், சுக்கிரவாரத்தில் நள்ளிருளில் தொழுவார் மற்றை வாரங்களில் தொழுதபேறெல்லாம் அடை வார். விஷ்ணுவின் சட்டைபை புரித்துப்போர்த்த லால் சட்டநாயகர் என ஒரு நாமமும் விளங்குமென்க. ஓ அருமை முனிவர்களே! இச்சரிதமெல்லாம் நமக்கு யானறிந்தவாறு உரைத்தேன். இக்கதை யாவருக்கும் சொல்லத்தக்கதன்று என்று சூதபுராணிகர் கூறி, இனி வேதவியாசர்வந்து துதித்த வரலாற்றைச் சொல் வாராயினார்.

வடுகநாத வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

## இருபத்தாறாவது, வேதவியாசர் பூசித்த வத்தியாயம்.

எமது பரமாசாரியராகிய வேதவியாசமுனிவர் பெருமான், காழிநாதரைக்கலந்து அருச்சித்தேத்தி, நான்மறை வகுத்த நலங்கூறுகிறேன் என்று, அப் பரம குருவின் பிருவடிபை அகத்திருத்தியவராய் அன் புடன் பேசுவார். தொல்லைக்காலத்திலே கௌதமரு டைய சாபவலியினால் புத்தி பிறழ்ந்து, உலோகாய தம், ஆருகதம், பெளத்தம், மீமாஞ்சம் முதலியன வாகிய பரமதச் சார்பினராய் அம்மதங்களின் பொரு ளினை நன்கறிந்து, முனிவர் குழாங்களும், யோகிகளும், ஏனைப்பிராமணர்களும், மற்ற மனப்பதைகளும் ஆகிய வர்களும், பிரமதேவரையும், மகா விஷ்ணுவையும்; பானு முதலாகிய நவக்கிரகங்களையும், அஷ்டதிக்குப் பரிபாலகர்களையும் வழுத்தியவராய்த் தனித்தனியே ஒவ்வொரு கடவுளரையும் கருத்தா என்று மயங்கியும், அற்றேல், படித்துணர்ந்த இறுமாப்பின் மிஷகயால் தாங்கள் தாங்களே முதல்வரென, ஏமாந்தும் விபரீத விற்பன்னராய் மருள்வார் ஆயினார்கள். இவ்வாறு நிகழ்ந்தது முன் கற்பத்தில் துவாபரயுகத்திலென் றறிக.

இங்ஙனம் புத்திதடுமாறிப் பொருட்டன்மை யடையாது, மருட்டன்மையடைந்த மாநிலத்தவரைத் தெளிவிப்பான் எண்ணி, பிரமாவும், விஷ்ணுவும் எழு ந்து, இந்திராதி தேவர்கள் சூழ்ந்துவர, வெள்ளியங்

கிரிசென்று விமலேசுரை யேத்தி, கிருபாசமுத்திரமே!  
 ஞானாகரரே! என்று வாழ்த்தி, கௌதம முனிவரின்  
 சபதத்தால் இம்மண்ணுலகத்தார் யாவரும் அறிவிழந்  
 தவராய், கதிரோனுதவி வேண்டாமல் கண்ணொளி  
 பெறக்கருதுவார் போன்று, புறமதச் சார்பினராய் வந்  
 தளிர்வரையும் தெய்வமாகக்கொண்டு மயங்கி, தேவரீ  
 ரை மறந்தவராய். புருஷார்த்தங்களைக் கைவிட்டாராய்.  
 எம்பெருமான் திருவருட்செயலை நிந்திக்கின்றவர்களா  
 யினார்கள். ஆதலின். அநுக்கிரகிக்க வேண்டுமென,  
 பரமசிவம் எதிரில் நின்ற நாராயணனைப் பார்த்து, ஏ  
 அரியே! நீ வியாதன் அனு நாமந்தரித்து, மண்ணுல  
 கத்துதித்து. நான்கு வேதங்களையும், மற்றைப் புரா  
 ணங்களையும் நெறிதிறம்பாவண்ணம் முறையாக உப  
 தேசித்தருளி வருத்தி என்றன். அப்பால் பிரமனைப்  
 பார்த்து, ஏ மலரோம்! ஸ்மிருதிகளையெல்லாம் உலக  
 நெறிவழுவாவண்ணம் பரிபாலனஞ் செய்து மனு என்  
 னும் பெயர் பூண்டு மண்ணுலகத்து வாழ்ந்து வருவாய்  
 என்றனர். உடனே அங்ஙனமே செய்கின்றோம் என்று  
 உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு, உடன் வந்த தேவர்களை  
 அனுப்பிவிட்டு, பிரமனைப்பார்த்து, பராசரமுனிவர்  
 என்னைப் புத்திரனாகப் பெறும்படி கொண்டிருக்கும்  
 எண்ணத்தை முற்றுவிக்கச் செல்கின்றேன் என்று  
 சொல்லிவிட்டுப்போனார். அது நிகழ்.

அக்காலத்துப் புத்திரனை விரும்பித் தீர்த்தயாத்  
 திரை செய்துவரும் பராசரர் கௌதமை ஆற்றை  
 யடைந்து 'மச்சகந்தி யென்னும் வலைஞப் பெண்மணி  
 யால் ஓடம் இயக்குவித்துக்கொண்டு பாதியாறு கடத்

தலும், சாந்திமுகூர்த்த நேரம் வந்தது. வரவும், அவ்  
வலைஞப் பெண்ணோடு காந்தர்வ மணம் புணர்ந்து புத்  
திரணப் பெற்றார். பின் வலைஞமாதைப் புணர்ந்த பழி  
யைக் காழிநாதரை யேத்தி நீக்கித் தன் பெயரால்  
இலிங்கமும், கூபமும் இயற்றினார் என்று முன்னரே  
உங்களுக்குக் கொச்சை யத்தியாயத்தால் விளக்கினும்.

ஆற்றின் நடுவிற பிறந்த காரணத்தால், தீபாய  
னன் எனும் நாமம் பூண்ட குமார் தந்தையார் அநுக்  
கிரகித்தவா றே புகலியை யடைந்து, அயன்மட மூழ்கி,  
பிரமேசனை.

எம்மான் போற்றி யேனார்ந்த விறைவா போற்றி

யுயிர்க்குயிராம்

அம்மான் போற்றி யுலப்பில்லா

வழகா போற்றி யெனையாளும்

பெம்மான் போற்றி யனப்பரிய

பெர்யோன் போற்றி சின்னடியேன்

மையா சொழிய வருள்பொழியும்

வரதா போற்றி யெனத்துதித்தான்.

இவ்வாறு ஆதித்து, எம்பெருமான் வரவு நோக்கி  
நின்றவரைக் காழியீசர் பார்த்து, ஏ தீபாயன்! நீ  
புருஷார்த்தங்களை புணர்த்தும் புராணப் பிரிவுகளை  
யும், வேதத்தொகுதியினையும், மற்றும் முறைகளையும்  
உலகத்தவர்க் கறிவுறுத்துவாய் என்றருளி அனுப்ப,  
அங்ஙனம் வேதத்தை நால்வகைப்படுத்தி, இருக்கு வே  
தத்தை எழுகூருக்கிப் பயிலவமுனிவருக்கும், யசர்  
மனறையச் சதகூருக்கிச் சம்பாயனருக்கும், சாமமறை  
யை ஆயிரம் பகுதியாக்கிச் சைமினிமுனிவருக்கும்

அதர்வண வேதத்தை ஒன்பது விதமாக்கிச் சுமந்து முனிவருக்கும் அருளி, புராணப்பகுதியினைப் பதினெட்டாகத் தோகுத்து நாமெல்லாம் பிழைத்தருளும் வண்ணம் சொல்லியருளினார். அப்புராணம் மூவாறும் அருமையுரு வாய்ந்து கடவுளைப் பூசிப்பான் அத்திபாபன் முனிவரின் அருள்பெற்றுப் பிரமதடத்தில் முழுகிப் பிரமேசரை வணங்கிச் சம்பந்தரையும்; மற்றும் கடவுளரையும் துதித்துப் பூசித்து. இரண்டிகளை தூரத்தில் கோயிலுக்கு வடகீழ்பாலும் அக்கினீசரின், தென்கிழக்கிலும் உள்ள இடத்தில் இலிங்கமொன் றவைத்து, அருச்சித்து, நிவேதனங்களளித்து; அதற்கு வடபால் கூபமொன்றியற்றி, அக்கூபநீராலபிஷேகித்துப் பூசிக்க. எம்பெருமான் எழுந்தருளி வந்து வேண்டிவ தென்னென, இத்தீர்த்தமும் லிங்கமும் எம்பெயரால் விளங்க வேண்டுமென, ஒம் என்று அளித்துச் செல்ல, அத்முதல் அவ்விளங்கத்துக்குப், பதினெண் புராணேசா என்று வழங்கப்படும் கடவுளைத் துதிப்பவர்கள் பல நூற்கடலை நிலைகண்டுணர்ந்து புருஷார்த்தக்கலை அடைவார்கள்.

அப் பரமனருள் பெற்ற அப்புராணம் மூவாறும் பின்னர் நம் தேசிகராகிய தீபாயனர்பால் வர, அவர் அவற்றைக் கிரியாகாண்டம், ஞானகாண்டம் என்றும் வகைப் படுத்தி எனக்குபதேசித் தருளியபின், வியாசன் எனும் நாமம் பூண்டு விளங்குகின்றார். நிற்க.

பிரமதேவர் மனுவாய்வந்துதித்து வேணுபுரத்தை அடைந்து, வேதியதீர்த்தமாடி, ஐந்தெழுத்தோதிப் பிரமேசரை ஆராதித்து, ஆண்டுள்ள பாரிசாதத்தி

னடியில் ஒரு மாதம் அருந்தவம்புரிய, காழிநாதர் எழுந்தருளி வந்து வேண்டுவது என்னென, அருதிமிருதிப் பொருள்களை அருள்செய்ய வேண்டுமென, அருள, பெற்று உலகத்தில் யாவருக்கும் மனுஸ்மிருதிகளைவிரித்துரைத்து மாந்தர்களின் மயக்கங்களைத் தவிர்த்தார்.

ஓ முனிவர்களே! இதுகாறும் சொல்லிவந்த சரிதங்களை ஐதியவரும், கீகட்டவரும் எஞ்ஞான்றும் மங்கல சந்தில்வர்ப் பேறடைவார் என்று சூதர் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

வேதவியாசர் பூசித்த வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

—

ஐருபத்தேழாவது

அக்கினிபூசித்த வத்தியாயம்.

—

வேதவியாசரின் வரலாறு உணர்ந்த முனிவர்கள் பின்னரும் வேண்டிய வேண்டுகோட் கிணங்கிச், செந்தழல்வானவன் சாபம் நீங்கப்பெற்ற அருமைச் சூரிதையும் அறைகுவேன் கேளீர்!

அற்றைக் காலத்தில், புலோமன் என்ற அவுணன் வானவர் வாடவும், இருசுடர் நிலைதிமாறி ஏங்கவும், தபோதனர் தவிக்கவும், அட்டநாகமும் எட்டி யோடவும், பன்னகவுலகினர் தன்னறிவிழக்கவும், அரசு

புரிந்து வருங்காலத்தில், பிடுகு என்னும் ஓர் முனி  
வரை இந்திரனோடு சேர்ப்பேன் என்றெண்ணி, அவ  
ராச்சிரமத்தையடைய, அம்முனிவரும் வேறு எவரும்  
காணாமல் வேள்விச்சாலையில் சின்ற அம்முனிவரின்  
மனைவியைக் கண்டு நீ யார் என்றலும், கர்ப்ப ஸ்திரீ  
ஆன பெளலாமியா ஒருபதிலுஞ் சொல்லாதிருக்கக்  
கண்டு, எரிகின்ற அக்கினியைப் பார்த்து, இவள் யார்?  
சொல்? என்றலும், மறைக்காதவனாய்ச் சொல்லலும்,  
அவள் கூந்தலைப் பற்றி அவ்வசரணிழுக்க, சிவா என்று  
சொல்லிக்கொண்டு பெண்மான்போல் புரண்டழ, உட  
னே அவள் வயிற்றினின்றும் ஒரு புத்திரன் பிறந்தான்.  
பிறந்த குழந்தையை மனவருத்தத்துடன் தூக்கிக்கொ  
ண்டு, தன் பர்ணசாலைக்குச் சொல்ல, அப்பொழுது இந்  
திரன் யாகத்தை முடித்துவந்த பிடுகு முனிவர் மனையா  
ளின் வருத்தத்தைக் கண்டு, ஞானத்தாலறிந்து வருத்த  
முற்றராய், பின்னர் தெளிந்து கோபித்துக் கொலைத்  
தொழில் புரியும் அசுரனுக்கு உண்மையைச் சொன்ன  
அக்கினியை வெகுண்டு இவ்வுலகத்திலே சர்வபாபநா  
னாகப் போவாயென்று சபித்தார். அச்சாபம் பெற்ற  
அக்கினி கோபித்து, உலகத்தில் நடக்கும் யாகச்சடங்  
குகளெல்லாவற்றிலுமுள்ள கலைந்திரங்களைக் கவர்ந்து  
கொண்டு போகவும், எங்கும் மகச்சடங்குக ளெல்லாம்  
குறைந்து அணிப்பாகம் கிடைக்காமல் தேவர்களெல்  
லாம் வாட்டங்கொண்டு, விட்டுணுவிடஞ் சொல்லவும்,  
அவ்விட்டுணு அக்கினியைப் பார்த்து முன்போலவே  
யாகமந்திரங்களை எங்கும் பரவச்செய்வை எனவும்,  
முனிவர் சாபத்தைத் தோணிபுராஞ் சென்று கடவுளை

அர்ச்சித்துத் தவிர்த்துக்கொள்வா யெனவும் கூற, உட  
னே அக்கினி தன்னகத் தடக்கிய கலைகளைப் பாகாக்கினி  
செழிக்குமாறு விட்டுக் காழியம்பதிவந்து, கமலாசனன்  
கீசிலமிழ்ந்திநியமம் முடித்து, புநலிவாணரைப் போற்றி,  
ஐந்தெழுத்தோதி, வடகீழ்பால் முக்கணை தூரத்தில்  
தன் பெயரால் இலிங்கமொன்றமைத்து, தீர்த்தமு  
மொன்று செய்து, தவம்புரிய, எம்பெருமான் வந்து  
வண்ணிய வரம்பெறுவாய் என, என்னுலியற்றிய தடத்  
தில் ஸ்நானஞ் செய்து, யான் பூசித்த லிங்கத்தையும்  
அர்ச்சித்தவர் எச்சாபமும் நீங்கிப்போக மோகூங்களை  
அடையுமாறு அருள்வையென, எம்பெருமான் அங்  
வனமே கொடுத்து அருளினார். அந்தீர்த்தம் வன்னி  
தீர்த்தம் எனவும், அந்த லிங்கம் வன்னிலிங்கம் என  
வும் பெயர் பெறும். அந்த அக்கினி இறைவன் அரு  
ளின்படி பின்னரும் காழிநாதரைத் தொழுது, பிருகு  
முனிவரால் கொடுக்கப்பட்ட சாபம் நீங்கப் பெற்று,  
தேவர்கள் பலபேர் மகாமேருமலையில் ஒன்று கூடிக்  
கேட்டுக்கொண்ட விதமே காழிநாதரிடத்தில் உலகத்  
தில் உள்ள சகலபொருளும் என்னுடைய உருவத்திலே  
விளங்கும்படி அருள்புரிவாய் என, அங்ஙனமே கொடுத்  
தருளினார். அது முதலாகவே சகல பொருள்களினிடத்  
தும் அக்கினி நிறைந்திருந்து அருள்புரிவான் என்று  
சூதபுராணிகர் சொன்னார்.

அக்கினிபூசித்த வத்தியாயம்

முற்றிற்று.



இருபத்தேட்டாவது

“சூரியன் பூசித்த வத்தியாயம்.

முனிவர்களே! இனி இந்திரனுக்கும் சூரியனுக்  
கும் ஒரு செருக்குப்போர் மிகுதியில் சூரியன் வருந்தி,  
இவ்வூர்வந்து வரம்பெற்ற வரலாறுவது:—

மேனாளில் இந்திரனும் சூரியனும் ஒருவர்க்கொ  
ருவர் தாம்தாம் தலைவன் என்று பகைத்து ஒருவரா  
லும் தடுக்க முடியாமற்போக, ஆசாரியராகிய வியாழ  
னிடத்திற் சென்று, இருவரும் தங்கள் தங்கள் குறை  
களைச் சொல்ல, கேட்டுணர்ந்த குறையும், இரளியே! இக்  
குலிசபாணியாகிய இந்திரன் தனித்த ஓர் அரசன் என்  
பதில் சந்தேகம் என்ன என்றலும், சூரியன் கோபித்  
துத்திரும்பி, எல்லாத் தேவர்களினும் மேலவனும்  
இஹைத்தன்மையும், பூமியின்கண் மனிதர்யாவரும்  
துதித்தற்குரிய ஒரு பெருமையையும் பெற எண்ணங்  
கொண்டு சீகாழிக்குப்போய் வேதன் குளத்தில் மூழ்  
கத் திருநிலையழக சமேத டிரமேசரை வணங்கி,

அண்ணலே போற்றி விண்ணோ ரதிபனே போற்றிமூன்று  
கண்ணனே போற்றி குலக் கையனே போற்றி சோதி  
வண்ணனே போற்றி சாழி வரதனே போற்றி யோர்பாற்  
பெண்ணனே போற்றி யாதிப் பிரமநா யகனே போற்றி.

இவ்வாறு போற்றி, ஆலயத்துக்குமேல்பால் முக்  
கணையளவில் உள்ள திருக்கோலக்காவாகிய கொன்றை  
வனத்திற் புகுந்து, அதற்குக் கீழ்பால் ஒருதடாக மியற்

மித் தன் பெயரால் ஒரு இலிங்கந்தாபித்து அளவில் காலம் அருந்தவம்புரிய, கைலாசநாதர் ஏழுந்தருளி, வந்தவுடனே கண்டு தோத்திரித்து நின்ற அந்த இர வியை எம்பெருமான் கண்ணுற்று, ஏ பகலோனே! ஏ கினபதி! சின்பூசையுந் தவழும் பொருந்த மகிழ்ந் தனம். உனக்கு வேண்டிவது என்னென, மூன்றுல்கத் துக்கும் தலைவனாந்தன்மையனாகவும், எல்லாரும் என்னை வணங்கி என்னிடத்தில் அருள் பெறும்படியான பாக்கியமும் அருள்வை என, சரிஎன்று பின்னருங் கூறுவார். எயாஹ்வே! நீ பணிந்த இலிங்கமும், இயற் மிப தடாகமும் உன்பெயரால் எப்பொழுதும் ஒங்குக. உன்னுடைய வாரத்தில் ஆணி, ஆவணி, கார்த்திகை மாதங்களிலும், பங்குனிமாச மகத்திலும் இத்தீர்த்தத் தில் தேடிவந்து மூழ்கி நம்மைப் பிணிந்தவர் எல்லாத் தமும்ங்களையும் செப்தபேற்றையும் அடைவார். உன் றோடு அகங்கரித்துக் கூறிய இந்திரன் வாலியாய் வரு வான். 'ஆண்டு விஷ்ணு ராமனாக வந்து பிறக்குங்கால், அவ்விராமனைக்கொண்டு வாலியாகிய உன்பகைமை யிர்திரனை அவன் தம்மியாகிவரும் சுக்கிரீவனாகிப் நீ அழிவிட்பாய் என்று பலவரங்களுங் கொடுத்து முறைந் தருளினார். இக்குவலபத்தில் யார் இத்தடத்தில் ஸ்நா னஞ் செய்தாலும் எல்லா நோயினின்றும் நீங்கப்பெறு வார். குருடன், அங்கவீனன் முதலிய பிணியாளர் இங் கே மூழ்கினால் சூரியனைப்போன்ற மேனியும், மன்ம தனைப்போன்ற அழ்க்கும் பெறுவார் என்று சூதபெள ராணி கோத்தமர் சொல்லியருளினார்.

சூரியன் பூசித்த வத்தியாயம்

முற்றிற்று.

## இருபத்தொன்பதாவது சந்திரன் பூசித்த வத்தியாயம்.

—◆—

இனி, சந்திரன் பூசித்து வரம்பெற்ற பசியையையும் ஏ முனிவர்களே! கேளுங்கள். ப்ரமதேவரின் பத்திராகிய தக்ஷப்பிரஜாபதி, தன் குமாரியர்களாகிய அசவினியாதி இருபத்தேழுநக்ஷத்தரங்கடையும் சந்திரனுக்கு விவாகஞ் செய்து கொடுத்து, எ மதியே! நீ இப்பெண்கள் யாவரிடத்துப் நீதிதவறாமல் மகிழ்ச்சி கொடுத்துக் கொண்டு இன்பம் அனுபவித்து வரவேண்டியது என்று சொனை ஆஞ்ஞைப்படியே சந்திரன் சிறிதுகாலம் நடந்து பின்னர் உரோசணி, கார்த்திகையாகிய பெண்களிடத்தில் மாத்திரம் அதிக விருப்பினாகக் காட்டிவரலும், பற்றைப் பெண்கள் ஒன்று சேர்ந்து தந்தையிடம் போய் குறையிரப்ப, அதனைக்கேட்ட தக்ஷன் சந்திரனைப்பார்த்து நீ என்மொழி தவறிய்படியால் உன் கலைகளெல்லாம் தேய்ந்து வரக்கடவது எனச் சரிக்க, அங்ஙனமே சாபத்தால் நாடோறும் ஒவ்வொரு கலையாகத்தேய ஒரு கலையோடு நின்ற அளவில், இச்சாபத்தை எங்குபோய்த்தவிர்ப்பேன் என்று நினைத்துழி, தோணிபுரமே துணையென எண்ணிவந்து, விதித்தடம் முழுகி குருவிங்க சங்கமமூர்த்திகளைத் தோத்திரித்துக் கோயில் வலம்பந்து விக்கினேஸ்வர நதியாகிய கழுமலத்தில் முழுகி, அவ்விக்கினேஸ்வரருக்கு அருச்சனை செய்து மோதகம் நைவேதித்துப் புகலித்தலைவன் கோயிற்குக் கீழ்பால் முக்குரோசனையளவில் வசிட்ட

முனிவர் பணிந்த மீட்டுக்கு வடகீழ் பக்கலில், வில்வவன (திருநகரி) த்துக்கும், முல்லைவன (திருமுல்லை வாயில்) த்துக்கு மேல்பால், குருகாலுருக்கு நிருதி திக்கில், புறவமா நதிக்கும் செம்பாம்பன் குடிக்குந் தெற்கில் தீர்த்தம் ஒன்றும் இலிங்கம் ஒன்றும் தன் பெயரால் நல்ல முகூர்த்தத்தில் செய்து ஐந்தெழுத் தோதி அர்ச்சித்து வணங்குங்கால், எம்பெருமான் இட பவாகன ரூடராய் எழுந்தருளிவந்து உன்மாதவத்தை மகிழ்ந்தனம். மதியே! வரம் பெறுவாய் என்னலும், தக்கன் சாபத்தைத் தவிர்ப்பாய். என் நீரில் மூழ்கி என் இலிங்கத்தைப் பூசித்தவர் யாவரும் பெறுதற் கரிய பேரின்பவீடு அடைய அருள் புரிவாய் எனவும், அங்குனமே அவ்வரங்களைக் கொடுத்தத் தக்கனோ நம் அடியவன், அவன் கொடுத்த சாபமும் அழியாது; ஆயினும் நீ என்னை வணங்கவேண்டுதலால் திடீரென கலை களெல்லாம் நிரம்பாது ஒவ்வொரு கலையாக நாடோறும் வளர்ந்து பின்னரும் அவ்வாறே தேய்ந்து எப்போதும் வருவாய். உன் ஒருகலையை எத்தேவர்க்காவது இனாமாக அளிப்பாய், கொடுத்த இவ்வரத்தால் வளர் கின்ற இக்கலைகளுக்குப் பூர்வபக்க மெனவும், தேய்கின்ற கலைகளுக்கு அபரபக்கம் எனவும் யாவரும் சொல்லு வார்கள். அன்றியும், இந்துவே! அக்கினி, சூரியன், விசுவ தேவர், வருணன், சுக்காரன், இந்திரன், சப்தமுனிவர், அசுரபாதன், யமன், வாயு, கௌரி, தென்புலத்தார் குபேரன், நாம், பிர்மா இவர்கள் நந்தை முதலாக அக் கலைகளை யுண்ணுவார்கள். அதனால், நீ முறையோர் நாயகன் என்ற பெருமைப் பெயரையுமடைவாய். இன்

னும் பயிர்களுக்கெல்லாம் நீ எப்பொழுதும் இறைவனாகி விளங்குவாய்! உன் பிணியெலாம் தவிர்ப்பாய்! இனிமேல் உன் மனைவியர் இருபத்தெழுவரிடத்திலும் கலந்துவாழ்வாய். அவ்வாறு கலக்கும்பொழுது ஒவ்வொருநாளின் கடைசி நான்கு நாழிகையும் யாதொரு சபகருமமும் செய்வதற்குக்கூடாது என்ற இக்தன்மை யானவரங்களையெல்லாம் கொடுத்த மறைந்தருளினார். அப்பால் சந்திரன் நோய் நீங்கப்பெற்றுத் தன்னுலகடைந்தான் எனச் சூதர் நன் குபுலப்படுத்தினார்.

சந்திரன் பூசித்த வத்தியாயம்

பூற்றிற்று.

முபபதாவது

சேடனுங் கேதுவும் பூசித்த வத்தியாயம்.

செல்வத்துட் சிறந்த செவிச்செல்வம் ஈட்டிதலில் வல்ல பெருந்தவ சிரேஷ்டர்கள்! இனி இப்பூந்தராய்ப் பதியின்கண் ஆதிசேடனும் உடலுருவரவாங்கேதுவும் வந்து வந்தித்து வரங்கள்பெற்ற வரலாற்றைக் கூறுவாம்.

காசிபரின் மனைவியர்களாகிய வினதையும் கத்தூருவும் புத்திரப்பேறு அடைவான் நாயகரைப் பணிந்து பிரார்த்தித்தலும், முனிவர் ஏ வினதாய்! சின் வயிற்றில் இரண்டு அண்டங்கள் உண்டாகும். அவ்

சேடனுங் கேதாவும் பூசித்த வத்தியாயம். ௨௦௧

வண்டங்கள் ஆயிரம் வருஷம் சென்றால் அவற்றினின்  
றும் அழகிய புத்திரர் உதிப்பார்களென்றும், மாற்ற  
வளாகிய கத்துநுவை நோக்கி ஏ பெண்மணீ! உன்  
வயிற்றினில் ஒருங்கேவரும் ஆயிர மண்டங்களை, ஒரு  
ஆண்டுவரையும் போற்றுவையானால் அருமையான  
புத்திரர்கள் சேடன் முதலாக ஆயிரம் அரவ வடிவின  
ராய் உண்டாகுவார் என்றும் அருளிநீர். அங்ஙன  
மே முதலில் கத்துநுவின் முட்டைகள் ஒருவருஷமாக  
அும், அவைகளினின்றும் சேடன் முதலிய பாம்புகள்  
தோன்றலும், அதுகண்டு வினதை யென்பாள் பொறுத  
வளாய் மனம் புழுங்கி ஒரு முட்டையைக் கையா  
லுடைத்தலும், நாயகர் சொல்லிய காலம் முற்றாது  
பிறந்த பாதிவடிவடைய குழந்தை அருணன் என்னும்  
நாமம் அடைந்து தாயை நோக்கி ஏ அழுக்காற்றரசீ!  
என்வடிவு கெடுத்த குற்றத்தால் நீ உன் மாற்றவளுக்கு  
அடிமைத்தொழில் எய்தி அலைகுவை என்று சாபமிட,  
அமீயொழி கீட்ட தாய் ஏ குழந்தாய்! மாற்றவளைப்  
போல யானும் மகப்பேறடையும் விருப்பினால், அவள்  
முன்னே பெற்றசில் திருப்தி அடையாததினால் முட்  
டையை உடைத்தேன். நீயோ, கொடுஞ்சாபங் கொ  
டுத்தாய். இச்சாபத்தை நான் என்றைக்கு நீக்கிக்  
கொள்ளுவேன் என்ன, அத்தனையன் அன்னாய்! மற்றை  
முட்டை குறித்த பருவம் முற்றும்வளையும் நீ காப்பை  
யேல் அதினின்றும் என் தம்பி தோன்றி வந்து, என்னை  
லளிக்கப்பட்ட சாபத்தைத் தவிர்ப்பான் என்றுரைத்து  
ஞான நாயகரைப் பூசித்து சூரியன் தோர்ச்சாபநி  
யானான். இதுபிற்க.

அக்காசிப முனிவர் மனைவியிருவரும் ஒரு நாள் சோலையில் விளையாடுங்கால், ஆகாயத்தில் தனித்துத் தோன்றிய தேரொலி காதில்விழு, அவ்வொலி என்ன என்று கேட்ட கத்துருவுக்கு வினதை இந்திரன் குதிரையொலி என்று சொல்ல, இப்பரிக்கு நெற்றியும் மேனியும் எவ்வித நிறமென்று வினதையைக்கேட்க, முழுவதும் வெண்ணிறமே என்று வினதைகூற, கத்துரு மறுத்து வால் துனி மாத்திரம் கறுப்பு என்றான். அதற்கு வினதை வாலும் அவ்வெண்மை யொளியே எனவும், இவ்வார்த்தையை நி முற்றவிடப்படையேல் யான் உனக்கடிமை யென்றான். இளையவன் கத்துருவே! நீ கூறியவாறு வால்துனி கருமை என்பதை நிலைபெற்றச் செய்வையேல் உனக்கு யான் அடிமை யென்று வினதை சொன்னான்.

இவ்விதம் ஒருவர்க்கொருவர் சபதங் கூறியபோகவும், கத்துரு தன் குமாரர்களாகிய அனந்தனாதியரைப் பார்க்கு, இந்திரன் குதிரையின் நிறத்தை இனிது எனக் கூறுவீர் என்னலும், வெண்ணிறமே என, வாலுமோ என, ஆம்; அதுவெண்மை அதிக மென்றலும், அது கேட்ட தாயாகிய கத்துரு என் கடுஞ்சபதம் வீணாகப்போகாமல், அவ்வாலில் நீங்கள் சுற்றிக் கொண்டு கறுப்பென அறியச் செய்வீர்களென்னலும், கேட்ட அரவழிபிள்ளைகள் ஏதாயே! உலகத்து ஒருதீமை செய்து உயர்வதினும் ஒழுக்கத்தால் தோற்றுப்போதல் வெற்றியினைத்தரும்; அப்படி யன்றித் தருமம், பிழைத்தாலும் மேலேற்றை வருத்தினாலும் பலகாலம் நரகத்தை அடைவார். அவ்விதமே தரு,

சேடனுங் கேதுவும் பூசித்த வத்தியாயம். ௨௦௩

ம்ப் பிழைத்த ஒருகதையைத் தாய்க்குச் சொல்வார்  
கள். முன்னாள் நளச்சக்கிரவர்த்தி என்பவன் நீதி  
செலுத்தும் நாளில், கலியானது வந்து வலிபோடு நிற்  
கவும், தாங்காதவனாய்ப் பூமி அரசைத்துறந்தும் அவ்  
வறங் கெடாமல் பின்னர்கலி அகலப்பெற்றுப் பூமியை  
யாண்டான். இப்பொழுதும் அக்கலியின் பேரைப்  
புகன்றோர் கலிநீங்கப்பெற்றார். நன்றியை மறந்தவரும்,  
தவறுபேசியவரும், வஞ்சகரும் இப்பூமியிலுய்வரோ?  
ஆதலால் நீ செய்த தவற்றைச் செய்ய மாட்டோம்  
என்று புத்திரர்கள் மறுத்தார்கள். உடனே அத் தாய்  
சினந்து நீங்கள் யாவரும் பாரதவம்சத்து ஜனமே  
ஜெயராசன் செய்யும் சத்திரவேள்விக்கு ஆகுதி ஆவீர்  
களென்று சபித்தான். சாபம்பெற்ற அரவபுத்திரர்கள்  
மனநடுங்கித் தாயை வந்தனை புரிதலும், என்மொழி  
கேட்டால் யாகஞ்செய்யும் அத்திகமுனிவர் உங்களை  
அவ்வைன்வித் தீமேற் படாவண்ணம் அவ்வரசனுக்குத்  
தெரிவிப்பார். பயப்படாதீர்களென்றான். அவ்வார்த்  
தைக் குடன் படாத ஆதிசேடனாகி சில அரசுகள் அத்  
தாய்ச்சாபம் நீக்குவான் எவ்வாறு என மனத்தில் கவலை  
புடன் யோசித்து அறிந்து சிரபுரம் வந்து, 'இர்ணிய  
கர்ப்பன் தடாகம் படிந்து, புதுநறுமலரால் பிரமநாய  
கனை அருச்சித்துக் குரவராகிய தோணியுப்பரின் திரு  
வடித் துணைகளையும், சட்டநாதரின் இருபாதங்களை  
யும் ஏத்தி, திருநிலையழகியைச் சேவித்து, நாகேசன்  
யிருத் தாள்களை வாழ்த்தி, விக்கேனஸ்வர நதியில் மூழ்கி,  
கேதுபுரமாகிய புறவப்பதியில் வாழ்ந்தார்கள் என்று  
சொல்லியருளிய சூதமுனிவரைக் கேதுபுரநாமம்வந்த  
வகையையும் அருளவேண்டும் என்றார்கள்.



அப்பொழுது சூதர் முனிவர்களை! முன்னர் சிர  
புரப் பெருமையைத் தெரிவித்தபோது சிரம் நீங்கிய  
உடற்கூற்றரவமானது நம்பனருளாற் கேது என்ற  
பேரடைந்தது. எவ்வாறு எனின்? நான்முகன் தடத்தில்  
அவ்வுடலரவம் மூழ்கிப் பிரமேசரை இறைஞ்சிப் பெ  
ரிந் நாயகரையும், கஞ்சகநாதரையும் தொழுது, இவ்வா  
லயத்தின் கீழ்பால் ஒரு குரோசத்தெல்லையில் சாதித்து  
ருமமூலத்தில் இலிங்கமொன்றமைத்து, நீர்த்தமொன்  
றியற்றிப் பூசை புரியுநாளில் காழிநாதர் தோன்றி எ  
உடற் கூற்றரவோய்! நின் பூசனை மகிழ்ந்தோம், என்  
ணியது என்னை என, மற்றைக்கோல்களோடு யானும்  
ஒரு கோளாகிச் சந்திரனை மறைக்கும் வலிமையையளிப்  
பாய் என்றிரக்க, அங்ஙனமே கொடுத்து மறைந்தார்.  
அன்று தொடங்கித் தேதுவும் வலிபெற்றுச் சந்திரனைப்  
பெளர்ணிமை திதியில் மறைப்பான். இக்காரணத்தாற்  
கேதுபுரி என வழங்கப்படும் இக்காளி புரமென்றழிக.

இக்கட்செவி செவ்வுருங்கொண்டு வாசஞ் செப்த  
இடத்தை உலகத்தவர் செம்பம் பன்குடி எனப் போ  
வார்கள். இக்கேது செய்ததடத்தில் போனது மா  
ணத்தலைவர்கள் மூழ்கி நினைத்தன பெற்றுப் பழிபினைப்  
போக்கினார். ஏ முனிவர்களா! ஒரு கணமாவது இக்  
கேது நாதரைக் தெரிசித்தவர் சிவபெருமானருளால்  
எச்சாப்தம் நீங்கப்பெற்று விழுப்பமடைவார். அன்றி  
யும் நங்குகிரக தோஷமெல்லாநீங்கி ஞானமடைவார்  
என்று சூதபுராணிகர் கூறினார்.

சேடனுங் கேதுவும் பூசித்த வத்தியாயம்

மூன்றிற்று.

---

↑ செம்மங்குடி என வழங்குகிறார்கள்.

## முப்பத்தொராவது

அண்டர்கள் பூசுத்த வத்தியாயம்.



செவிக் கழுதூட்டுந் தேசிக மூர்த்தியே! கதைக் கடல்முழுகிச் கதைத்தென்னுணவைச் செவிக் கழுதூட்டுந் தேசிகசிகாமணி! சேடனுங் கேதுவுஞ் சிரபுர மடைந்து, பூசித்தேத்தி பேசிப்பழியை ஒட்டிய கதையை புட்டிய ஐயா! இக்கழுமலத்தின் நக்கனது அடியை அண்டத்தவர்கள் கண்டு வந்தடைந்து, தொழுதருள் பெற்ற தொல்பெருஞ்சரிதம் புகன்றருள்வீரோன் புண்ணியமுனிவர் விண்ணப்பித்த எண்ணமுடிப்பான் பராணாசிரியர் புகல்வாராயினர்.

சுணங்குறி காரணங்கடந்த கோமானும் முழுமுதற் கடவுளாகிய பெருமான் ஜீவகோடிகட் கருள்வான் வேண்டி, முன்னம் ஓர் கற்பமுடிவு தன்னில், வித்தியாதத்துவத்தினின்றும் அண்ட மெல்லாவற்றை யும் படைக்குங்கால், ஆயிரகோடி யண்டந்தம்மை ஒரு கணந்தன்னில் ஒங்கிடப்பிரித்து, அவற்றினைக்காக்க அயன்முதற் கடவுளார் வல்லோர் தம்மைக் கலையினிற் படைத்து, அதிகார முதல்வரென அரும்பேர் தாலும், அத்தகையோரும் அண்டமளித்து வருநாள், ஒருகால் யாவருஞ்சேர்ந்து ஞானச் செல்வமும் நாடிய கீர்த்தியும் பெறுவான். னிரும்ப, அக்குழாந்தம்முள் அலரோனெழுந்து, எண்ணியவற்றை எளிதினில்டையும் திண்ணமார் வழியைச் செப்புவேன் கேளீர்! வேதத்

தாலும் விளம்பப்படுவதும், முப்பொருளாகி முதல் வன் வசிப்பதும், ஊழிகாலத்தும் உயர்ந்தோங்குவதும், பிரமபுரம் எனப்பேசுவார் யாரும். அப்பெருந்தல மே இப்பெருமெண்ணம் முடித்தருள் புரியுமென்று மொழிதலும், யாவரும், பொன் புலியூர்க்குக் தென் பர் லமர்வதும், வேளூர்க்கீசானத்தின் மேலுவதும், முல்லைவனத்தின் மேற்றிசையுள்ளதும், பொன்னி நதிக்குப் பொருந்திய வடதிசைக் தோன்றிந்தலமாம். தோணிபுரத்தில் தொக்கவராகி, அயன்றடந்தோய்ந்து பிரமேசன்னுள் பேசிப் போற்றித் தோணிநாதரைத் தொழுது துதித்து, வநிகநாதரை வாழ்த்தி வணங்கி,

புராணபுந்சுவபோற்றிபுண்ணிய நன்னிதிபோற்றிபுரையைத் தீர்த் ஆரணிகந்தரபோற்றி யாடச நாடசான்றத் தாடிபோற்றி [த நீரணவு மணியேணி சத்திய தத்துவபோற்றி ச்மலபோற்றி காரணகாரியங்கடந்த சுவபோற்றி காழியருட் கடலேபோற்றி.

இவ்வாறு துதித்து, காழிகோயிலின் வடபேற்ற லத்தில் முக்கோலெல்லையில் இலிங்கமொன்மிருத்தி, குடதிசை தன்னில் தடமொன்மியற்றி, அருஞ்சீனைத் துறையில் அளவில் காலம் அண்டர்கள் யாவரும் அருந்தவம்புரிய, இடபவுகனத்தி லெம்மா னுபை யொடும் எழுந்தருளிவந்து, அன்பால் தம்மையேத்திய அண்டர்களைப் பார்த்து, நும் பணிமகிழ்ந்தோம். இம் பர் நீர்வந்து உவஞ்செயுங் காரணம் சாற்றுமின் என லும், தேவரீர் அடிகள் தீயேழுளத்தில் மறவாதிருக்க வரந்தரல் வேண்டும்; மூர்த்தியே! ஈமக்குக் கீர்த்தி வந்தடைய வரம்பெறல் வேண்டும் என்ற அக்குழு வினர்க்கு, அன்றே யமலனும் அளித்து, அவர்களா

லருச்சித்தேத்தலால் அண்டநாயகர் எனும் ஐபர் தாங்கி அன்பர்கள் போற்ற அந்தரம் எழுந்தார்.

அநுக்கிரகம்பெற்ற அண்டர்கள் யாவரும் தங்கள் தங்கள் தலத்தினை யடைந்தார். அன்றோர் செய்த அத்தடந்தன்னில் மாசிமாதத்தில் நேசமா யாழ்ந்து அண்டநாயகரை அன்புடன் போற்றி, மாநிதிமாதர் மக்களும் பெற்று, இம்மையின்பமும் மறுமையின்பமும் எய்துவர். இதன் மகிமையை எத்தகையோரும் இசைத்திடற் பாலரோ? இந்நகரடைந்து ஐம்பதம் ஒதி நீறுபுனைந்து கிமலனைத்துதித்தவர் அடையும் பேற்றின் அளவிவை என்று என்னுலுரைக்க இசையுமா முனிவீர்! என்றலும், அந்த ஐம்பதத்தின் அரிய பெருமையும் மற்றவைபெல்லாமும் தெற்றென அருள்வீரென்று முனிவர்கள் கேட்ட பொழியினை மகிழ்ந்து, வேதவிபாசரின் விரைமலரடியைச் சென்னியிற் புனையும் செய்ய மாதவராம் சூதர் நவிலலுற்றார். பரமசிவத்தின் வடிவமேயாகிப் பிர்ணவத்தோடு கலந்த ஐம்பதம் அவற்றைக் கையிறற் கலந்த கண்டிகைகொண்டு மௌனியாகி மூன்று போழ்து மானசமாக நூற்றெட்டு முறை உச்சரிப்பவர்கள் உயர்ந்த நான்மறையை அங்கங்ளோடும் அத்தியயனஞ் செய்த அரும்பயனடைவார். இவ்விதஞ் செறித்தல் முக்குலத்தவர்க்கே. ஐந்தெழுத்தோதல் நாற்குலத்தவர்க்கும் நண்ணலாந்தகைத்து. சகலபதவிக்கும் முதன்மையாயும் எழுகோடி மந்திரங்களுக்கும் நடுநாயகமாயும் சிவனுருவாயும் உள்ள இந்த ஐந்தெழுத்தைக் கணிப்பவர் யாவரும் சிவசாரூப்பியபதம் அடை

வார். நித்திய பாராயணத்தை நீத்தவர் யாவரும் ஒருபொழுது நீறணிந்து இப்பஞ்சாந்தரத்தைத் தியானிப்பவரேல், வினையெலாங் கடந்த விண்ணவராவார். இரும்ல், தும்மல், கொட்டாவிப்பொருந்தல் இவைகளால் ஆயுள்குறையாவண்ணம் இவ்வெழுத்தைந்தையும் உச்சிரித்திக. தெரிந்து செய்த பாவமும் நீங்குதற்கு இதுவே துணையாம். விபூதிக்குச் சமமான ஒழுக்கமும், புண்ணியமும், விரதமும் கிடையாது. அதனை யணிபவர் மிக்கோர். அப்புண்ணிய நீறணியாதவர் செய்யுந்தருமத்தால் யாதொரு பிரயோச்சனமும் கிடையாது. விபூதியணியாபற் றுனங் கொடுத்தவர் அடைதற்கரிய கும்பிபாகத்தை யடைவார். யாதொரு மந்திரமும் இலாமற் சிவநீறணிபவரைக் கண்டாலும் வலிய வினைகளுநீங்கும். அணியாதவரைக் கண்டால் அதனால் வந்த பாவம் சூரியனைத் தரிசித்தால் நீங்கும். 'சூரியனைக் காணாதவராயின் சிவலிங்கம், அக்கினி, பசு, சிவவேதியர், பொன், உருத்திரமணி எதிர்ப்பட்டால் நீறணியாதவரைக் கண்ட வினைபகலும். இத்திருநீற்றின் வகுப்பைச் சொல்லுங்கால், ஆந்தணர்கள் தினமும் செய்யும் வேள்வியினீறும், விசேஷித்துச் செய்யும் வேள்வியினீறும் நான்மறையோர்க்கே நண்ணுவதாகும். மற்றை வருணத்தவர்க்குச் சிவராத்திரி தினத்தில் சூரியோதயத்தில் கொண்டுவந்த கோமயத்தைச் சுத்திசெய்து சுத்த இடத்தில்வைத்து, வில்வ பத்திரமுஞ் சேர்த்து உண்டையாக்கி, உயிஷய யிடை யிடையே யிட்டுத் தீயிற் றகித்து வினைந்த நீற்றைச் சிவகாயத்திரி மந்திரத்தால் எடுத்துப் பின்பு சிவ

சந்நிதியிற் கொணர்ந்து, ஏகாதச மந்திரத்தை ஓதி, அதனைப் பதினாறு பங்குசெய்து சிவபெருமானுச் கொரு கூறும், சிவவேதியர்க்கு மூன்று கூறும் கொடுத்து, ஒழிந்த பன்னிரண்டு கூற்றையுங் கொண்டுபோய் மாதம் ஒரு கூறாக அணிந்துகொள்ளவேண்டும்.

இத்தகைய திருநீற்றைத் தரித்தவர்க்கு மூவுலகின் பொருளும் சித்திக்கும். இந்நீற்றை யணிபவரின் வம்சக் கிளையினர் யாவரும் கண்ணுதற் கைலையைத் தண்ணமா யடைவார். நிற்க.

உருத்திராக்க மணியின் உன்னதப்பெருமையையும் சுருக்கிச் சொல்கின்றேன். சிவனருளுருவாம் இவ்வுருத்திராக்கமணி உருத்திரருடைய கண்ணினின் றும் வந்தது. இதன்பெருமையை பாவரே நன்குபேசுவார். அதன் பெருமையை ஆராய்ந்தறிந்து, ஒரு முகம்முதல்பன்னிரண்டுமுகம்வரையுமுள்ள மணிகளைத் தரிப்பவர் சிவ சாரூபியம் பெறுவார். இக்கண்மணித் தொகையைக் கழுதை ஒன்றணிந்து விர்தவெற்படைந்து இறந்து, அப்புண்ணிய நிமித்தம் ஒரு ஊழிகாலம் வரையும் கைலையில் வசித்தது.

இம்மணி யொன்றைத்தரித்து நடந்தவர் அடிக்கு ஒன்றாக அசுவமேதயாகஞ்செய்த பலனையடைந்துவாழ்வார். என்னைப் பேரன்மவர்களால் விசித்துக்கூறும் ஒரு நியுதமேனும், ஆயிரமேனும், அல்லது ஐந்நூறேனும், அணிபவர் சிவபதத்தைச் சேர்வார். கண்டத்திலும், சிரசிலும், தோள்களிலும், முழங்கைகளிலும், மணிக்கட்டுகளிலும் மொத்தம் நூற்றெட்டுமணி, அதிற்

பாதி, அதிற்பாதி, பதினாறு முணியும், பூணுநூலிலும், சிகையிலும் ஒவ்வொன்றும், காதுகளில் ஒவ்வொன்று அல்லது ஆறும், பொருந்த அணிந்து பஞ்சாக்ஷரத் தைச் செபிப்பவன் மானுடனாயும், பூதேசனாக விளங்கும் அவனை யார் எதிரே கண்டு தொழுதாலும் பிரம க்த்திமுதலாய தோஷங்கள் நீங்கப் பெறுவார். இத்தகைய வலிமை மிகுந்த உருத்திராக்ஷ மணியையாவது திருநீற்றையாவது பத்தியுடனணிந்து சீகாழிப்பதியின் கண்ணே வசிப்பவர் முத்தராவார்.

இப்புகலிப் பதிக்கு மூன்று குரோசனை தூரத்தில் உதித்தவர் யாவரும் வருணவேற்றுமையற்றவராவார். இத்தோணிபுரப்பதியில் இறப்பவர் யாவரையும் திருநிலையழகி கிட்டிவந்து அவருடைய காதுகளில் பஞ்சாக்ஷரத்தை உபதேசிக்குஞ் சிறப்பால் அவர்களெல்லாம் ஜீவன் முத்தராவார். ஆதலால் அந்தண சிகாமணிகளே! இவ்வெங்குருப்பதிக்கு சீவன் முத்தியூர் என அறிஞர் சொல்வார்கள். இச்சண்பைத் தலத்தின் வளப்பங்களெல்லாம் சொல்பவர் யாவரோ அவர்கள் பணமய வினைத்தொகுதிகளை யறுத்துக் கைலையை யடைவார். இக்கர்ழிநாயகரின் கதையை அன்புடன் ஆராய்ந்து சொல்வோரும், கேட்போரும், படித்தோரும், ஆயிரஞ் சிவராத்திரியில் நான்கு யாமத்தும் முறையே எம்பெருமானைப் பூசைசெய்து அடையும் பலன்கள் முழுவதையும் பெறுவார்கள்.

. இக்கதையை முறையாக ஒதுவார்க்குப் பொன்னம், பீதாம்பரமும், கோவும் தானமாக அளித்துப்

பூசை செய்பவரைச் சிவபெருமான் மனமகிழ்ந்து, அவர் மனம் வாக்குக் காயங்களினாலே செய்த பாவங்கள் யாவற்றையும் நீக்குவார். ஒதுவார்பயனை உரைக்கவும் வேண்டுமா?

இப்புறவக்கதையை ஒருவர் சொல்லக்கேட்பவர்கள் இடையில் அறியாமையினால் எழுந்து போவாராயின் அவர் செல்வம், மனைவி, வீடு முதலிய யாவற்றாலும் அடையும் பயன்களை ஒழுங்காக அறுபவிக்காமல் இடையூறடைந்து சும்பிபாகமுதலிய நரகத்தில் மூழ்கி அழுந்துவார். அல்லது கேட்கும்போது சிரசில் வேஷ்டி கட்டிக்கொண்டு இதமாப்போர் யாவரும் பாம்பும், கழுதையுமாகப் பிறப்பர். அல்லது தாம்பூலந்தரித்துக் கதைகேட்டுநர் 'புழுவினையுண்போராவர். பின்னும் ஒதுவாரை வணங்காமல் கதைகேட்கும் மூடர்கள்காகமாகப்பிறப்பர், புராணத்தைச் சொல்லும் பெரியவர் உட்கார்ந்திருந்த ஆசனத்தில் உட்காருபவர் கழுகாகப் பிறப்பர். அவருக்குச் சமமாக இருப்பவர் கோழியாய்ச் செனிப்பர். இப்பூந்தராய் சரிதம் பொலிய விரும்பியவரையும், சொன்னவரையும், படித்தவரையும், தீமைசொல்லி நிந்திப்போர் நாயாகவும், ஒந்தி யாகவும் பிறப்பர். முறையாக இக்கழுமலக்கதையை விரித்துச் சொல்லுநரை உபசாரங் கூறுதவர் தவளையாயும் பத்து ஜனனம் கழுதையாயும் தோன்றுவர். இத்தோணிபுரக் கதையைச் சுகமாகக் சொல்லுகின்ற சபையினிடத்தில் வந்து யாராவது இடர் செய்வாரே யானால் அரவின் ஜனனம் அன்றே அடைவர்.



நம்புகலிப் பெருமான் புண்ணிய சரிதத்தைத் தீட்டிய புத்தகத்துக்கும், அதைப் படிப்பவர்க்கும், ஆசனமாகப் பலகையையும், கம்பளங்களையும் வேணவா வோடு கொடுத்தவர் ஏழுமனுக்களின் ஆயுள் எல்லாவரையும் சுவர்க்கபோகங்களை அதுபவித்து, அதற்கு அப்பால் உவமைபற்ற முத்தியை யடைவார். இது உண்மை உண்மை.

நம்மை ஆண்டருளும் பிரமேசனும், திருநிலை யழகியும் முனிக்குழாங்கள் உடனிருந்து போற்ற, தங்காழி மான்மிய வரலாறு எல்லாம் தெற்றெனவுணர்ந்து ஓதினவர்மாட்டு எப்பொழுதும் நீங்காமல் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்கள். இப் பிரமபுரமான்மியத்தைப் படித்தால் பதினெண் புராணங்களையும் படித்த பலன் ஒருங்குவந்து சேரும். இப் புராணத்தின் ஒரு கவியேனும், பாதி கவியேனும், ஓரடியேனும், சொன்னவரும், வினவினவரும் மறலிக்கெதிரிற் செல்லார்கள். பொய்யே புண்டாக்குபவரும், பொய்யே பேசுவோரும், பிறருக்குத் துன்புறுத்துவாரேனும் இவ்வேனுபுரக்கதையை ஒருகாற் கேட்டால் இவ்வினைகளே யன்றி எவ்வினைகளும் நீங்கி ஞானக்கடலில் நன்றாய்ப்படிவார். இக்காழிமா நகரத்தின் தோணிமலையை நீலகண்ட வேற்பு என்று யாவருங்கூறுவார். இவ்வெற்பினை வணங்கியவரும், வணங்கி வருபவரை எதிர் தொழப் பெற்றாரும் கற்பனை கடந்த சிற்பரனவன்றன் பொற்புமர் தாணிழ லற்புற வமர்வார்.

இவ்வகையாக, வேதங்களைச் செவ்வைப்படுத்திப் பிரித்தருளிய வேதவியாசரின் திருவருள்பெற்ற சூத.

அண்டர்கள் பூசித்த வத்தியாயம் உகந்

மா முனிவர் சீகாழி மான்மியத்தைச் சவுனகாதி முனி  
வர்கட்குக் கூறியருளின ரென்க.

அண்டர்கள்பூசித்த வத்தியாயம்

முற்றியு.

வாழ்த்து.

சார்வாழ்கவானவரானினிம்வாழ்கவருசெங்கோற்காவல்வேந்தன்  
பார்வாழ்க மறைவாழ்கவெண்ணீறுமைந்தெழுத்தும்பரவிவாழ்ச  
ஏர்வாழ்க வேணுபுரிவாழ்க சிவனடிபார்க்குளன்றும் வாழ்க  
சீர்வாழ்க வின்நூலை வாழ்த்துநருங் கேட்குநருஞ் சிறந்துமிக்கே.

சீகாழித்தல புராண வசனம்

முற்றியு.

இங்நூல் செய்த காலம்.

---

நேயை வேண்பா.

சுந்தர ரணவருஞ் சார்பங் குனிமதியிற்  
நேத்திபதி னுன்கிற் சிறபுரத்தின்—ஆதிகதை  
தீட்டத் தொடங்கிவருஞ் சீராண் டிடபமதி  
சுட்டிருபா னென்றினிரம் பிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## அரும்பதப் பொருளகராதி.

அ

அகழ்தல்-வெட்டுதல்.  
அகோரத்திரம் - இரவும்பக  
லும்.  
அச்சுதன்-விட்டுணு.  
அடவி-காடு.  
அடைகுநர்-சேர்பவர்.  
அணிகலம்-ஆபரணம்.  
அணித்தல்-சமீபித்தல்.  
அணைதல்-சேர்தல்.  
அண்டர்-தேவர்.  
அதீதம்-அளவுகடந்தது.  
அநாதரகூகன்-ஏழையை  
ரக்ஷிக்கிறவன்.  
அநுதினம்-எப்பொழுதும்.  
அந்தகாரம்-இருள்.  
அந்தரம்-ஆகாயம்.  
அந்தர்த்தானம்-மறைதல்.  
அந்தர்யாகம்-மானதபூசை.  
அபயம்-பயமில்லாமையைக்  
காட்டுவது.  
அபிதானம்-பெயர்.  
அப்பு-ஜலம்.  
அமர்தல்-தங்கல்.  
அமலம்-பரிசுத்தம்.  
அயன்-பிரமன்.  
அரண்-காவல்.

அரதனம்-இரத்தினம்.  
அரவு-பாம்பு.  
அருள்வேலை-கிருபாசமுத்தி  
ரம்.  
அர்த்தம்-பாதி.  
அலமரல்-வருந்தல், சுழல்.  
அலரோன்-பிரமன்.  
அல்லல்-துன்பம்.  
அவனி-பூமி.  
அவிச்சை-அஞ்ஞானம்.  
அவை-சபை.  
அழல்-கோபித்தல், எரிதல்.  
அறைதல்-அடித்தல்.  
அனையது-அப்படிப்பட்டது.  
அன்னுழி-அதன்பின்.  
ஆ  
ஆகரம்-இருப்பிடம்.  
ஆகாரம்-சரீரம்.  
ஆடல்-ஸ்நானஞ்செய்தல்.  
ஆணை-கட்டளை.  
ஆண்டு-வருஷம், அவ்விடம்.  
ஆதேயம்-இருப்பிடம்.  
ஆரோகணம்-ஏறுதல்.  
ஆர்தல்-சீறைதல், உண்ணல்.  
ஆலவாய்-மதுரை.  
ஆழியான்-விஷ்ணு.  
ஆறு-வழி.

ஆற்றல்-வலிமை, சகித்தல்.  
ஆற்றதல்-செய்தல்.

இ

இடர்-துன்பம்.  
இடையூறு-துன்பம்.  
இட்டிகை-கல்.  
இணை-இரண்டு.  
இணைதல்-சேர்தல்.  
இந்து-சந்திரன்.  
இயக்கம்-அசைதல்.  
இயலுதல்-முடிதல்.  
இரவி-சூரியன்.  
இலங்குதல்-விளங்குதல்.  
இல்லம்-வீடு.  
இவண்-இவ்விடம்.  
இவர்தல்-ஏறுதல்.  
இழுக்கு-குற்றம்.  
இழுதகை-தாழ்ந்ததன்மை.  
இழுது-நெய்.  
இழைத்தல்-செய்தல்.  
இறதல்-ஒடிதல்.  
இறம்பூது-ஆச்சரியம்.  
இறைமை-தலைமை.  
இணைதல்-யருந்தல்.

ஈ

ஈட்டம்-கூட்டம்.  
ஈட்டல்-சம்பாதித்தல்.

உ

உகுத்தல்-சொரிதல்.  
உட்கொள்ளல்-கிணைத்தல்.  
உசிதம்-செய்யத்தக்கது, உத்த  
மம்.  
உண-உணவு.

உந்தல்-மேலெழும்பல்.  
உம்பர்-?தவர்.  
உாங்கல்-வாடல்.  
உய்தல்-பிழைத்தல்.  
உய்த்தல்-செலுத்தல்.  
உரகம்-பாம்பு.  
உரவோன்-அறிவுடையவன்.  
உல்லாசம்-வேடிக்கை.  
உவணம்-கருடன்.  
உவத்தல்-மகிழ்தல்.  
உவா-பெளர்ணிமை, அல்லது  
அமிர்வாசை.  
உழுவலன்பு-எழுபிறப்புந்தொ  
டரும் அன்பு.  
உழை-மான், இடம்.  
உறழ்தல்-ஒத்தல்.  
உறுதல்-அடைதல்.  
உள்ளிடல்-அடக்கல்.  
உறுதி-விச்சயம்.  
உறுவர்-முனிவர்.  
உன்னதம்-மேன்மை.  
உன்னல்-கிணைத்தல்.

ஊ

ஊர்தி-வாகனம்.  
ஊர்த்ததாண்டவம்-மேனோக்  
கிய கூத்து.

எ

எஞ்ஞான்று-எக்காலம்.  
எஸ்லை-சூரியன்.  
எழில்-அழகு.  
எள்ளல்-இகழ்தல்.  
எற்றல்-தாக்கல், அடித்தல்.

ஏ

ஏரகம்-சுவாமிமலை.  
ஏல-மிக.

ஒ

ஒருப்படல்-சம்மதித்தல்.  
ஒலிக்கிறை-காற்று.  
ஒளிர்தல்-பிரகாசித்தல்.

ஓ

ஓச்சல்-செலுத்தல்.  
ஓவுதல்-நீங்குதல்.  
ஓம்-உடன்பாடு.

ஔ

கங்குல்-இராத்திரி.  
கச்சு-கயிறு.  
கஞ்சம்-வெண்கலம்.  
கஞ்சுகம்-சட்டை.  
கடகம்-தோளிலணியு மாபர  
ணம்.

கடிதல்-விலக்கல்.  
கடுத்தல்-ஒத்தல்.  
கணம்-கூட்டம்.  
கணித்தல்-எண்ணல்.  
கணிப்பு-அளவு.  
கண்ணி-ஒர்விதமாலே.  
கதலி-விரை.  
கதிரோன்-சூரியன்.  
கதுவல்-பற்றல்.  
கமண்டலம்-கெண்டி.  
கமர்-வெடிப்பு.  
கமலம்-தாமரை.  
கயமை-கீழாந்தன்மை.  
கரகம்-கெண்டி.  
கரதலாமலகம்-உள்ளங்கை  
வெல்லிக்கனி.

கருணாகாள் - திருபைக்  
திருப்பிடமானவன்.  
கருவி-ஆயுதம், காரணம்.

கவற்சி-துக்கம்.  
கவிகை-குடை.  
கழறுதல்-பேசுதல்.  
களிதூங்கல்-சந்தோஷமிகுதி.  
களேகண்-ஆதாரம்.  
களேதல்-பிடுங்கல்.  
கனலல்-கோபித்தல்.

கா

காங்கேயன்-முருகக்கடவுள்.  
காண்டல்-செய்தல்.  
காதலன்-நாயகன்.  
காமலோலன்-பெண்களுடன்  
விளையாடுபவன்.  
காறும்-வரையும்.

கி

கிலம்-பழுது.

கு

குடதிசை-மேற்றிக்கு.  
குடக்கூத்து-கோணநடனம்.  
குடாரி-கோடாலி.  
குடிலை-சுத்தமாயை.  
குணபூதரம்-குணமாகியமலை.  
குணகலம்-அதிக சந்தோஷம்.  
கும்போற்பண்ணர் - அகத்திய  
முனிவர்.

குரவன்-ஆசாரியன்.  
குலவுதல்-வினங்குதல்.  
குவடு-சிகரம்.  
குவலயம்-பூமி.  
குழு-கூட்டம்.

குறியீடு-பெயர்  
குறம்பு-காடி.  
குன்றல்-கெடுதல், குறைதல்.

கூ

கூடல்-மதுரை.  
கூர்மம்-ஆமை.  
கூவல்-கிணறு.  
கூளி-பேய்.  
கூறு-பங்கு.  
கூறுபாடு-பிரிவு.

கே

கேழுதகை மை-சிறப்பு.

கை

கைதவம்-வஞ்சகம்.  
கையன்-கீழ்மகன்.

கோ

கொணர்தல்-கொண்டுவரு  
தல்.

கொண்கன்-நாயகன்.

கொண்டல்-மேகம்.

கோ

கோ-பச்சு.

கோகனதம்-தாமரை

கோடு-கிளை.

கோடுதல்-தவறுதல்.

கோடைவானவன்-காற்று.

கோலம்-பன்றி.

கோலல்-வளைத்தல்.

கோளரி-சுங்கம்.

சு

சசி-சந்திரன், இந்திராணி.

சத்திநிபாதம்-சத்திபதிதல்.

சமர்-யுத்தம்.

சரதம்-சிச்சயம்.

சா

சாகரம்-கடல்.

சாதகர்மம்-பிறந்தவுடன் செய்  
யுங்காரியம்.

சாமீப்பியம்-சமீபத்திலிருத்தல்

சாளரம்-சன்னல்.

சாற்றுதல்-சொல்லல்.

சானகி-இலக்குமி.

சி

சிந்து-குறள்ரூபம்.

சிவணல்-கலத்தல்.

சிரார்-சிறீபிள்ளைகள்.

சிறுரு-சிறியவடிவம்.

சின்னம்-அடையாளம்.

சு

சுகம்-கிளி.

சடர்-கிரணம்.

சுதை-ஆமிர்தம்.

சுத்தோதகம்-நல்லஜலம்.

சுரர்-தேவர்.

சுலாவுதல்-சூழ்தல்.

சுவேதவராகம் - வெள்ளைப்  
பன்றி.

சூ

சூறை-சுழல்காற்று.

சே

செவ்வன்-சூழங்கு.

சே

சேண்மைத்து-தூரத்துள்ளது

சேந்தன்-முருகக்கடவுள்.

சேமித்தல்-பத்திரப்படுத்தல்.

சேய்-பிள்ளை.

சோ

சோனாமேகம்-விடாமழைபொ  
ழியுமேகம்.

ஞா  
ஞாளி-நாய்.

த  
தகை-தன்மை.  
தண்டலை-சோலை.  
ததி-தயிர்.  
தபோதனர்-ரிஷிகள்.  
தயங்குதல்-வருந்துதல்.  
தரணி-பூமி, குரியன்.  
தரம்-தகுதி.  
தருணம்-சமயம்.  
தலைக்கூறு-சிரசுபாகம்.  
தவன்-தவம்செய்வோன், நாயகன்.  
தவிர் தல்-நீங்குதல்.  
தளை-வலங்கு, பாசம்.  
தனயன்-புத்திரன்.  
தனிதம்-ஒலி.

தா  
தாணு-கடவுள், பற்றுக்கோடு.  
தாது-வீரியம்.  
தாபம்-சோகம்,  
தாரகம்-விரணவம்.  
தாவுதல்-பாய்தல், நீங்குதல்.  
தாறு-கொத்து.  
தானவன்-அசுரன்.  
தானை-சேனை, வஸ்திரம்.

தி  
திங்கள்-சந்திரன், மாதம்.  
திரிபு-வேறுபாடு, அலைதல்.  
திருக்கு-வேறுபாடு.  
திருமுகம்-ஒலை.

திவலை-துளி.  
திறம்பல்-குளறிப்புகதல்.

தி  
திட்டுவித்தல்-எழுதுவித்தல்.  
தீரம்-கரை.

து  
துணித்தல்-வெட்டல்.  
துணையிலி-சமானமில்லாதவன்.  
துன்னுதல்-நெருங்கல்.

தூ  
தூய்மை-பரிசுத்தம்.

தே  
தெவ்வன்-பகைவன்.  
தெறுதல்-கொல்லுதல்.  
தெற்றென்-தெளிவாக.

தே  
தேக்கல்-தங்குதல், சிறைதல்.

தை  
தைத்தியர்-அசுரர்.

தோ  
தொகுதி-கூட்டம்.  
தொல்லை-பழமை, சங்கடம்.

தோ  
தோளாமணி-துளைட்டாத சுத்த சுயம்புமணி.  
தோன்றல்-பெருமையிற் சிறந்தோன்.

ந  
நக்கல்-சிரித்தல்.  
நக்கன்-விரவாணி, ஈசன்.  
நசித்தல்-அழிதல்.  
நத்துதல்-அறுசரித்தல்.  
நலிதல்-மெலிதல், வருந்துதல்.



நல்லுரி-நல்லதே-ல்.

நவம்-புதிது.

நள்ளிருள்-இருள்.

நா

நாகேசன்-பாம்பு.

நாடல்-தேடுதல்.

நாப்பண்-நடு.

நாரி-பெண்,வில்லின் நாண்.

நாவாய்-ஒட்டம்.

நாற்றுதல்-தொங்கவிடுதல்.

நி

நிகர்-ஒப்பு.

நிசாசரன்-அசுரன்.

நிதி-செல்வம்.

நிரயம்-நரசம்.

நிர்மலம்-பரிசுத்தம்.

நிலவுதல்-விளங்குதல்.

நிறைகோல்-தராசின்கோல்.

நீ

நீட்சி-நீளம்.

நீத்தம்-வெள்ளம்.

நீத்தல்-நீங்குதல்.

நீர்நிலை-தடாகம்.

நீவி-காளி.

நு

நுகர்தல்-உண்ணுதல்.

நுதல்-நெற்றி.

நெ

நெடுந்தகை - பெருந்தன்மை  
யையுடையவன்.

நே

நேர்தல் - ஒருப்படல்,சம்மதித்  
தல்.

ப

பகர்தல்-சொல்லல்.

பகுதி-பிரிவு.

பக்கல்-பக்கம்.

படாம்-வஸ்திரம்.

படிதல்-ஸ்நானஞ்செய்தல்.

படிவம்-உருவம்.

படிறு-பொய்.

பண்டை-பழமை.

பந்தித்தல்-கூட்டல்.

பயிர்வு-பழக்கம்.

பயிற்றல்-பழகச்செய்தல்.

பரசல-துதித்தல்.

பரவுதல்-துதித்தல்.

பரவெளி-ஞானாகாசம்.

பரி-குதிரை.

பரிசாரம்-பிராயச்சித்தம்.

பரிசு-தன்மை.

பரிதல்-சுமத்தல்.

பரிபாகம்-பக்குவம்.

பல்லியம்-பலவாத்தியம்.

பவம்-பாவம்,பிறவி.

பளிகு-ஸ்படிகம்,சுக்கிரன்.

பற்றுதல்-விரும்புதல். அதுசரி  
த்தல்.

பன்னகவாரி-கருடன்.

பன்னகம்-பாம்பு.

பா

பாங்கர்-பக்கம்.

பாங்கு-அழகு.

பால்-பிரிவு,ஊழ்,இடம்.

பாரதி-சரசுவதி.

பார்-பூமி.

பார்த்திபர்-அரசர்.

பாறல்-நீங்குதல்.

பி

பிசறல்-கலத்தல்.

பிணித்தல்-வருத்துதல்.

பிரதிட்டை-ஸ்தாபித்தல்.

பிரதிபலித்தல்-பதிலொலியெழுதல்.

பிருகு-சுக்கிரன்.

பிலம்-பாதாளம்.

பிழம்பு-உருட்சிவடிவம்.

பிழைத்தல்-தவறுசெய்தல்.

பிறழ்தல்-மாறுபடுதல்.

பீ

பீடித்தல்-துன்பப்படுதல்.

பீழை-சங்கடம்.

பு

புகார்-காவிரிப்பூம் பட்டினம்.

புங்கவம்-பாணம்.

புங்கவன்-தேவன்.

புடவி பூமி.

புடை-பக்கம்.

புடைத்தல் - பருத்தல், அடித்தல்.

புண்டரீகன்-பிரம்மா.

புத்தி-போகம்.

புயாசலம்-தோள்மலை.

புரிதல்-செய்தல்.

புருஷார்த்தம்-அறம்.

பொருள், இன்பம் வீடு.

புனம்-பூமி.

புனிதம்-பரிசுத்தம்.

புணதல்-அலங்கரித்தல்.

பே

பெட்டி-ஆசை.

பே

பேணல்-காப்பாற்றல்.

பொ

பொருட்டுவம்-பொருள்தன்மை.

பொருமல்-தேம்பியழல்.

பொருவுதல்-ஒத்தல்.

பொலிதல்-சிறைதல்.

பொறுத்தல்-சுமத்தல்.

பொறை-பூமி, தாங்குதல்.

பொற்கிழி-பொன்முடிச்சு.

பொற்பு-பொலிவு.

பொன்னி-காவிரி.

போ

போதல்-வருதல், செல்லல்.

போனகம்-உணவு.

ம

மகதியாழ்-நாரதர் வீணை.

மகவு-புத்திரன்.

மடங்கல்-சிங்கம்.

மடுத்தல்-உண்ணல்.

மட்டுகள்-மண்புழுதி.

மதி-சந்திரன், அறிவு.

மமதை-அகங்காரம்.

மருத்து-வாயு.

மலரோன்-பிரம்மா.

மலைதல்-யுத்தஞ்செய்தல்.

மலைமாதா-உமாதேவி.

மறம்-பாவம்.

மறு-குற்றம்.

மறுகுதல்-வருந்துதல்.

மறை-வேதம்.

மனு-மந்திரம்.

மன்பதை-மக்கட்குட்டம்.

மா

மாகம்-மகர்க்குத்திரம். (மாசி மாதம்)

மாசு-குற்றம்.

மாசணம்-நாய்.

மாட்சி-பெருமை.

மாண்டகல்-பெருமைப்படுதல்.

மாதவன்-விஷ்ணு.

மாய்தல்-சாதல்.

மாழ்கல்-வருந்தல்.

மாற்றவன்-சக்களத்தி.

மீ

மிடறு-கண்டம்.

மீ

மீசாமன் - கப்பல் செலுத்துபவன்.

மு

முகடு-உச்சி.

முகமலர்ச்சி-சந்தோஷம்.

முகமன்-உபசாரம்.

முடை-புலால்.

முத்தான்-மூன்று தாள்.

மும்மலம் - ஆணவம், கண்மம்.

முழை.

முயங்குல்-கூடுதல்.

முழங்கல்-சப்தித்தல்.

முற்றறல்-முடிவு பெறுதல்.

முனிவு-கோபம்.

மு

முதண்டம் - பழைய பெரிய அண்டம்.

மோ

மோடி-சாளி.

யா

யாதவர்-இடையர்.

வ

வச்சிரம்-சோணல், இடமா

வதனம்-முகம்.

வதிதல்-தங்கல்.

வயின்-இடம், வயிறு.

வயங்கல்-விளங்கல்.

வருஷித்தல்-பொழிதல்.

வரைப்பு-இடம்.

வலாரி-இந்திரன்.

வல்லியம்-புலி.

வழி-பின்.

வறத்தல்-சருங்கல்.

வன்பு-வலிமை, வலாற்காரம்.

வன்போர்-வலிய யுத்தம்.

வா

வாகுவலயம்-தோளிலணியும்

ஆபரணம்.

வாசவன்-இந்திரன்.

வாவி-தடாகம்.

வானநாதன்-இந்திரன்.

வி

விச்சாகரன் - வித்தைக் கிருப்

பிடமானவன்.

விண்டல்-நீங்கல்.

விண்மலர்மீன்-நகரத்திரம்.

விதி-பிரமா.

விதிர்தல்-நடுங்கல்

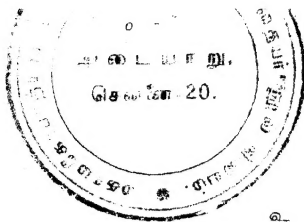
விபத்து-ஆபத்து.

விபினம்-காடி.

பார்-பிரர்-பிராமணர்.  
பாற-மலை-உமாதேவி.  
பாற-பம்ப-உருவம்.  
பிசு-பப்பு-ஆச்சரியம்.  
பிசு-யோமம்-ஆகாசம்.  
பி-பிரவு-கலத்தல்.  
பி-பிராட்புருட-பூபம் - விசுவ  
பூபம்.  
பிரை-வா-சனை.  
பிழுப்பம்-மேன்மை.  
பிழைதரல்-விரும்பல்.  
பிழைதல்-விரும்பல்.  
பிளிதல்-சாதல்.  
பிளித்தல்-கூப்பிடல்.  
பிற்பனய்-சாமர்த்தியம்.

வினயம்-தந்திரம்.  
வே  
வெதிரிகாச்சிரமம் - இலந்தைத்  
காடு சூழ்ந்த இடம்.  
வெருவுதல்-பயப்படுதல்.  
வெள்கல்-வெட்கப்படல்.  
வெறியாட்டு-கட்குடி களிப்பி  
னில் விளையாடல்.

வே  
வேட்கை-விருப்பம்.  
வேணவா-ஆசைமிகுதி.  
வேணு-மூங்கில்.  
வேது-வெப்பம்.  
வேள்வி-யாகம்.



## பரிசோதனா பத்திரம்.

| பக்கம் | வரி | பிழை       | திருத்தம்  |
|--------|-----|------------|------------|
| கௌ     | ௧௫  | ரானது      | ரானது.     |
| ,,     | ௧௬  | நகரிடேயே   | நகரே       |
| நகர    | ௧௭  | ஒரு        | ஒரு        |
| சக     | ௧௮  | யப்ப       | யப்பரின்   |
| என     | ,,  | புகலிவத்தி | புகலியத்தி |
| கசுசு  | ௧௯  | கரையுல்    | கரையில்    |
| கசுசு  | ௨௦  | தித்தலை    | திருத்தலை  |

